

---

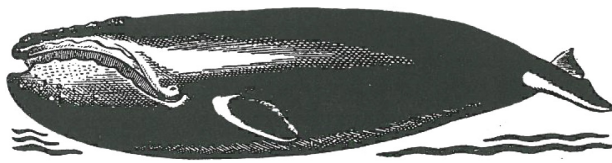
 **VELRYBA** 

---

**SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ**  
**Filozoficko – přírodovědecká fakulta v Opavě**

**TEORETICKÁ BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

**Michaela Herskovič**



**Galerie Velryba**



Opava 2012

**SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ**  
**Filozoficko – přírodovědecká fakulta v Opavě**  
**Institut tvůrčí fotografie**

**TEORETICKÁ BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

**Michaela Herskovič**

Obor: tvůrčí fotografie

Vedoucí práce: odb. as. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch

Oponent: doc. MgA. Pavel Mára

**Galerie Velryba**

**Whale Gallery**



Opava 2012

Abstrakt

Galerie Velryba – Tato práce sleduje 18ti letou historii galerie velryba od roku 1992 do roku 2011

Klíčová slova

Galerie Velryba, galerie, FAMU

Abstrakt

Whale Gallery - This thesis follows the 18-year history of the Whale Gallery from 1992 to 2011

Keywords

Whale Gallery, Gallery, FAMU



Slezská univerzita v Opavě program:  
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě  
Akademický rok: 2011/2012

Studijní program: Filmové, televizní a fotografické  
Forma : Kombinovaná  
Obor/komb.: Tvůrčí fotografie (TF)

## Podklad pro zadání BAKALÁŘSKÉ práce studenta

PŘEDKLÁDÁ:	ADRESA:	OSOBNÍ ČÍSLO:
Michaela Herskovič	Archeologická 1881, Praha 5	f070944

### TÉMA ČESKY:

T: Galerie Velryba

### NÁZEV ANGLICKY:

T: Whale Gallery

### VEDOUcí PRÁCE:

T: odb. as. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch

### ZÁSADY PRO VYPRACOVÁNÍ:

Historie a současnost galerie Velryba

### SEZNAM DOPORUČENÉ LITERATURY:

Nagy Petr.: Pražský dům fotografie, bakalářská práce ITF

Podpis studenta: .....

Datum: .....

Podpis vedoucího práce: .....

Datum: .....

Podpis vedoucího katedry: .....

Datum: .....

Za účinnou pomoc při přípravě této práce obzvláště děkuji panu Prof. PhDr. Vladimíru Birgusovi, odb. as. Mgr. MgA. Tomáši Pospěchovi a panu Pavlovi Mickovi.

Prohlašuji,  
že jsem práci vypracovala samostatně a použila pouze uvedenou literaturu.  
Souhlasím se zveřejněním práce formou zařazení do Univerzitní knihovny Slezské univerzity v Opavě a knihovny Uměleckoprůmyslového muzea v Praze a na internetových stránkách Institutu tvůrčí fotografie.

V Praze dne 5. května 2012

# Obsah

<b>Preambule</b>	.....	<b>06</b>
<b>Úvod</b>	.....	<b>07</b>
<b>Rok 1992 Kavárna Velryba</b>	.....	<b>09</b>
<b>Rok 1994 Galerie Velryba</b>	.....	<b>11</b>
<b>Rok 1998 Rekonstrukce</b>	.....	<b>13</b>
<b>Galerijní prostory</b>	.....	<b>14</b>
<b>Význam Galerie Velryba</b>	.....	<b>16</b>
<b>Kurátoři Galerie Velryba</b>	.....	<b>17</b>
Radek Váňa	.....	<b>18</b>
PHP	.....	<b>20</b>
FAMU	.....	<b>21</b>
Vladimír Birgus	.....	<b>22</b>
Michal Čtveráček	.....	<b>24</b>
Helena Musilová	.....	<b>26</b>
<b>Závěr</b>	.....	<b>27</b>
<b>Rozhovory</b>	.....	<b>28</b>
Luděk Štětka a Matěj Mlčoch	.....	<b>28</b>
Štěpánka Štein	.....	<b>30</b>
<b>Chronologie výstav</b>	.....	<b>33</b>
<b>Přílohy</b>	.....	<b>40</b>

## Preamble

K tématu této bakalářské práce mě dovedla v podstatě náhoda. Tu malou a zastrčenou galerii mi pomohla objevit má kamarádka. Zpočátku jen jako malebnou kavárnu, ovšem skutečnost, že se jedná zejména o galerii, byla už po první návštěvě nezpochybnitelná. Tuto kavárnu jsem poté i jako galerii navštěvovala poměrně často. Proto, když jsem si měla vybrat téma bakalářské práce, sáhla jsem po této možnosti, která znamenala dozvědět se o historii galerie mnohem víc. Volba mě nezklamala, protože během práce mě častokrát nadchla jak historie této galerie, tak ohromující kvalita prací vystavujících autorů.

Neméně podstatnou roli při rozhodování o tématu bakalářské práce byl fakt, že již v minulosti, kdy jsem galerii navštěvovala coby pouhý návštěvník, bylo vždy obtížné, dá se říci, že až nemožné, dozvědět se o galerii něco víc, než co je na jídelním lístku. Na webových stránkách galerie nebo na internetu všeobecně se daly najít jenom strohé informace o jednotlivých, právě probíhajících výstavách, nikoli však o koncepci, historii nebo o plánech galerie. Což je u této malé, ovšem nikoli bezvýznamné galerie, která se zaměřuje na mladé umělce, více než škoda.



# Úvod

V bakalářské práci se věnuji Galerii Velryba od samotného jejího vzniku až do dnešních dnů. Ke galerii a celé její historii jsem se snažila přistupovat jako nezaujatý pozorovatel, přestože jsem sama její nadšenou návštěvnicí. Ze soukromých archivů novinových článků, zapomenutých pozvánek a léty zkraslených vzpomínek někdejších vystavovatelů jsem se snažila poslepnout celou chronologii a historii jednotlivých uměleckých výstav, zaměřených později už jen na fotografii.

V průřezu let, od založení až do roku 2011, jsem sledovala posun a vývoj galerie pod vedením střídajících se kurátorů. Zmiňuji se zde o okolnostech, které provázely změny ve vedení galerie. Tyto změny, které se odehrávaly zejména na kurátorských postech, zde sleduji prostřednictvím chronologického výčtu vystavených autorů pod vedením těchto kurátorů. Také se zmiňuji o několika přestavbách, které byly pro galerii Velryba zásadní a které zasáhly i neopomenutelnou hospůdku. Tato nedílná součást galerie se, jak se zmíním později, rozrostla o velmi příjemnou studentskou kavárnu.

Snažila jsem se vypátrat a chronologicky seřadit co nejvíce fotografických výstav, které se týkají galerie Velryba třeba nepřímo, ale které byly v prostorách kavárny vystaveny pod kurátorským vedením samotných autorů.

Nedílnou součástí bakalářské práce jsou citace rozhovorů s kurátory otištěné v tehdejších kulturních časopisech. Stejně tak uvádím i názory a postřehy samotných autorů, kteří v galerii vystavovali. Zajímaly mne také názory návštěvníků, a to těch z nich, kteří mají přehled a jejichž slova a názory mohly mou práci obohatit.

Galerie Velryba je malou kavárnou v zastrčené uličce uprostřed rušné Prahy. Pro uskutečňování fotografických výstav má sice velmi specifické prostory, přesto si dokázala, právě svou rázovitostí a otevřeným přístupem k výstavnictví, získat a udržet stále se vracějící návštěvníky, bezpochyby nadšence pro fotografii.

Tato bakalářská práce se věnuje všemu, co galerie Velryba znamená. Velká část této práce je věnována jejímu vzniku a jejím přerodům, ať architektonickým nebo kurátorským. Nermalou pozornost věnuji osobnostem, které jednotlivé kroky vzniku a vývoje galerie provázely. Mám na mysli kurátory, fotografy a mentory, kteří přispěli ideově i fyzickými silami. Protože co by byla galerie Velryba bez lidí, kteří ji postavili na svých zkušenostech, názorech a především idejích.

V samostatné kapitole se věnuji historii galerie z hlediska uskutečněných výstav, které byly zprvu umělecké a později striktně fotografické. Jak bude možné se v této práci později dočíst, z galerie umělecké se změnou kurátora stala galerie fotografická a později, po několika letech, je galerie Velryba dvorní galerií umělecké školy FAMU. Součástí práce je chronologie všech výstav, tak jak šly jedna po druhé od té první v roce 1994. Jelikož byla galerie Velryba už od svého vzniku mecenášskou výstavní síní pro mladé fotografy, nezřídka se stávalo, že byli návštěvníci na vernisážích svědky historicky prvních výstav tehdy zatím neznámých fotografů, na jejichž současné vernisáže se jezdí třeba až do Arles. Některým z těchto autorů věnuji v práci více prostoru. Zachycuji zde jejich názor na tehdejší galerii a na jejich, tehdy možná první vlastní

výstavu. V rozhovorech s autory se zajímám o jejich názor na tehdejší chod galerie v porovnání se současným programem Velryby a hlavně jaký měla tehdejší výstava vliv na jejich současnou fotografickou kariéru.

V tak zvaných medailonech se věnuji osobnostem spjatým s galerií, osobnostem, které však nebyly vystavujícími. Mám na mysli medailony těch lidí, kteří výstavy zaštiťovali jako kurátoři nebo se jinak podíleli na obecně i mediálně úspěšném chodu galerie. Těmto medailonům není věnována samostatná kapitola, naopak medailony se prolínají celou prací. Tak jak tato práce postupuje časem a minulostí jsou medailony uvedeny vždy v tom období, ve kterém osobnosti v medailonu zmíněné, ovlivňovaly dění galerie.



<sup>A)</sup> Fotografie ze dne otevření kavárny Velryba

## Rok 1992, kavárna Velryba

Galerii Velryba a její vznik je nutné, alespoň zpočátku, brát jako vstřícné gesto pana Micky, který pro své přátele v roce 1992 otevírá kavárnu, nebo lépe řečeno příjemnou hospůdku, a vlastně nejen pro své přátele, ale vůbec pro mladou generaci tehdy začínajících tvořivých umělců. Mám-li citovat sice nadsazená, ale stále pravdivá slova pana Ludka Štětky, současného provozního galerie Velryba, – „Původní idea byla, že kamarádi nemají kam chodit do hospody, tak se postaví hospoda,...“<sup>1)</sup> –, je jasné že, první impulzy vzniku galerie byly značně naivní. Skutečnost je taková, že provozovat vlastní kavárnu, smím-li to tak říci, byl velký sen pana Micky, který se mu mohl splnit hned po revoluci díky změně režimu a navrácení majetku v podobě domu v Opatovické ulici. Ve zrestituovaném domě se postupně celé přízemí a sklep proměnily z tiskařské dílny na hospůdku, později v kavárnu a nakonec i galerii s prostorem vyhrazeným pouze pro výstavy. Pro tehdy velice radikální a svéhlavou skupinu Zpátečníků se Velryba po nějaký čas stala místem nevázané konverzace napříč uměleckou společností. Zpátečníci byli spolkem mladých umělců, který vdechl Velrybě život jak společenský a kulturní, tak bezpochyby i život ze zcela materiálního pohledu. Nově vznikající Velryba se stala ideálním i velmi vítaným prostorem, kde mohli umělci bez jakéhokoliv diktátu plně uplatnit své umělecké cítění. Členové spolku Zpátečníci vypomohli panu Mickovy s interiérovými úpravami. Konec konců tento prostor měl být a skutečně se stal jejich útočištěm a středobodem setkávání s tehdejší mladou uměleckou generací.

Po útrapných peripetiích s přestavbou spodních podlaží budovy a nekončícím bojem s nespolehlivými dělníky (pořád se nacházíme v porevolučním čase) muselo být slavnostní otevření Velryby odloženo o dva měsíce (původně bylo plánováno na 1. května). Velryba se tedy otvírala 7. července 1992. Slavnostní otevření bylo současně první vernisáží. Vždyť interiéru, výmalbě, grafice, textům a celkové auře Velryby se věnovali umělci, a tak tato vlastně byla vlastně skupinová výstava představila galerii Velrybu jako jedno umělecké dílo, jehož ztvárnění a ležerní preciznost můžeme pozorovat při každém posezení až dodnes.

Současně s otevřením Velryby si pan Micka kladl velké ambice i v nakladatelské oblasti. S otevřením hospůdky spatřilo světlo světa také první, a bohužel jak se záhy ukázalo i poslední, vydání oběžníku, nebo lépe řečeno kavárenského zpravodaje se stejnojmenným názvem Velryba. Byť měl tento první papírový výtisk značný a velmi pozitivní ohlas, zůstalo u prvního a současně i posledního tištěného vydání. I přes snahy udržet periodikum aspoň v „e-verzi“ publikováním textů na webových stránkách nepodařilo se udržet tempo a nedlouho po prvním vydání uhasla i tato forma vydávání vlastního velrybího zpravodaje. Důvodem nezdaru velrybích novin nebyl nezáměr, ale jednoduše nezbýval čas, jak to

*\* „A ta výmalba? To je Petr Vaněk. Hodně lidí mi tady pomáhalo, hlavně Zpátečníci. Třeba Robert Novák, grafik, si vzal na starosti všechny nápisy tady a dělal grafickou úpravu novin. Viktor Stoilov (nakladatelství TORST) pomáhal dělat sazbu. Ivan Pinkava fotku atd. Kulatý stůl v rohu je na objednávku Zpátečníků.“*

*\*\* „Stolky jsou bytelné, se žulovými deskami a černýma kulatýma nohama, židle tmavé, poctivě bytelné, ne však na tolik masivní, aby překážely. Nábytek si Micka navrhl sám, interiér s vl-nami trojúhelníků od modré přes zelenou, oranžovou, červenou až po fialovou Petr Vaněček. Dlažba je čedičová. Kapacita 57 židlí, z toho sedm u baru. Na jednom z parapetů jsou k mání noviny a časopisy, převážně z nakladatelství Lidové noviny. Otevřeno je od 11 do 02 hod. Ceny jídel se pohybují mezi 20-50 korunami, soda stojí šest, espresso čtrnáct.“*



později vysvětlil pan Štětka: „Je to běh na dlouhou trať, a to nikdo nevydrží.“<sup>2)</sup>

Velryba se hned po svém otevření stala velmi navštěvovaným místem a bezpochyby i místem velmi inspirujícím. Byl zde k dostání denní tisk, člověk tu získával tvůrčí inspiraci a složení pravidelných návštěvníků zaručovalo nápadité náměty konverzace. Velryba byla pro umělce ideálním místem, kde mohli tvořit, vášnivě debatovat nebo plánovat vznik bláhových projektů. Velryba měla už od samého vzniku značnou výhodu proti jiným, třebaže už zaběhnutým kavárnám. Tou výhodou byla a stále je osobnost pana Micky a také okruh jeho přátel. Byla to mladá generace tvůrčích lidí, pro které byla Velryba totéž, co byla kavárna pro secesní gentlemany z počátku minulého století. Po Sametové revoluci se Velryba stala středem uměleckého volnomyšlenkářství a pro umělce symbolem znovunabytí svobody.

V té době vládli plastový design a převládaly pastelové barvy v kombinaci se světlým, otevřeným prostorem po vzoru bruselské světové výstavy. Naproti tomu přišla hospůdka Velryba s prostorem naprosto odlišným od tehdejšího ideálu mléčných barů z Václavského náměstí. Velryba byla, ať si to pan Micka tenkrát uvědomoval či nikoliv, malým návratem do časů mocnářství. Do časů takových kaváren jako byla kavárna Union na bývalé Ferdinandově (dnes Národní) třídě, se kterou se historicky pojí počátky českého moderního umění, kde se scházeli a debatovali první zastánci kubismu a moderního umění, nebo kavárna Arco, která pojila literáty, žurnalisty a malíře, tří jinak nepříliš sdílné skupiny tehdejších pražských obyvatel.

\*\*\* „Po listopadové revoluci se rychle mění pražský parter, přibývají obchody a obnovuje se i kavárenský život. Až z mořských dálék připlouvá Velryba, nová umělecká kavárna, a usazuje se v poklidné zátoce ....“



B) Budova kavárny Union



B) Budova kavárny Arco



## Rok 1994, Galerie Velryba

Původní prostor Velryby, dnešní přední část, hospůdka nebo také kavárna (v závislosti na denní době), začal být kvůli přetlaku návštěvníků příliš malý. Souviselo to zejména s ambicemi pana Micky. Proto se po dvou letech úspěšného provozu rozrůstá Velryba o další prostory s jasným cílem, vyhradit novodobým Nezvalům a Seifertům komornější prostor. Dnešní klub Velryba je určen pro hloubavé rozjímání. Původní, přední část hospůdky se rozrostla o zadní místnosti, o prostory dnešního klubu neboli kavárny. Přestavbou přízemí činžovního domu vznikly dva oddělené podniky s vlastním personálem a vlastním barem, což umožnilo vyhovět vkusu a potřebám všech návštěvníků. Původní prostory zůstali nezměněné, temná nezníčitelná čedičová podlaha, těžké žulové stolky s kovanými nohami, u kterých se sedí na stylových dřevěných židlích, a pro Velrybu typická výmalba skládající se z nespočtu malých barevných trojúhelníků které se vlní ze stěny na stěnu v měnících se barvách. Zatím co nově vzniklý Klub je světlý prostor s dřevěnou vrzající podlahou, plný drobných zákoutí, ve kterých se dá posedět u rozmanitých stolů v křeslech nebo na kanapích, která byla kupována po starožitnictvích a bazarech. I bar v tomto klubu vypadá jako almara vaší babičky. Nesmím zapomenout na ušlechtilý a brilantní tah pana Micky, když ze sklepních prostor, nacházejících se pod nově vzniklým Klubem, vytvořil výstavní síň. Prostřednictvím této galerie dával už od jejího vzniku tvůrčím mladým umělcům možnost vystavovat svá díla přímo v centru Prahy, a to zcela zdarma.

Dnem 25. 5. 1994 se oficiálně datuje historický vznik Galerie Velryba. Tato nově vzniklá galerie, byť se jedná o sklepní prostory kavárny Velryba, už od svého vzniku nabízela jak díky svému výstavnímu plánu, tak praktickému a v Čechách ne zcela běžnému spojení galerie a kavárny, kvalitní kulturní program, což bylo potvrzováno i pravidelnými pozvánkami na vernisáže otištěnými v kulturních průvodcích. Otevřením zadní části Velryby se objevil nový potenciál kavárenského života, který se rozhořel nejen díky oddělenému a svébytnému prostoru galerie, ale také díky rozdělení dosavadního prostoru Velryby na dva lokály. Na klub-bar nebo také na kavárnu a na hospůdku (původní Velryba). Ve spodním patře, nebo také ve sklepě, v galerii, se nezávisle na chodu horního, nad galerií posazeného baru, uskutečňovaly výstavy, vernisáže a promítání. V baru, souběžně se spodním patrem galerie, probíhaly vernisáže fotografií uměleckých děl nebo se pořádala autorská čtení a hudební představení. A do třetice hospůdka, funguje jako naprosto samostatný kulturně i návštěvníky odlišný prostor, pro všechny ty, kteří navštěvovali Velrybu ještě před tím, než se stala výstavním místem a pro ty, kteří jen neradi přijímají novoty a převratné změny v jimi oblíbené Velrybě.

Kromě mnoha přínosného přinesly s sebou tyto změny i obtíže spojené s nutností uspokojit potřeby nyní už dvou samostatných restauračních provozů a jedné galerie. Pavel Micka, který před otevřením Velryby neměl s vedením lokálu žádné praktické zkušenosti, a který už od počátku díky nezkušenosti řešil potíže, tak jak přicházely, byl při otvírání zadní části Velryby již připraven na nápor nových obtíží. S nově otvíraným Klubem galerie Velryba přichází do galerie i nový provozní pan Luděk Štětka, který dohlíží na chod obou provozů a zároveň obstarává tech-

\*\*\*\* „Ve středu města byly kavárny honosné, zhus-ta navštěvované i dámami zpolosvěta. Páni vrchní dávali se tu v kavárnách dvakrát denně holit. (...) V kavárně se diskutovalo, plánovalo a nikdy jsem neměl dojem ztraceného času. Byly tam téměř všechny kulturní časopisy a drahé zahraniční časopisy obrázkové.“

nické zázemí galerie Velryba.

První výstavou v galerii byla výstava Igora Hlavinky s názvem *Strašná souměrnost*. Vernisáž byla spojena s oslavou znovuotevření Velryby. Byť byla výstava oficiálně situována pouze do spodního patra, do galerie a výstavních prostor, ten den návštěvníci, kteří přišli zároveň oslavit znovuotevření Velryby zaplnili všechny prostory i nejbližší okolí nové galerie.

Z prvopočátku neměla galerie Velryba jasný plán, náplň ani záměr. První půlrok byl výstavní plán velmi nesourodý, vernisáže se pořádaly nepravidelně, vždy když byla možnost něco vystavit. Bylo to způsobeno zejména tím, že po otevření nových prostor bylo nezbytné provozně zajistit v podstatě tři samostatné provozovny. I přes nově vzniklé provozní obtíže, zůstává jedním z hlavních zájmů, zajistit kontinuální kulturní program, na který byli návštěvníci zvyklí už před rekonstrukcí, a který byl soustředěn pouze na jednu kavárnu a který se nyní rozrostl o mnohem větší potenciál a zároveň s tím přibýlo mnohem více starosti o kontinuitu a úroveň zamýšlených akcí. Jak to vyjádřil sám pan Micka v rozhovoru pár měsíců po otevření zadní části Velryby: „Zatím nevím, ale v klubu by měl být nějaký zajímavý program. Zájemců s nejrůznějšími nápady, jak klub oživit, je opravdu dost.“<sup>3)</sup>

\*\*\*\*\*, „Velrybě se narodilo dítě! Nejrůznější pražská kavárna otevřela nový bar pro uvolněné posezení uprostřed města. Ti, kdo chtějí pozorovat všechno dění v okolí a jimž záleží na tom, aby nebyli viděni, se určitě posadí v přední místnosti kavárny Veleryba. Zatímco ti, kdo u kavárenských stolků skládají básně a touží po klidu, se mohou uvelebit v křeslech v zadní části – v baru.“



D) Fotografie z otevření



E) Fotografie z otevření

## Rok 1998, Rekonstrukce

Jak jsem se již zmínila, výstavní prostory jsou ve Velrybě situovány ve sklepních prostorech. Galerie Velryba se, až na své neobvyklé využití, od jiných sklepů nijak nelišila, a to zejména vlhkostí a nepříliš vhodným odvětráváním. Tato skutečnost v kombinaci s potřebou mít v galerii čisté bílé omítnuté zdi, jak se na galerijní prostory sluší, a zároveň s častou kumulací většího počtu lidí, přímo nahrává plísním a rychle zkáže všeho, co má vlastnost absorbovat vlhkost. Jinými slovy se ukázalo, že představa ryze klasického výstavního prostoru se, i vzhledem k členitosti prostoru, nedá s Velrybou skloubit. Po bezmála třech letech byl pan Micka donucen spodní prostor galerie zrekonstruovat a přizpůsobit její vzhled prostředí, ve kterém se nacházela, protože, jak se ukázalo, opačný přístup vedl k uzavření galerie.

Ale jak se říká všechno zlé je pro něco dobré a i tato umělecká pauza galerii velmi prospěla a přinesla novou inspiraci v podobě mladých fotografů. Podle mého názoru tato v pořadí už třetí přestavba mnohem více zpřístupnila galerii Velryba mladým lidem a definitivně stanovila již dříve známý alternativní přístup galerie k výstavnictví.



<sup>F)</sup> Nově zrekonstruovaná galerie Velryba

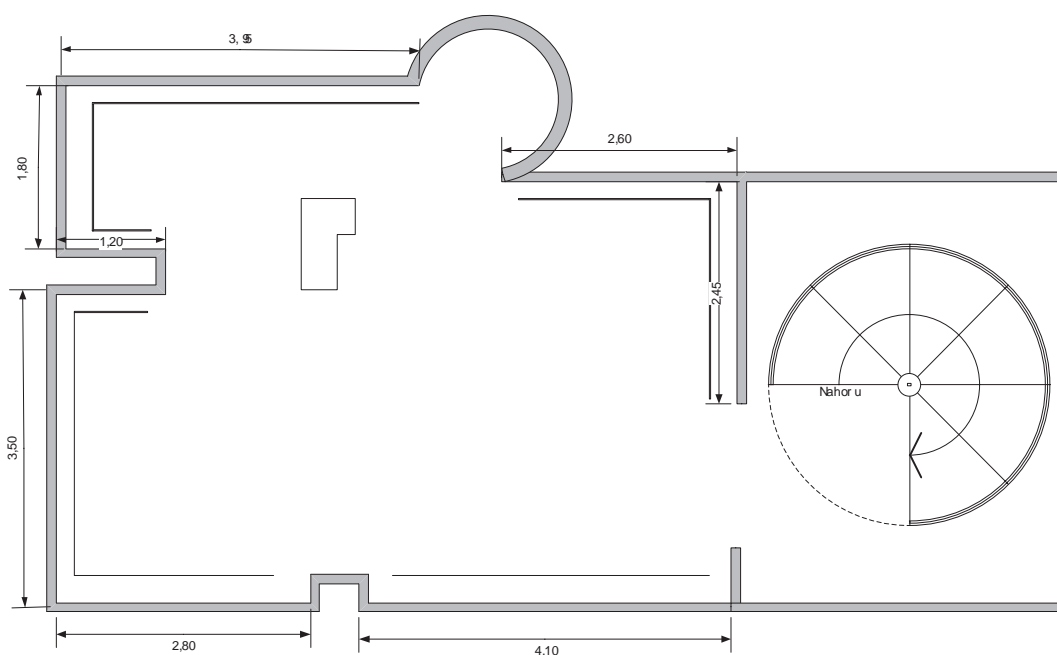
## Galerijní prostory

Odstraněním provlhlé a místy plesnivé omítky až na původní červené cihlové zdivo se spodní patro galerie převléklo z bíle omítnutých zdí do červena. Tento tah přidal galerii další unikum, čímž se již Velryba mezi jinými malými galeriemi s podobnou koncepcí (jako např. Nová síň, nebo Špálova galerie v Praze) definitivně vyhranila. I samotné rozložení výstavního prostoru a složitý přístup do galerie dává, ale možná i ubírá galerii na možnostech, jak se mohou umělci v útrobách Velryby prezentovat. Ale i přesto bylo možné v galerii Velryba vidět velké trojrozměrné objekty mobilních telefonů autora Igora Korpaczewskyko, nebo několikatunové kamenné skulptury sochaře Michaela Stránského.

Spodní patro galerie se dá pomyslně rozdělit na čtyři „místnosti“ – dvě téměř čtvercové, jeden úzký obdélník a jednu rozpuřenou rotundu. Nejen dispozice samotných výstavních prostor, ale i instalace, vyžaduje po autorovi notnou dávku kreativity. Stěny galerie zůstaly po rekonstrukci holé, což jistě přidalo na efektnosti, nikterak to však neusnadnilo instalaci a možná dokonce úplně znemožnilo některá výtvarná díla vystavit. Pravdou ale je, že někteří z vystavujících autorů kreativní prostředí velrybích výstavních prostor plně využili a s nekonvenčností prostoru se velmi efektivně vypořádali. Zůstává ale otázkou, zda to např. nemělo skrytý důvod, a to elegantně zakrýt diskutabilní kvalitu samotného fotografického souboru. Možná ale, že tyto obtíže jsou právě to pravé „těžko na cvičišti lehké na bojišti“, co vedlo tehdejšího vedoucího katedry fotografie Miroslava Vojtěchovského k navázání velmi úzké a mnohaleté spolupráce FAMU s galerií Velryba, což dodnes dává studentům jedinečnou možnost vyzkoušet si, co znamená svá díla prezentovat ve výstavních prostorech.

Výstavní prostor galerie má asi 37 metrů čtverečních. Velikostí tedy nepatří mezi největší a ani přístup do galerie není zcela tradiční. Z klubu Velryba je nutné sejít po původním, úzkém točitém schodišti o patro níž. Pod schodištěm je malá vstupní místnost, ve které je na starém šachovém stolku vždy umístěna návštěvní kniha. Galerie je po vstupu v první části poměrně nízká, strop se zvyšuje až o pár metrů dál ve volně navazující druhé části galerie, která je prostornější a o něco světlejší. Třetí místnost je poměrně temný úzký obdélník navazující na půlkruhové zákoutí, které jako jediné má denní stropní osvětlení. Všechny tyto místnosti na sebe volně navazují, a umožňují tak přirozeně procházet celou sestavou podivně uskupených místností. Poměrně malé místnosti v některých částech galerie přímo znemožňují divákovi odstoupit od vystavovaného díla a vnímat ho jako celek. Tento efekt je umocněn u skupinových výstav, kdy je kladena priorita na umístění co nejvíce děl jednotlivých autorů. Galerie má po obvodových stěnách rozveden závěsný systém v podobě nainstalovaných ocelových lišt, který umožňuje instalaci fotografií pomocí ocelových lanek (v plánu zakresleno). Osvětlení v místnostech je řešeno pomocí sítě závěsných stropních bodových světel s otočnou hlavou. Hlavní výstavní prostor, i když je poměrně malý, je otevřený a mírně potemnělý. Výhodou sklepního prostoru je, že i při slunných dnech není expozice narušována nepřirozenými odlesky nebo stíny, které mohou v kontrastu s umělým osvětlením zcela znemožnit vystavované fotografie nerušeně zhlédnout. V prostoru je pouze jediný rušivý prvek v podobě opěrného sloupu, který znemožňuje přehlédnout výstavní prostory jedním pohledem. Zůstal zde jako jediný nosný prvek po vybourání vnitřních zdí, které rozdělovaly prostor do jednotlivých místností. Stěny galerie jsou obnažené, nekryje je omítky ani žádné jiné moderní obložení, čímž se předchází nadměrnému kumulování vlhkosti. Jelikož se galerie nachází ve staré zástavbě, jsou sklepní prostory domu vyzděné ještě po staru červenými

cihly. Cihly jsou, i díky rekonstrukci, opracované, proto nehrozí nebezpečí poškození vystavených děl. Jediné, co připomíná tradiční galerijní prostory, je bílý strop, jenž je přerušován trámovými překlady, které jej rozdělují po celé délce, zřejmě tam, kde byly původně dělicí zdi. Mezi těmito překlady jsou vsutku nápaditým způsobem vedeny kolejnice, na nichž jsou připevněny otočné bodové lampy. Při některé instalaci, kdy fotografie nejsou tradičně situovány na zdech, ale jsou instalovány v prostoru, není, díky otočným světlům, totiž díla nasvítit nebo prosvítit. Tohoto efektu a variability instalace, který galerie nabízí, naplno využila Lucie Mlinářová, toho času studentka FAMU. Při instalaci své výstavy Hovory rozvěsila své velkoformátové fotografie, zkopírované na hedvábný materiál, volně do prostoru. Galerie Velryba je tedy velmi nevšední a nekonvenční prostor nabízející autorům možnost prezentovat svá díla tvůrčím a nevšedním způsobem.



© Půdorys Galerie Velryba

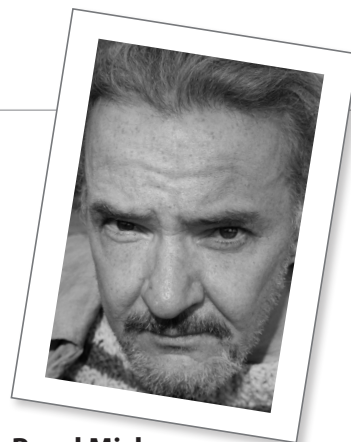


## Význam Galerie Velryba

Galerie Velryba byla od svého vzniku (počítejme od roku 1994) nejprve galerií uměleckou, později striktně fotografickou a v současnosti díky skupině 3:1 opět uměleckou galerií. Na rozdíl od jiných pražských galerií podobného zaměření (např. Leica Gallery Prague, Langhans galerie Praha nebo Ateliér Josefa Sudka), které jsou se vši vážností výstavními síněmi, je galerie Velryba neformální otevřenou platformou plně vyhovující mladým umělcům, jejich bohémskému a otevřenému přístupu k umění, který není nijak svázán zažitými konvencemi. Tento prostor neklade na autory žádné svazující nároky, umožňuje jim ve všech ohledech uplatnit tvůrčího ducha jak ve fotografii, tak i v neformálním způsobu instalace.

Galerie Velryba dávala už od svého vzniku prostor zejména mladým českým umělcům, kteří svou tvorbou nemohou oslovit široké publikum a zaručit návštěvnost, což pro klasicky fungující galerie může být dlouhodobě neúnosné, zejména z finančního hlediska. Díky tomu, že je galerie Velryba součástí kavárny, není tedy existenčně na návštěvnosti jednotlivých výstav přímo závislá. To umožňuje kurátorovi nepodřizovat se aktuálnímu všeobecnému uměleckému vkusu široké veřejnosti. Díky tomu se mohly v galerii uskutečnit takové výstavy, které spojily začínající umělce s umělci již známými a uznávanými. Tento styl uspořádání výstav uplatňoval zejména Radek Váňa. Tato šlechtnost ze strany pana Micky, v dnešní době nepříliš běžná, umožňuje mnoha mladým lidem bezúplatně vystavit své fotografie v centru Prahy a vzhledem k tomu, že je výstavní prostor otevřen každý den v týdnu a vstupné se nehradí, byly a jsou studentské výstavy navštěvovány mnohem hojněji, než můžeme vysledovat u studentských výstav v jiných galeriích.

V době vzniku Velryby ani v současnosti není v Praze podobná galerie, která by byla natolik otevřená mladé generaci a mladým umělcům, jako je právě galerie Velryba. I když můžeme namítnout, že tento prostor se galerií může nazývat jen s nadsázkou, skutečností zůstává, že historicky se galerie Velryba neocenitelně zapsala do uměleckého vzestupu mnoha autorů. Galerie Velryba se díky svému konceptu, otevřenému přístupu k novým tendencím a uměleckým výstřelkům a svojí benevolencí k mladým nezkušeným umělcům možná opravdu vzdaluje tradičnímu pojetí galerie, někam ke klubovému přátelskému prostředí. A tím se možná opět vracím na začátek, k prvním myšlenkám o otevření hospůdky pro kamarády a přátele. Je s podivem, že i po 18 letech se původní myšlenka a přátelská otevřenost Velryby neposunula ani o krok ke komerčnímu pojetí a galerie je stále otevřena novým mladým fotografům.



**Pavel Micka**

*majitel galerie Velryba*

7. 2. 1959 Praha

1982 Gymnázium  
1986 Knihovnik ve Státní knihovně  
1989 Fotograf v družstvu Fotografie Praha  
1992 Kavárna a galerie Velryba

### ***V současnosti se zabývá fotografií*** ***Výstavy***

2009 Šumavské koláče  
2010 Vzpomínky na Arcimbolda  
2011 Kořeny  
2012 Oblaka, ohně, země, voda

### ***Úspěchy ve specifické oblasti***

2005 Vydání knihy Trávy a alkoholy  
2006 Výstava obrazů ke knize

### ***Co považujete za svůj největší úspěch?***

Vybudování kavárny a Galerie Velryba

### ***Na čem právě pracujete?***

Fotografie Šumavských krstů

### ***Máte životní moto?***

Pro bdící je svět jeden a společný, ale každý ze spících se obrací k vlastnímu.

## Kurátoři Galerie Velryba

Když opustím téma architektonické a stavební historie a podívám se na historii galerie Velryba z uměleckého úhlu, zaměřím se na její kulturní program, za kterým stojí kurátoři a autoři vystavených děl a fotografických souborů. Dějiny galerie Velryba se začaly utvářet hned po otevření zadní části Velryby, tedy klubu nebo také baru a galerie. Dělo se tak pod záštitou nikoho menšího, než je Radek Váňa. Ten byl v té době zaměstnán v pražské Národní galerii a pro malou galerii, která neměla žádné přesné zaměření ani jasný řád, byl jeho přehled v oblasti moderního umění všeobecně velmi přínosný.

První měsíce nově otevřené galerie Velryba byly nesourodé a bez většího nebo dlouhodobějšího plánování. Změna nastává hned v prosinci roku 1994, kdy se ujímá její koncepce kurátor sbírky moderního a současného umění v Národní galerii v Praze Radek Váňa. Díky své zkušenosti z Národní galerie a přehledu dokázal naplnit výstavní prostory galerie Velryba poutavými výstavami mladých umělců české i zahraniční scény, ale i českými emigranty. Výstavní prostor v spodním patře galerie Velryba s přívlastkem „nejpozoruhodnější“, jak se můžeme dočíst v některých dobových článkách, dokázal plnit zajímavými autory s měsíční periodou po dva a půl roku až do okamžiku další v řadě již třetí stavební úpravy ve Velrybě. V době, kdy se Radek Váňa, bez nároku na honorář, galerii Velryba věnoval, podařilo se galerii vybudovat respekt a uznání nejen ze strany vracejících se návštěvníků, ale zejména uměleckých kritiků, což se odráželo v novinářském zájmu a pravidelných recenzích.

Po plánované rekonstrukci galerijních prostor z důvodu hromadění nadměrné vlhkosti, která měla za následek plesnivění vyštukovaných zdí, se pan Micka domluvil s katedrou fotografie FAMU na dlouhodobé spolupráci. Díky této spolupráci, která trvá až dodnes, bylo umožněno studentům, nejen pražské katedry fotografie, vystavovat své práce již během studia, přímo v centru Prahy. Během této dlouholeté spolupráce se v galerii vystřídal několik kurátorů, kteří galerii utvářeli vždy po několik let.

\*\*\*\*\* „Galerie Velryba je především místem, které si zvykla navštěvovat určitá komunita složená z mladých umělců, studentů výtvarných škol, ale neopomenou se tu ukázat také kritici různých generací a názorů.“

## Radek Váňa

Radek Váňa za poměrně krátké období, kdy v galerii Velryba působil jako kurátor, vytvořil z malé, neznámé a pro diváky poměrně nedostupné místnosti ve sklepě zastrčené hospůdky výstavní prostor hodný slova galerie. Ze začátku nebylo jistě jednoduché získat pozornost a dodat realizovaným výstavám vážnosti, ale už v průběhu jeho působení se skutečně, a nejen podle názvu, můžeme bavit o Velrybě, nejen jako o kavárně, ale o výstavním prostoru, který si svým obsahem a výstavním plánem dokázal zajistit divácký zájem. Bylo nutné vypořádat se s velmi nestandardním výstavním prostorem i z toho důvodu, že zde ještě nebyl vyřešen závěsný systém, tak jak je tomu nyní. Proto se zdá být až zázračné, že první autor, který zde měl pod vedením Radka Váni vernisáž, byl Jiří Kovanda. Galerie Velryba byla prostorem, ve kterém do té doby nebyly realizovány žádné větší výstavy, a proto nebylo zcela jistě jednoduché prosadit tuto galerii jako vážně míněnou, když svým zevnějškem nic nenapovídala o kulturním dění ve svých útrobách a i samotní návštěvníci vernisáží byli při vstupu do hospody často zmateni, zda jsou na správném místě. Díky autorským výstavám a společným projektům, pro které se dařilo Váňovi získat i novinářské ohlasy, které byly jen málokdy negativní, se Velryba dostala do povědomí jako kvalitní současné kulturní a společenské centrum, které zároveň nabízelo zázemí pro příjemné debatování a polemizování po oficiálním skončení vernisáží, a nejen po nich.

Koncept s jakým Váňa kurátorsky uchopil vedení galerie a paleta vystavených autorů, byly s největší pravděpodobností ovlivněny jednak proporcionálními možnostmi samotných výstavních prostor, ale zajisté byl také velkým benefitem fakt, že pro autory, které vybral, nemusel shánět finance. Jak sám řekl: „*Nebyl jsem díky tomu v pozici galeristy, který program výstav často musí podřídit tomu, aby uživil galerii.*“

<sup>4)</sup> Váňa se snažil v rámci své koncepce oslovovat ty autory, kteří se normálně ve velkých výstavních sáňkách nevystavovali. „*Byl to nekomerční prostor, kde jsem se snažil dát příležitost studentům a lidem těsně po škole a na kolektivních výstavách konfrontovat jejich dílo s tvorbou zkušenějších autorů.*“ <sup>5)</sup> Současně s tím je nutné zdůraznit i skutečnost, že v útrobách Velryby (sklepní a členitý prostor) by asi bylo prakticky nemožné uspořádat větší soubornou výstavu takových umělců, kteří jsou vystavováni třeba právě v Národní galerii. Ale i přesto se Váňovi, díky jeho osobitosti a zejména díky jeho profesionálnímu přístupu k práci, podařilo z kavárny vytvořit galerii s nečekanou návštěvností a pozitivní kritikou.

Váňův nevšední pohled na umění, bohaté zkušenosti v této oblasti a přímé kontakty na uměleckou scénu, obohatily galerii Velryba a umožnily jí navždy se začlenit mezi malé galerie jako kvalitní výstavní prostor. Kurátor Radek Váňa nebyl izolovaný od soudobé umělecké scény a ani nebyl úzce zaměřený na konkrétní médium. Pohlédnu-li zpětně na koncepci výstav, které pod jeho vedením byly realizovány, naleznu v ní příjemnou rozmanitost. Výstavy se tematicky neopakovaly, a často se měnila i prezentovaná média. Neplatilo zde žádné konvenční pravidlo. V té době nebylo možné říci, že se galerie profiluje jako galerie úzce specializovaná pouze na



### Radek Váňa

kurátor,  
1966

1989 Karlova universita Praha, práva  
1994 Central European University, Praha  
1995 Karlova universita Praha, dějiny umění

**1994-1997** - kurátor - Galerie Velryba, Praha

**1998-1999** - kurátor Starter & Sorter Project, Praha

**2000** - kurátor sbírky moderního a současného umění - Národní galerie, Praha  
**2000 - 2001** - lektor českého moderního umění pro zahraniční studenty, Karlova universita, Praha

**2002 - 2003** - asistent - Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam

**2004 - 2009** - umělecký ředitel - De Veemvloer, Amsterdam



fotografii, malbu nebo sochy. Ve Velrybě byli k vidění soudobí mladí umělci, jejichž výběr nebyl ovlivněn ničím jiným než neupjatým a otevřeným názorem galeristy. Váňa měl při sestavování výstav nespornou výhodu, když nemusel brát ohledy na finanční stránku; komerce mohla jít a také šla stranou. Tato svobodná a volná ruka tedy mohla uskutečnit takové výstavy, které by v jiných galeriích nebylo možné uvést. A právě proto byla v té době v galerii Velryba cítit jakási volnost, jež umožňovala vystavovaná díla umělců příjemně vnímat. Výstavy byly nenucené, přirozené a lidé to vnímali. Nejen proto se pro mnohé stalo navštěvování galerie Velryba pravidelným rituálem.

Mezi dnes již známé umělce, kteří pod vedením kurátora Váni reprezentovali soudobou rozmanitost umělecké scény, patřili lidé jako Jiří Kovanda, který nevšedně avšak brutálně poetickým a nenápadným způsobem pozměňuje běžné vnímání reality, ale vždy tak, aby si toho všiml pouze vnímavý divák. Pouhým kolemjdoucím podstata jeho úmyslu často uteče. Snad skoro pravým opakem byl Tomáš Císařovský, který byl dobře znám pro své postmoderní názory. Slovy jako ironie, náhoda či intuitivní skladba náhodného smetí – tak by se asi dala ve velmi hrubé zkratce charakterizovat díla konceptuálního umělce Petra Lysáčka, který v galerii Velryba také vystavoval. Jeho díla se lišila od všeho, co bylo běžné či očekávané, podobně jako čistě elementární tvary obrovských piktogramů, které tvořil Jan Merta. Je to jen neúplný výběr toho nejzajímavějšího, který nám ale jednoduše demonstruje rozmanitost a volnost galeristy, který se nebál kombinací.

\*\*\*\*\* „Jakmile začíná být na výtvarné scéně trochu nuda a některé novinky se najednou začínají opakovat, vzniká (téměř) zákonitě nějaké alternativní místo, kde se dá vidět umění neokoukané. S takovou koncepcí přišel na konci loňského roku i kurátor Radek Váňa, když začal pravidelně připravovat výstavy v galerii pod pražskou kavárnou Velryba.“

## PHP

V souladu s přáním pana Micky se Velryba přestala věnovat umění všeobecně a začaly se zde vystavovat pouze fotografie. Tuto novou ideu o fotografické galerii měl naplňovat Pražský dům fotografie (PHP). Pražský dům fotografie vznikl po vzoru americké neziskové galerie Camera Work. Vznik PHP inicioval spolu s dalšími deseti spoluzakladateli Jaroslav Beneš, který také stál při vzniku sdružení Aktiv volné fotografie. Šlo o sdružení aktivních fotografů, kteří si od toho slibovali lepší postavení při jednání s galeriemi a sběrateli umění. Naneštěstí v době, kdy se Velryby ujal Pražský dům fotografie, jako jednoho z dalších výstavních prostor, panoval ve vedení Aktivu volná fotografie velký zmatek a samotné PHP bojovalo o přežití, mimo jiné kvůli nedostatku financí. V té době vypršela PHP nájemní smlouva a tehdejší dvorní galerie a vedení muselo hledat pro galerii nové prostory. Byla to doba velkých změn a převratů, v tom období PHP vzhledem k tomu, že nemělo vlastní výstavní galerii, vystavovalo ve více galeriích a výstavy nezdědka trvaly déle než obvyklé čtyři týdny. Tehdy byla správní rada Aktivu volné fotografie ve složení Zdeněk Lhoták (předseda), Vladimír Birgus, Aleš Kuneš, Suzanne Pastor a Jaroslav Beneš. Ředitelkou PHP byla Eliška Syrová, která se ve spolupráci s Lenkou Zemanovou starala o chod výstav.

Bohužel je v tomto období (1997–1998) velmi složité vysledovat chronologii výstav, vzhledem k bouřlivému dění okolo PHP a faktu, že Velryba v té době byla pro PHP pouze doplňkovým výstavním prostorem. Je to období těsně před rekonstrukcí Velryby a i podmínky pro vystavení fotografií byly značně ztíženy vzhledem k tehdejšímu stavu galerie. Jak to vyjádřila tehdejší ředitelka PHP Eliška Syrová: „*Vždy, když jsme šly s Lenkou instalovat do Velryby, musely jsme se smát, připadaly jsme si jako Pat a Mat.*“<sup>6)</sup> Tehdy ještě nebyl ve Velrybě instalován závěsný systém. Při rozhovorech s lidmi, kteří v té době PHP řídili nebo byli ve správní radě, jsem se často setkala s údivem, když jsem se zmínila o výstavách ve Velrybě. Josef Moucha mi na otázku, jestli si umí vzpomenout, jaké výstavy proběhly ve Velrybě odpověděl: „... *kdybyste se mě zeptala obráceně, jestli PHP někdy vystavovalo ve Velrybě, řekl bych rozhodně, že ne, ale vy o tom musíte vědět více.*“<sup>7)</sup> I rozhovory s panem Pavlem Baňkou nebo s Evou Marlen Hodek měly podobný výsledek. Z tohoto důvodu je chronologie výstav z té doby bohužel dosti nepřesná.

## FAMU

Majitel galerie pan Micka prokázal své manažerské schopnosti a utvořil velmi strategické spojení s katedrou fotografie Filmové akademie múzických umění (FAMU), za kterou tehdy kurátorsky vedl výstavy prof. Vladimír Birgus. Děkanem na Filmové akademii múzických umění byl tehdy Karel Kochman a katedru fotografie vedl prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský. Vladimír Birgus začal hned po skončení studia na FAMU na katedře pracovat jako asistent a po roce 1998 vedl Kabinet dějin fotografie při katedře fotografie na FAMU. Už od počátku, kdy na FAMU začal pracovat, snažil se jako asistent o zvýšení výstavních činností katedry, což se mu později, už jako vedoucímu Kabinetu dějin a teorie fotografie, skutečně úspěšně dařilo.

Roku 1998 se slavnostní vernisáží Robo Kočana otevíraly nově zrekonstruované galerijní prostory. Tím se zároveň definitivně zpečetila budoucí spolupráce FAMU s Velrybou. Touto vernisáží také začíná jedno velmi plodné partnerství, které do budoucnosti galerie Velryba přineslo mediální publicitu a návštěvníky z řad odborné veřejnosti.

V Mladé frontě DNES tehdy vyšel pod hlavičkou „Galerie Velryba zažívá třetí rozjezd“ tento článek: „Fotografové a pedagogové vychovávající nové fotografické generace chtějí dát prostor především mladým lidem, nehodlají, jak sami říkají, nijak protlačovat jen ‚svou‘ školu, ale otevírají prostor i fotografům odjinud. Je jedno, jestli bude vystavující z Opavy, Ústí nebo Bratislavy, jaké bude národnosti a z jaké přijde školy, u našich studentů nebudou rozhodovat ani známky či pochvaly. Jediným kritériem pro všechny autory bude, aby prezentovali kvalitu, nápaditost, aby jejich tvorba byla osobitá,“ říká Vojtěchovský a Birgus dodává: „I když se budeme orientovat především na mladé autory, neznamená to, že by v galerii čas od času nedostal šanci i tvůrce mladý spíše svým dílem než věkem samým.“<sup>8)</sup> A skutečně to nebyly plané řeči, o čemž vypovídala už první výstava Robo Kočana, který byl v tu dobu čerstvým absolventem bratislavské Vysoké školy výtvarných umění.

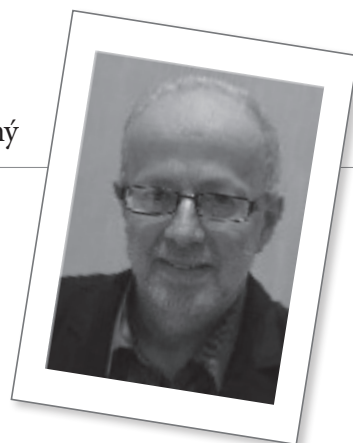
\*\*\*\*\* Galerie Velryba, kterou jako součást stejnojmenné kavárny otevřel majitel domu Pavel Micka, má bohatou minulost a podle všeho ji čeká i bohatá budoucnost. Za již třetím otevřením komorní galerie v suterénu domu v Opatovské ulici tentokrát stojí katedra fotografie Filmové akademie múzických umění.

## Vladimír Birgus

V galerii Velryba se pod taktovkou FAMU začal tvořit pevný výstavní plán, na kterém spolupracovali Vladimír Birgus a paní Alena Vandasová. Vladimír Birgus vedl výstavy jako kurátor, vybíral vystavující mezi studenty FAMU i mezi studenty jiných vysokých fotografických škol a předsedal výběrové komisi, která z přihlášených fotografií vybírala ty s nejlépe propracovaným projektem, zatímco paní Vandasová měla na starosti vše, co se týkalo aktivit spojených s podáváním grantů a hlášením o aktivitách, které byly ve Velrybě díky získaným financím z grantů uskutečněny. Díky mnohaletým zkušenostem z PHP (Pražský dům fotografie) dokázala zajistit pro Velrybu mediální pozornost. Díky její práci a půlročnímu plánování výstav bylo v té době možné dočíst se o chystaných vernisážích v Pražském kulturním přehledu a opravdu jen málokdy se stalo, že avízovaná vernisáž byla nenadále přesunuta na jiný den nebo hodinu a pakliže jste se po půlročním čekání s Kulturním přehledem v ruce vydali na výstavu Dity Pepe, opravdu jste na vernisáži mohli vidět její autoportréty. Nestávalo se tedy, že by se naplánovaná chronologie vystavujících v průběhu roku předělávala. Jak o tehdejší vedení galerie řekl provozní galerie pan Štětka: „Birgus vždycky měl vynikající tah na branku.“<sup>9)</sup>

Ve Velrybě v té době vznikl díky neotřesitelné pravidelnosti jakýsi společenský rituál. Vernisáže se konaly vždy každé první pondělí v měsíci a stávalo se pravidlem, že na vernisáž, kromě samotného autora jeho nejbližší rodiny a přátel, pravidelně docházeli autorovi spolužáci, profesori, ale i jiní umělci, kunsthistorici a redaktori, které do galerie netáhl třeba až tak právě vystavující autor jako ten fakt, že dle slov Vladimíra Birguse: „Každý měsíc to bylo příjemné setkávání lidí pohybujících se kolem fotografie.“<sup>10)</sup> Z Velrybích vernisáží se díky obětavé práci Aleny Vandasové a díky Birgusově kvalitnímu výběru vystavovaných fotografií stala periodicky se opakující kulturně společenská událost s hodnotným programem.

Vybírání vystavených autorů podléhalo volbě Vladimíra Birguse v případě studentů FAMU nebo studentů jiných vysokých škol v Čechách nebo v zahraničí, ale byla tu i možnost pro absolventy nebo pro umělce, kteří fotografii nikdy nestudovali. V takovém případě fotograf zaslal na univerzitu své práce, ať už na diapozitivu nebo v malých náhledech spolu s popisem své práce nebo projektu. Vždy na podzim se na FAMU sešel malý komitét, jehož úkolem bylo vybrat z přihlášených fotografií a sestavit výstavní plán na budoucí půlrok. Dá se tedy říci, že i díky nutnosti půl roku setrvat, než se fotografovi dostane vyjádření, zda bude, či nebude mít příležitost vystavit své fotografie, bylo pro fotografy, kteří chtěli vystavovat ve Velrybě, prestižní, když jim tato příležitost byla umožněna. Spolu s faktem, že byt to byla malá studentská galerie, výstavní plán byl vždy v předstihu avízován v kulturních přehledech a na vernisáže se, díky paní Vandasové, dostavovali redaktori a kunsthistorici a o probíhajících výstavách se vždy psalo v kulturních



### Prof. PhDr. Vladimír Birgus

český fotograf, historik fotografie a  
vysokoškolský profesor

5. května 1954 Frýdek-Místek

1978 - vystudoval obor literatura-divadlo-film na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci  
1974 - 1978 - Paralelně studium fotografie na FAMU v Praze  
1980 - doktorát  
1994 - docentem  
1999 - profesorem

1978 - 1998 - asistentem na katedře fotografie FAMU  
1998 - 2002 - vede Kabinet dějin a teorie fotografie při katedře fotografie na FAMU  
1990 - do současnosti - současně vedoucím Institutu tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě

#### V současnosti

- vede katedru Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty,  
- je člen Vědecké rady Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě  
- je členem nákupní komise Muzea umění Olomouc  
- bývá hlavním kurátorem v Galerii Opera v Ostravě a v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě, aj.

#### Redaktorská činnost, časopisy

- stálý spolupracovník Mladé fronty Dnes  
- články Ateliér, Fotograf, Photonews, European Photography, Kwartalnik Fotografia, Portfolio Vogue (časopis)aj.

časopisech, jako byly Ateliér, Fotografie magazín, ale i v běžných měsíčnících jako Mladá fronta dnes nebo Respekt. Mohu tedy říci, že mělo jistou prestiž být vystaven ve Velrybě a bylo více než pravděpodobné, že pakliže měl fotograf skutečně talent, mohl být díky zdejší vernisáži velmi rychle objeven i mimo fotografickou obec.

Mezi fotografy, kteří měli v té době ve Velrybě svou první výstavu, patří dnes už velmi známá dvojice Salim Issa a Štěpánka Štein s cyklem Beauty fashion. Štěpánka a Salim v té době studovali na VŠUT a byli osloveni katedrou fotografie s nabídkou vystavit svůj klauzurní soubor v prostorách galerie Velryba. Výstava, kterou tehdy uváděli pod pseudonymem „2S“, čítala 15 fotografií. Byly to vybrané fotografie ze souboru, který zachycoval trendy tehdejší módy přímo v ulicích Prahy. V současné době můžeme soubor vnímat jako malou sondu do tehdejšího módního stylu oblékání. Autoři si pro své snímky vybírali náhodně kolemjdoucí lidi, kteří je zaujali svým originálním stylem nebo extravagancí. Jejich zájmem bylo zaznamenat módu nestylizovanou ateliérovými podmínkami a zprostředkovat divákovi skutečný pohled na tehdejší módní trendy. Dnes můžeme velmi podobné projekty sledovat na internetu. Také tam sledují současné módní trendy pouličními snímky, ale fotografii vnímají jenom jako reprodukční nástroj pro zachycení a následné live komentování módního výstřelku. Ale jsou i výjimky, kdy se fotografie stala hlavním motivem, zatímco módní kreace zachycená na snímcích působí jako pouhý zajímavý doplněk a blogy na internetu jsou jen médiem, přes které se snímky masově šíří mezi fanoušky módy. Mezi ty blogery, kteří se skrze módu a vlastní blog stali fotografy s vlastními fotopublikacemi na téma móda, určitě patří The Sartorialist, Face Hunter nebo Stockholm streetstyle.

Dále bych ráda zmínila výstavy Dity Pepe a Krisztofa Zielinského. Pro tyto dva fotografy to nebyla historicky první výstava, ale první pražská výstava. Dita Pepe zde vystavovala dnes už velmi známý soubor Autoportréty s ženami, který měl velký úspěch a bylo možné ho zhlédnout například i v Arles. V katalogu vydanému k výstavě bylo možné se dočíst: „Aranžované jsou trochu jiné. Dita Pepe se fotografuje v různých převlecích, parukách a v různých interiérech, ale zůstává vždy ženou. ... zachycuje se vedle žen různého věku, profesí a sociálního postavení.“<sup>11)</sup> Na tomto souboru Dita ve stejném duchu nadále pracovala mnoho let a postupně jej rozšířila o autoportréty s muži a autoportréty s rodinami.

### **Alena Vandasová**

*stručně profese nebo to co právě p. Vandasová dělá*

28. dubna 1973

1992 - Gymnázium Nymburk, Vědecké informace a knihovnictví (SKŠ Praha)

1994-1997 - Pražský dům fotografie

1997-1999 - Národní galerie v Praze, SMSU Veletržní palác

2001-2003 - FAMU, katedra fotografie, produkce

2011 - MAUR film, s.r.o.

#### **V současnosti**

Dvouměsíční dcera Ráchel.

#### **Úspěchy**

výstava Annie Leibovitz v Praze (1998) (Národní galerie)

Francouzská distribuce celovečerního filmu Fimfárum do třetice všeho dobrého (MAUR film, 2012)

#### **Co považujete za svůj největší úspěch?**

12 let manželství a tři zdravé dcery!

#### **Nebo na čem právě pracujete?**

Na vývoji několika celovečerních animovaných filmů ve společnosti MAUR film.

#### **Máte životní moto?**

Co tě nezabije, to tě posílí.



## Michal Čtveráček

Začátkem roku 2000 se na FAMU začaly dít velké věci. S novým učebním plánem a vůbec s novou koncepcí přichází na FAMU, za velkých emocí, nový děkan pan PhDr. Michal Bregant. Následovaly větší personální změny a po roce z FAMU odchází i prof. Vladimír Birgus, zejména z důvodu poměrů panujících v Institutu tvůrčí fotografie, který tenkrát vedl na Slezské univerzitě v Opavě. Sám se o tom vyjádřil slovy: „*Institut byl stále větší na administrativu, stále zabíral více času.*“<sup>12)</sup> Tím tedy z kurátorského hlediska začíná třetí etapa galerie Velryba, kdy po Váňovi, který jako první dal Velrybě punc galerie a díky kterému se o galerii Velryba začalo psát jako o galerii a po profesorovi Birgusovi, který ve spojení s paní Vandasovou dokázal z Velryby udělat galerijní prostor, který byl společensky vnímán jako místo s hodnotným kulturním programem, přebírá patronát nad děním v galerii Velryba čerstvý absolvent katedry fotografie pan Michael Čtveráček.

Pan Čtveráček si jako téma bakalářské práce zvolil „Vznik a vývoj liberecké fotogalerie“, a proto se poslední (a nejen poslední) rok na katedře fotografie významně věnoval teorii chodu galerií všeobecně, ale také prakticky, když pomáhal svým spolužákům s organizací jejich výstav ve Velrybě. Proto bylo logickým krokem, když po úspěšném zakončení bakalářského studia na katedře fotografie nadále v této práci setrval a dál se staral o chod výstav ve Velrybě, tentokrát už jako zaměstnanec FAMU a kurátor. Pan Čtveráček, byť neměl v podstatě s vedením výstavních prostor žádné praktické zkušenosti, zvládl převzít měsíčně se opakující mechanismus na sebe stále navazujících výstav a vernisáží bez větších obtíží i z dlouhodobého hlediska udržel ve Velrybě kontinuitu výstavního programu. V tomto poměrně dlouhém období šesti let se původně nastavená pravidla nijak významně nezměnila, stále byli hlavní náplní výstav převážně studenti nebo čerství absolventi FAMU nebo skupinové výstavy studentů s profesory. V letních měsících, v červenci a srpnu se Velryba nechávala prázdná nebo otevřená aktivitám nesouvisejícím s katedrou fotografie. V horních patrech, v Klubu, se čas od času pořádaly menší výstavy fotografií nebo obrazů organizované panem Mickou, které probíhaly buďto právě v letním čase nebo souběžně se studentskými výstavami ve spodním patře v galerii Velryba. Od roku 2003 zpočátku nepravidelně, v posledních třech letech ale už v pravidelném rytmu, jsou letní měsíce v galerii pod taktovkou 3:1. Tři ku jedné je skupina čtyř umělců tří výtvarníků a jednoho sochaře v čele s fotografem Matějem Mlčochem, který je mimochodem absolventem FAMU. Tato čtveřice v letním čase pořádá skupinové výstavy, vždy na předem stanovené téma, na kterém pracují celý rok a v červenci a srpnu díla ve Velrybě vystavují. Tím je tedy celoroční výstavní plán plně nabitý a Velryba, byť jako malý a dá se říci, že pro konvenční výstavy zcela nevhodný prostor, má tedy svým pravidelným, ale i zcela náhodným návštěvníkům vždy co nabídnout.

Jediné, co galerii v těchto letech scházelo, je mediální zájem. Velryba vymizela z Kulturních přehledů. Už jen s většími obtížemi se bylo možné o probíhající výstavě dočíst v týdenních periodikách, ale i v časopisech, pro které je fotografie denním chlebem; jen zřídka kdy

### Michal Čtveráček

fotograf a grafik

23. 8. 1971 Frýdek

1994 VŠST v Liberci

2003 Katedra fotografie FAMU v Praze

2003–2008 produkční výstav Katedry fotografie FAMU v Praze

Od 2008 vedoucí Galerie AMU v Praze

Od 2009 fotograf Národního památkového ústavu, ú. o. p. v Liberci

od 2006 stálý spolupracovník revue

Souvislosti

Souvislosti

#### V současnosti

- vedoucí Galerie AMU

- pravidelně publikuje fotografie na předělových stránkách v kulturní revue Souvislosti

- fotograf NPÚ, ú. o. p. v Liberci

#### Samostatné výstavy

1999 Malá výstavní síň v Liberci (fotokavárna) – Libeň Vladimíra Boudníka

2002 Lahti Institute of Design – St. Petersburg

2002 Malá výstavní síň v Liberci

(fotokavárna) – Švestkový háj Mojžíra Preclíka

2003 Francouzský institut v Praze

(kavárna) – Život podle H. D. Thoreaua

2003 Výstavní síň Jiřího Jeníčka v Berouně

– O klidu a pohybu

#### Nebo na čem právě pracujete?

právě chystáme červnové klauzurní

výstavy Katedry fotografie a Centra

audiovizuálních studií FAMU, s polečně s

hudební fakultou připravujeme kulturní

program pro Pražskou muzejní noc.

prolétla informace o výstavě nebo pozvánka na plánovanou vernisáž do Velryby. Toto pomalé odplouvání Velryby zpět do „... mořských dálék“<sup>13)</sup> je možné pozorovat už od chvíle, kdy Velryba plně padla na bedra pana Čtveráčka, což není možné klást za vinu jemu, protože není jednoduše možné převzít práci dvou lidí s mnohaletými zkušenostmi (paní Vandasová pracovala v PHP) a předat ji čerstvému absolventovi a počítat s tím, že se vše udrží na stejné kvalitativní úrovni. Dle slov pana Birguse: „... Paní Vandasová měla zkušenosti z Pražského domu fotografie dělat tiskovky, konkrétně obesílala lidi, kteří píšou nebo mluví o fotografii v médiích a to se bojím, že pan Čtveráček, všechno dobrý vůči němu, stará se o to, ale on prostě mechanicky rozeslal pozvánky a tiskové zprávy, ... myslím si, že o té galerii dnes málo kdo ví, málo kdo tam chodí.“<sup>14)</sup>

V posledním roce, kdy pan Čtveráček působil na FAMU jako kurátor výstav ve Velrybě, získal tolik potřebnou podporu v podobě slečny Vopátkové, potřebnou z toho důvodu, že souběžně s Velrybou pracoval pan Čtveráček už přes rok na projektu GAMU, nových výstavních prostorách, galerii múzických umění v Hartigově paláci na Malé Straně. Tato spolupráce, ku škodě Velrybí prestiže, trvala jen rok. Po roce pan Čtveráček odchází věnovat se naplno vedení galerie GAMU a slečna Vopátková dostává výpověď. Tyto kroky velmi ublížily doposud hladké komunikaci mezi katedrou fotografie a Velrybou. Nastalo období zmatků a diskomunikace, kdy se plánované vernisáže začaly přesouvat z předem ohlášených dnů na pozdější termíny, nedalo se spolehnout na předem domluvenou chronologii výstav a i přístup samotných studentů k výstavnímu prostoru se radikálně změnil.

## **Eva Vopátková**

fotografka

2. 9. 1980 v Litomyšli

1992-1999 Gymnázium A. Jiráka v Litomyšli  
 2001-2002 stáž na École d'architecture  
 Paris Val de Seine  
 1999-2007 fakulta architektury ČVUT,  
 diplomní projekt Dům na domě v ateliéru  
 Šépka - Hájek  
 2005-2008 Katedra fotografie FAMU  
 2003-2005 praxe v arch. kanceláři S.P.A.D.  
 2007-2008 broken Box architekti  
 2009-2010 Katedra fotografie, produkce  
 2010-2011 atelier K2  
 od 2012 AP atelier

### **V současnosti**

pracuje v arch. ateliéru Josefa Pleskota a  
 příležitostně se zabývá fotografováním  
 architektury

### **Úspěchy**

2.místo v arch.soutěži na revitalizaci  
 náměstí v Divišově (s M.Heckelem)  
 2.místo v arch.soutěži na revitalizaci  
 náměstí v Hostomicích (s M.Heckelem)

## Helena Musilová

V následujícím roce začala výstavy ve Velrybě postupně organizovat a i kurátorsky zaštiťovat Mgr. Helena Musilová, která už od roku 2005 působila na FAMU a později přednáší teorii a dějiny fotografie. Tyto personální změny na katedře fotografie neměly na charakter připravovaných výstav a vernisáží ve Velrybě větší vliv. Velryba stále zůstává galerií orientovanou převážně na studenty FAMU a jejich autorské výstavy, pro což ji na druhou stranu předurčují prostorové dispozice. Jen zřídka kdy, maximálně jednou do roka, hostí galerie Velryba studenta z jiné vysoké fotografické školy a fotografům, kteří nejsou studenty vysokých škol, je Velryba již téměř nedostupná. Helena Musilová současně s pořádáním výstav ve Velrybě organizuje studentům souborné zahraniční výstavy, příkladně výstava s názvem *Glühend gnadenlos schön und blassrosa* v Berlíně. Velryba se díky těmto událostem odsouvá na pomyslnou druhou kolej, mimo hlavní hledáček kantorů i studentů. Možná i z toho důvodu, že se pro výstavy ve Velrybě již delší dobu nedaří získávat granty a kromě galerie Velryba, plní katedra fotografie FAMU výstavní plány ještě dvou galerií, galerie GAMU a malé studentské galerie v Berouně. Tento klesající zájem o prostory galerie Velryba pramení i z nezájmu studentů, kteří nejsou vedeni k preciznímu přístupu a dle slov pana Štětky: „*To je ale problém fakulty, ne studentů, i když možná také, ale mám pocit, že je to v tom, že je nikdo nevede.*“<sup>15)</sup>

V současnosti je Velryba pod vedením paní Heleny Musilové a poslední indicie, které vyplynuly při rozhovoru s paní Steckerovou (tajemnice katedry fotografie) naznačují, že by se měla na FAMU znovu obnovit pozice sekretářky. Tedy pozice, kterou naposledy vykonávala slečna Vopátková, která měla na starosti hladký průběh výstav ve Velrybě. Tento krok by zajisté ulevil už teď pracovně vytížené Heleně Musilové a snad by se mohlo prolomit i to prokletí, které, podle mého, provází Velrybu už několik let, a to prokletí zděděné zodpovědnosti. Velryba tady jednoduše je a je nezbytné zaručit její chod a to není jednoduchý úkol, zejména předurčeného děje vlastní invencí. Mít dostatek času na to vnést do chodu Velryby nová pravidla a vizi by se mohlo s nástupem nové pomocné síly podařit.



autorem fotografie je Marcel Stecker

### Mgr. Helena Musilová za svobodna Rišlinková

kurátorka, teoretička umění, spisovatelka  
a kantorka

10. února

1992 - Slovanské gymnázium v Olomouci

1997 - Seminář dějin umění, Katedra historie, Masarykova univerzita v Brně

2007- dosud - Seminář dějin umění, Masarykova univerzita v Brně (doktorské studium)

1998 - 2003 - kurátorka sbírky fotografie architektury, Muzeum umění Olomouc

2004 - dosud - Národní galerie v Praze, do roku 2011 ve Sbírce umění 19. Století, dosud ve Sbírce moderního a současného umění

2005 - dosud - FAMU v Praze, odborná asistentka na Katedře fotografie,

#### **V současnosti**

- přednáší teorii a dějiny fotografie a organizuje výstavní program Katedry fotografie na FAMU

- je spoluorganizátorkou a kurátorkou fotografického festivalu Funkeho Kolín

#### **Publikační činnost výběr:**

- Ladislav Daněk – Helena Musilová, *Vzdálená blízkost*, Olomouc 2003

- Josef Moucha – Helena Musilová, *Fotogenie Identity*, Praha 2006

- Helena Musilová (ed.), *Joža Uprka (1861–1940)*, Praha 2011

#### **Co považujete za svůj největší úspěch?**

„Jestli myslíte obecně, tak syn Robert“

#### **Na čem právě pracujete?**

„Na pokusu veřejnosti zpřístupnit Veletržní paláce a ukázat jeho komunikativnější a otevřenou tvář a na zatraktivnění jeho výstavního programu a současně s tím na výzkumném projektu Jiří Valoch a jeho role jako kurátora v 70. a 80. letech.“

#### **Máte životní moto?**

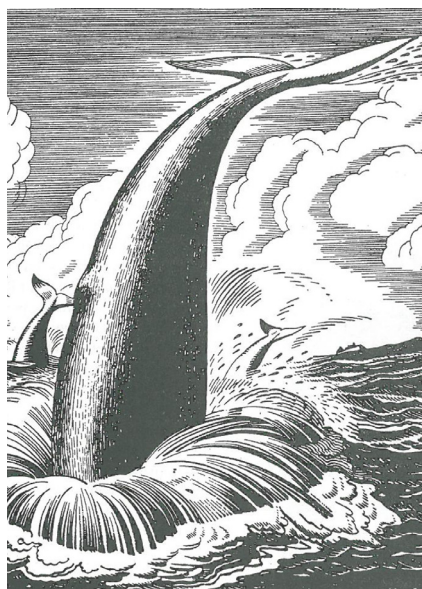
„Mám, ale když se to napíše, tak to je takové patetické, tak ho uvádět nebudu.“



## Závěr

Galerie Velryba měla své silné období, ale nyní je bohužel zastíněna jinými aktivitami, které katedra fotografie podniká. Svůj zlatý věk, kdy si galerii Velrybu převzal od PHP prof. Vladimír Birgus spolu s Alenou Vandasovou a pojal ji jako hlavní výstavní prostor pro studenty, je už pryč. Posledních 14 let je původní idea o principu fungování galerie pouze přejímána a průběžně osekávána na co nejjednodušší jádro, a to na běh po sobě jdoucích výstav studentů FAMU. Výstavy, které je v současnosti možné ve Velrybě zhlédnout, nejsou o nic méně kvalitní, ani autoři nejsou méně talentovaní, než bývali tenkrát, jen je jim v rámci výstav ve Velrybě věnováno méně pozornosti, a to se notně odráží na prestiži výstavního prostoru u kulturní veřejnosti, čímž galerie Velryba trpí. Není čas, nejsou peníze, nejsou lidi, doba je rychlá, to vše může vysvětlit, proč tomu tak je, anebo jsou to jen prázdná slova, která vyhovují jako vysvětlení u každého dnešního neúspěchu.

Velryba tady byla jako prostor pro studentské výstavy a s touto ideou tu bude i nadále, ale jak bylo možné vycítit z rozhovoru s panem Ludkem Štětkou, je možné, že do budoucna již ve spolupráci s jinou institucí.



# Rozhovory

Z mnoha rozhovorů, které jsem v rámci skládání historie Velryby uskutečnila, uveřejním zde stručný opis pouze dvou z nich. Jeden z rozhovorů je se Štěpánkou Štain, která v roce 2001 spolu se Salimem Issou vystavovala ve Velrybě bakalářský soubor Beauty Fashion. V současné době vyučuje Štěpánka na katedře fotografie a současně s tím organizuje výstavy studentům FAMU. Ptala jsem se jí tedy na její zkušenosti ve Velrybě a zároveň na srovnání Velryby tenkrát a nyní.

Druhý rozhovor je s panem Matějem Mlčochem a panem Ludkem Štětka. Ten s Matějem Mlčochem probíhal ve Velrybě a v průběhu rozhovoru se k nám připojil i provozní Velryby pan Štětka. Matěj Mlčocho ve Velrybě vystavoval už jako student katedry fotografie na FAMU při skupinové výstavě v roce 2002. V současnosti vystavuje ve Velrybě každé léto se skupinou 3:1.

## Rozhovor s Matějem Mlčochem a Ludkem Štětka

### **Jak podle vaší zkušenosti probíhaly vernisáže dřív a jak probíhají v současnosti?**

**M. M.:** Já znám tu galerii v podstatě od začátku, kdy se výstavy začaly pořádat pod hlavičkou FAMU. Tehdy to fungovalo docela dobře. Co je pro mě stěžejní, vzhledem k tomu, že chodím na vernisáže pravidelně, mi připadá, že dřív byly navštěvovány tou školou, která je pořádala, jejími studenty i profesory. Dnes, když vidím nějaké vernisáže, tak mi připadá, že přijde pár lidí, kamarádů autora, občas nějaký jejich profesor, ale není to již taková akce jako dřív. Připadá mi, že jsou vernisáže lehce opomíjené, hlavně z hlediska studentů, protože studenti by měli být ti nejdůležitější a ti první z těch, kdo by měli chodit na své kolegy a vrstevníky, nejen ze své školy, ale i ze škol vedlejších.

### **A samotné výstavy?**

**M. M.:** Autoři to dost často podceňují. Zúčastní se pouze vernisáže, ale v průběhu vlastní výstavy se již do galerie podívat nejdou, a tudíž ani nevědí, že se jejich exponáty poškodily, nebo dokonce uvolnily.

Já si myslím, že studentům je celkem lhostejné, že vystavují. Osobně jsem někdy dost zklamaný, protože nalepit si fotografie žvýkačkou, to se prostě nedělá. Dost často studenti, vzhledem k tomu, že to zde mají de facto od školy zadarmo, se nechovají tak, jak by si tento prostor zasloužil. Kdyby byli profesionálové a měli expozici v nějakém výstavním prostoru, kde by museli platit, věřím, že by byl jejich přístup jiný.

### **A čemu to přisuzujete?**

**L. Š.:** Ten prostor je tak dlouho školní, že všichni, včetně pánů profesorů, by měli vědět, jak ten prostor vypadá, že už ho za těch dvacet let, kdy to běží, znají a měli by se podle toho chovat. Ta představa, že je v šest vernisáž a ještě v pět se instaluje a to divení se – já potřebuji lanka – jdou je shánět, diví se, že nemám kleště a tak dále, a diví se, jak to instalovat v době, kdy se to dělá. Přitom sem chodí, ale asi o tom lidi nepřemýšlejí. Pro mě je absurdní jít instalovat výstavu, a nemít kladívko, nemít kleště. Oni se hrozně diví, že já to nemám.

### **A to jsou poznatky ze současnosti?**

**L. Š.:** Ne, to je dlouhodobá zkušenost, to trvá už 10 let. Skončilo to panem profesorem Birgusem, protože ten měl a má tah na bránu a to uměl přenést i na studenty. Neexistovalo, aby byla výstava a nikdo si nepřišel zkontrolovat, jak je nainstalována, prostě studenty k tomu donutil. A možná, já už jsem k tomu teď takový skeptický, je to dané tím, že je to zadarmo. Předpokládám, že kdyby si měli pronajímat výstavní síň, což činí kolem 20 000 korun měsíčně, tak by si rozmysleli se k tomu takto chovat.

**M. M.:** My zde bojujeme při každé nové instalaci. Oproti loňskému roku se zde rozbilo spousta vybavení, zejména díky chování vystavujících studentů. Jako příklad mohu uvést skončení jedné výstavy. To znamená pro vystavovatele-studenta odinstalovat exponáty, což v reálu značí, že se fotografie strhají ze zdí a nechá se vše tak, jak je. Což pro mne znamená, že před instalací další výstavy je třeba uvést prostor do stavu, kdy se může začít s instalací nové expozice. Jeden z dalších extrémů je, že si zde nechávají předcházející vystavovatelé své exponáty volně uložené, např. pod schody.

### **Proč myslíte, že to tak je?**

**M. M.:** Dříve měla FAMU člověka, speciálně přes tyto výstavy, to byl pan Čtveráček, můj spolužák, ten to měl vše na starosti, a když něco nefungovalo, tak jak mělo, tak jsme chtěli po něm, aby to zajistil, on pak musel chudák ty studenty nahánět, aby mu sem přišli sundat fotky, když už výstava dávno skončila a tak dál.

**L. Š.:** Pak byla Eva Vopátková a ještě před tím Vandasová, to fungovalo nejlíp. Ono to chce trochu agresivity, pan Čtveráček se všemi smlouval a stále je omlouval, já již jsem takový skeptik, že jsem si říkal, že najdu někoho jiného. Tady se stanou takové věci, že je vernisáž a z FAMU nepřijde prostě nikdo, myslím z kantorů, to je prostě absurdní. To je ale problém fakulty, ne studentů, i když možná také, ale mám pocit, že je to v tom, že je nikdo nevede.

Není to tak jednoduché, ono to tu hospodu taky něco stojí. Byli jsme i dohodnutí první pondělí v měsíci vernisáž, teď je to každý měsíc jinak. Běželo to roky, to už neexistuje. Nejsou schopní dát dohromady deset výstav – jednou je jich šest, potom osm, pak shánějí někoho na poslední chvíli, ale mělo by to mít nějaký řád, vždyť je to jejich činnost, tady byli lidi zvyklí, že v pondělí je zavřeno, že je výstava, chodili i z venku, protože věděli, že je výstava, teď chodí a hledí – tady nic není.

## Rozhovor se Štěpánkou Štein

### **Kdo vám tenkrát umožnil ve Velrybě vystavovat?**

Š. Š.: My jsme vlastně dostali nabídku od katedry fotografie, tam vystavovat. Vzhledem k tomu, že jsme tenkrát jiné možnosti vystavovat než v rámci katedry neměli, tak jsme nabídku přijali s povděkem, přestože ta galerie je sama o sobě dosti komplikovaná, protože je to součást restaurace. Velryba byla tehdy vlastně jediná možná platforma pro katedru fotografie a její studenty nějakým způsobem se prezentovat veřejnosti a zároveň jednou za rok, to byla taková tradice, dávali možnost některé z fotografických škol v zemi, aby tam udělala návrh výstavního konceptu.

### **Komplikovaný?**

Š. Š.: Jakýkoli výstavní prostor, který je v rámci divadla, kavárny nebo restaurace, má jednu výhodu, že se tam velmi pravděpodobně dostane víc lidí, jelikož je to takový komunikační uzel. Na druhou stranu, bohužel, já si osobně myslím, že je to trochu i nevýhoda, protože ten prostor sám potom ubírá na výstavní hodnotě. Navíc je ten prostor komplikovaně řešený, je malý, takže na společnou výstavu není vhodný. Řekla bych že je vhodný na autorské výstavy jednoho, maximálně tří autorů.

### **Můžete mi říct něco víc o vystaveném souboru?**

Š. Š.: Soubor byl koncipovaný na – tuším, že – 15 fotografií o formátu 50 × 60 cm a týkal se pouliční módy a vzhledem k tomu, že ten projekt byl poměrně jasný, byl vystaven na nějakém nápadu, jasné formě, tak jsme příliš neřešili to, čeho si v současné době hodně všímám, že studenti řeší nějaké zajímavější způsoby instalace, umístění videa, umístění fotografií, my jsme prostě měli soubor o 15 fotografiích, každá fotografie měla jasný formát a bylo to vlastně velmi jednoduché instalovat.

Ono taky něco jiného je, když vytvořené fotografie jdou publikovat v nějakém médiu, a něco jiného je, když musíte přemýšlet o tom prostoru samotném, musíte přemýšlet o velikosti fotografií, o tom, jak je umístit, co dát vedle čeho, protože to tvoří nějakou linku a nějakou řeč. Prostor galerie je dost členitý a my jsme v podstatě využili maximálního množství stěn, kde se daly fotky umístit, protože i ten samotný projekt byl o nějaké kvantitě, takže dát tam šest fotografií je opravdu příliš málo.

### **Pomáhal vám tenkrát někdo s instalací?**

Š. Š.: Ne, většinu výstav nebo 99 % výstav se Salimem řešíme sami. Kurátory máme zejména na nějakou textovou část v rámci katalogu. Málokdy ale zasahují do procesu, jak ty fotografie budou vypadat finálně a kolik jich bude a jakým způsobem budou instalovány.

### **Tehdy to byla se Salimem vaše samostatná autorská výstava?**

Š. Š.: Ano, v rámci výstav ve Velrybě vydává katedra fotografie pozvánku, která je řešena formou katalogu. To byla jejich možnost. U ostatních věcí, co se týká produkce výstavy, šli víceméně za námi jako za autory.

### **To znamená, že publicitu a rozeslání pozvánek jste si zařizovali sami?**

Š. Š.: PR bylo pod katedrou fotografie, ale realizace samotné výstavy byla na naše náklady, na rozdíl od studentů fotografie na FAMU, kteří dostávají jakýsi příspěvek.

### **Jak vernisáže ve Velrybě probíhaly?**

Š. Š.: Vernisáže ve Velrybě jsou většinou provázeny studentským publikem. Já to teď cítím skrze své studenty, tak si myslím, že Velryba stále ještě moc hezky splňuje roli jistého spojovatele. Oni vědí, že jeden z jejich kolegů má výstavu a ve většině případů se tam sejdou skoro všichni studenti. Ti, kteří jsou na prezenčním studiu a nejsou někde na stáži, většina z nich, což mě také velmi mile překvapilo, se snaží být na té vernisáži přítomná. Takže si myslím, že to splňuje i určitý sociální rozměr komunikace v rámci katedry fotografie. I přesto, že jsou vztahy mnohdy velmi komplikované a někdo s někým nekomunikuje, tak tohle místo je tím, kam potom všichni přijdou.

### **Jak se vám se Salimem daří udržet stále natolik tvůrčí partnerství?**

Š. Š.: Je samozřejmé, že ten vztah je jako v řadě dalších týmů, ať už grafických nebo architektonických nebo výtvarných, v zásadě založený spíš na nějakém takovém prvku přátelství než na pracovním vztahu. Tahle spolupráce se nedá vybudovat jen na profesi. Ve své podstatě, názor na fotografii máme podobný, lišíme se potom v nějakých detailech, ale o tom i ta komunikace je. Takže pak musíme oba udělat nějaké ústupky.

### **A to se daří?**

Š. Š.: Myslím si, že víceméně ano.

### **Do budoucna máte další společné projekty?**

Š. Š.: Čeká nás za tři čtvrtě roku Špálova galerie. Takže uvidíme.

### **Můžete říct, že vám výstava ve Velrybě zajistila publicitu?**

Š. Š.: Musím říct, že ta výstava vzbudila do jisté míry pozornost. Významní novináři psali o projektech, které tam vznikají. Ale samozřejmě, že ve chvíli, kdy si katedra pořídila další galerii, se to rozměnilo, rozměnil se i zájem o Velrybu, spojilo se to se zájmem o GAMU. Ale popravdě řečeno, tak dobrou komunikaci, jakou měla galerie Velryba v té době, GAMU neměla od začátku, kdy vznikla. Velryba přitahovala jakousi alternativností, ona vždycky měla něco navíc, co člověk nebyl schopen zaregistrovat na nějaké oficiální scéně, takže nějakým způsobem ta galerie asi přitahovala.

### **Měla výstava ve Velrybě pro vás větší význam, nebo to byla „jen“ první výstava a potom přišla spousta dalších?**

Š. Š.: Myslím si, že po první výstavě si tak trochu uvědomíte, jestli ten čas a tu energii do toho vlastně chcete dávat, protože samotné vystavování je dost exponovaná věc. Musí se počítat s tím, že vás může čekat nějaký neúspěch nebo pád dolů a dáváte do toho strašně moc energie. Myslím si, že je to takový odrazový můstek, kdy si tak trochu řeknete, jestli to vlastně chcete dál dělat. Protože já znám řadu fotografů, kteří se fotografií živí, kteří mají neustále práci, je o ně velký zájem, publikují v časopisech a knihách, ale nevystavují, nemají prostě potřebu. Každopádně to byl odpich a bylo to příjemné, protože to bylo spojené s relativním úspěchem. Ta výstava, přestože byla malá, nastartovala docela hezký proces i jakýsi pocit, že je to potřebné a důležité.

### **A má tedy cenu v dnešní době ještě vystavovat?**

Š. Š.: Já si myslím, že výstavy jsou důležité. Když se podíváte (a to teď nemluvím o malých komorních nebo alternativních prostorech), když se podíváte do řady metropolí, tak je v sobotu

a v neděli naprostým zvykem jít do galerií a já pevně věřím, že tento přístup ke kultuře začne pomalu vznikat i v Čechách.

**Jak vidíte budoucnost spolupráce FAMU a Velryby?**

Š. Š.: O Velrybě se do budoucna přemýšlí jako o prostoru, který by si studenti sami mohli nějakým způsobem koncipovat. Teď má Velryba jednotnou koncepci od vedení FAMU. Hodně se přemýšlí o tom, že by supervize nad výstavami, i v rámci třeba kurátorských předmětů, které se začaly spolu s Art managementem rozjíždět na FAMU, dostali do rukou sami studenti. Byla by to pro ně příležitost dostat se k výstavnictví v praxi. Vždyť součástí každé výstavy by měl být kurátorský text a součástí studia výtvarného oboru by mělo být rozvíjení schopnosti spolupracovat s teoretiky dějin umění fotografie.

# Chronologie výstav

## 1994

- 25.05. – 19.06. 1994 – **Igor Hlavinka** / Strašná souměrnost / kresby a obrazy  
21.06. – 24.07. 1994 – **Robert Huja** / Balada proti pomlouvačným jazykům  
07.11. – 31.11. 1994 – **Jan Vlček ml., Jakub Berdych ml.** / kresby / objekty  
09.11. – 01.12. 1994 – **Pavel Novák** / <sup>[001]</sup>  
06.12. – 30.12. 1994 – **Jiří Kovanda** / dřevěné krabičky

## 1995

- 06.02. – 01.03. 1995 – **Tomáš Císařovský, Petr Lysáček, David Janáček, Barbara Rauch** / B & Others <sup>[002]</sup>  
07.03. – 31.03. 1995 – **Magdalena Rajnišová** / kresby <sup>[003]</sup>  
16.05. – 09.06. 1995 – **Jan Merta, Radek Váňa** / minimalistické obrazy, bar. Fotografie <sup>[004]</sup>  
15.06. – 19.07. 1995 – **Igor Korpaczewský** / Laciný trik – Svatá extáze  
25.07. – 11.08. 1995 – **Otto Plachta** / obrazy  
15.08. – 08.09. 1995 – **Ivana Klenerová** / obrazy <sup>[005]</sup>  
11.09. – 06.10. 1995 – **Marisa Ravalli** / Tři základní potřeby <sup>[006]</sup>  
09.10. – 03.11. 1995 – **Ivan Vosecký** / Tak Pravidl Budha - nástěnky  
07.11. – 01.12. 1995 – **Vladimír Goralčík, Ľuba Kmetová, Kiki Smith, Lucie Vidmarová, Ivan Vosecký, Derek Walker** / Tajná vášeň / Secret passion <sup>[007]</sup>  
05.12. – 29.12. 1995 – **Václav Stratil** / V létě u Vltavy

## 1996

- 06.02. – 01.03. 1996 – **Amy Rathbone** / "Sara" <sup>[008]</sup>  
05.03. – 29.03. 1996 – **Petr Pastrňák** / obrazy <sup>[009]</sup>  
02.04. – 28.04. 1996 – **Vilém Kabzan** / <sup>[010]</sup>  
07.05. – 31.05. 1996 – **E. Bornová, V. Holcová, P. Humhal, M. Nesázel, S. Vladíková** / Opravdová láska <sup>[011]</sup>  
16.07. – 31.07. 1996 – **Veronika a Bromová** / Róza Extáze <sup>[012]</sup>  
11.09. – 04.10. 1996 – **Tereza Pavlíková Smiljanic** / Svědkové často nic neviděli <sup>[013]</sup>  
08.10. – 01.11. 1996 – **Petr Malina** / Obrazy <sup>[014]</sup>  
05.11. – 29.11. 1996 – **Jiří Ptáček** / Obrazy <sup>[015]</sup>  
02.12. – 14.01. 1997 – **Jiří Sýkora** / posmrtná výstava

## 1997

- 17.01. – 31.01. 1997 – **Martina Klauzová** / Zátíší <sup>[016]</sup>  
04.02. – 28.02. 1997 – **Michal Kalhous** / <sup>[017]</sup>  
04.08. – 30.08. 1997 – **Tomáš Pospěch** / Pomezí – Lidé Hlučínska 90.let 20. století

## REKONSTRUKCE

## 1998

- 02.11. – večírek otevírání po rekonstrukci  
03.11. – 04.12. 1998 – **Robo Kočan** / Do tmy – in to the darkness  
08.12. – 02.01. 1999 – **Peter Weigl** / Na jazyku brouk

## 1999

- 06.01. – 29.01. 1999 – **Hynek Alt** / Modrá



01.02. – 26.02. 1999 – **Jaroslav Kořán** / Fotografie  
01.03. – 28.03. 1999 – **Sephan Kiwitt** / Daleko od hvězd / Far away from a star  
30.03. – 30.04. 1999 – **Petr Zinke** / Bez Horizontu / Without horizon  
04.05. – 28.05. 1995 – **Krisztof Zieliński** / Katedrála Chatedral <sup>[018]</sup>  
01.06. – 26.06. 1999 – **Skupinová výstava studentů FAMU** / Introspektce  
07.09. – 01.10. 1999 – **Lucie Minářová** / Hvory / Talks  
05.10. – 29.10. 1999 – **Roman Dietrich** / Mimochodem – Passer-by  
07.12. – 07.01. 2000 – **Radim Biňovec** / Stav věcí

## **2000**

11.01. – 03.02. 2000 – **Marian Beneš** / Sarasota Boxing Club  
06.02. – 03.03. 2000 – **Dorothea Bylica** / Malá tajemství dne  
07.03. – 31.03. 2000 – **Viktor Stoilov** / Obrázky z cest / Travel picture  
04.04. – 28.04. 2000 – **Praha 2000- Evropské město kultury** / Studenti katedry fotografie krakowské akademie  
11.04. – 02.05. 2000 – **Václav Buriánek** / Ohlédnutí  
02.06. – 19.06. 2000 – **Václav Vnuk** / Ohlédnutí  
21.06. – 27.08. 2000 – **Vuk Latinovič** / Lidé 21. století  
04.09. – 30.09. 2000 – **Vendula Březinová** / Kaleidosopické koláže a objekty  
10.10. – 03.11. 2000 – **Ingrid Patočková** / Pseudosvět / Pseudoworld  
06.11. – 01.12. 2000 – **Jiří Křenek** / Hypermarkety  
06.12. – 05.01. 2001 – **Salim Issa a Štěpánka Štein** / Beauty Fashion <sup>[019]</sup>

## **2001**

09.01. – 02.02. 2001 – **Lambros Papanikolatos** / In Absentia  
06.02. – 02.03. 2001 – **Evžen Sobek** / Ecce homo X  
07.03. – 30.03. 2001 – **Zdeňka Němcová** / Epilogy-Epilogues  
05.04. – 29.04. 2001 – **Tomáš Třeštík** / Kluby-Clabs  
03.05. – 03.06. 2001 – **Feldeková, Hanáková, Wágnerová** / Tváře a tělo-Face and body  
07.06. – 01.07. 2001 – **Lucie Škvorová** / Světelné objekty-Luminous objects  
10.10. – 04.11. 2001 – **Jakub Peršín** / Doom-Hous <sup>[020]</sup>  
06.11. – 09.12. 2001 – **Tomáš Nováček** / S radostí-Happiness to nowhere  
11.12. – 04.01. 2002 – **Jiří Ernest** / Laterna magica

## **2002**

09.01. – 08.02. 2002 – **Dita Pepe** / Autoportréty-Selfportraits <sup>[021]</sup>  
12.02. – 10.03. 2002 – **Milan Jaroš** / Cikáni  
13.03. – 10.04. 2002 – **Matěj Mlčoch, Matěj Pár, Michaela Stránský** / Fotbal- to je hran / Fottball – that´s the game <sup>[022]</sup>  
17.04. – 19.05. 2002 – **Tomáš Ditrich** / Conn-ection  
22.05. – 30.06. 2002 – **Matuš Tóth** / Vlák-The Train <sup>[023]</sup>  
17.09. – 17.10. 2002 – **Jan Nievlt** / Fotgrafie  
07.10. – 17.11. 2002 – **Martin Kollár** / Evropa <sup>[024]</sup>  
19.11. – 15.12. 2002 – **Karel Špoutil** / Motorkáři / Bikers <sup>[025]</sup>  
18.12. – 20.01. 2003 – **Jan Kuděj** / Metro-Underground <sup>[026]</sup>

## **2003**

22.01. – 23.02. 2003 – **Karel Tůma** / Mezišvět <sup>[027]</sup>  
03.03. – 31.03. 2003 – **Filip Ulver** / Noční cesta <sup>[028]</sup>  
01.04. – 04.05. 2003 – **Jan Vaca** / Ústí-Auussug <sup>[029]</sup>  
06.05. – 01.06. 2003 – **Ondřej Příbyl** / Izolace <sup>[030]</sup>



09.06. – 29.06. 2003 – **Tomáš Souček** / Provizorní Působíště-Temporary place <sup>[031]</sup>  
06.08. – 01.09. 2003 – **Matěj Mlčoch, Matěj Pár, Tomáš Rasil, Michaela Stránský** / 3:1 / Strojnictví  
03.09. – 05.10. 2003 – **Petr Karsašulín** / Přání a sny-Dream and Wishes <sup>[032]</sup>  
08.10. – 02.11. 2003 – **Sylva Francová** / Zmizelé světy-Disappeared Worlds <sup>[033]</sup>  
05.11. – 30.11. 2003 – **Karel Dočekal** / Fotografie <sup>[034]</sup>  
03.12. – 04.01. 2004 – **David S. Boukal** / Proměna-Metamorphosis <sup>[035]</sup>

## **2004**

07.01. – 01.02. 2004 – **Petr Rošický a Milan Jaroš** / Výběr prací z let 1995 - 2003 <sup>[036]</sup>  
03.02. – 29.02. 2004 – **Lukáš Žentel a Milan Jaroš** / Strach nemá oči / Blind fear  
03.03. – 04.04. 2004 – **Barbora Mrázková a Filip Láb** / Americká noc / American night <sup>[037]</sup>  
06.04. – 02.05. 2004 – **Eva Dohnalová** – da Silva Melo / Porucha / Fault <sup>[038]</sup>  
05.05. – 30.05. 2004 – **Pavčina Honcová** / Second sense <sup>[039]</sup>  
02.06. – 04.07. 2004 – **Markéta Kinterová a Silvie Milková** / Letadla, vlajky / Airplanes, flags <sup>[040]</sup>  
14.09. – 03.10. 2004 – **Jan Bartoš** / Orbity / Orbits <sup>[041]</sup>  
05.10. – 31.01. 2004 – **Lucie Chrástková** / Intervence / Intervention <sup>[042]</sup>  
03.11. – 05.12. 2004 – **Vít Šimánek** / Pohledy nemocných / Eyes of the ill <sup>[043]</sup>  
09.12. – 29.01. 2005 – **Petra Steinerová** / Místo, prostor / Place, space <sup>[044]</sup>

## **2005**

02.02. – 28.02. 2005 – **Štěpánka Krčmářová** / Krajina / Landscape <sup>[045]</sup>  
02.03. – 02.04. 2005 – **Ivars Grāvēls** / Fotoalbum / Photoalbum <sup>[046]</sup>  
06.04. – 30.04. 2005 – **Vladimír Šigut** / lidé ulice / Street people <sup>[047]</sup>  
11.05. – 04.06. 2005 – **Magda Šlezarová** / Sofie Kiki 44 <sup>[048]</sup>  
08.06. – 02.07. 2005 – **Tanja Verlak** / Fotografie 1999 - 2004 / Photography 1999 2004 <sup>[049]</sup>  
21.09. – 29.10. 2005 – **Barbora Kuklíková** / City v cizím city / Feelings in the foreign city X <sup>[050]</sup>  
09.11. – 10.12. 2005 – **30let Katedry fotografie FAMU** / Typografie ve fotografii, fotografie v typografii / Typography in photography, photography in typography <sup>[051]</sup>  
14.12. – 28.01. 2006 – **Viktor Tuček** / Školní kniha 1-3 / <sup>[052]</sup>

## **2006**

07.02. – 04.03. 2006 – **Jakub Uhlík** / Premachines <sup>[053]</sup>  
08.03. – 01.04. 2006 – **Barbora Krejčová** / vzpomínky na to, co se nestalo / Never happened memories <sup>[054]</sup>  
05.04. – 29.04. 2006 – **Katarína Bričová** / Mojicj prvých 9 rokov / My first 9 years <sup>[055]</sup>  
03.05. – 03.06. 2006 – **Katedra fotografie FAMU** / “66“ <sup>[056]</sup>  
06.06. – 01.07. 2006 – **Simon Chang** / Oni / They <sup>[057]</sup>  
22.09. – 07.10. 2006 – **Jan Polverini** / Ostia, Idroscalo <sup>[058]</sup>  
11.10. – 04.11. 2006 – **Filip Hladký, Jan Tesař** / Smyčka / Loop <sup>[059]</sup>  
07.11. – 09.12. 2006 – **Jan Dyntaxa** / Middle of somewhere <sup>[060]</sup>  
13.12. – 13.01. 2007 – **Daniela Matějková** / Uvnitř – vně / Inside – out <sup>[061]</sup>

## **2007**

16.01. – 03.02. 2007 – **Jaroslav V. Karfus** / Vaše Ála <sup>[062]</sup>  
07.02. – 03.03. 2007 – **Jan Tesař** / Pozůstalost / The estate <sup>[063]</sup>  
07.03. – 31.03. 2007 – **Marie Dvořáková** / Dvojčata / Twins <sup>[064]</sup>  
04.04. – 05.05. 2007 – **Lukáš Prokúpek** / Foto nová smršť / Photo Whirlwind <sup>[065]</sup>  
09.05. – 02.06. 2007 – **David Cysař** / Levá pravá seno sláma / Left right forward <sup>[066]</sup>  
05.06. – 30.06. 2007 – **Katedra fotografie FAMU** / pokračování výstavy “66“ / The exhibition “66“ <sup>[067]</sup>  
07.08. – 05.09. 2007 – **Matěj Mlčoch, Matěj Pár, Tomáš Rasil, Michaela Stránský** / 3:1/Kde domov Můj  
12.09. – 29.09. 2007 – **Filip Ulver** / 8bit webcam game <sup>[068]</sup>

04.10. – 03.11. 2007 – **Jáchym Kliment a Ondřej Bouška** / Dvojice / Doubles <sup>[069]</sup>  
07.11. – 01.12. 2007 – **Laco Babuščák** / Sanctus <sup>[070]</sup>

## **2008**

08.01. – 01.02. 2008 – **Jan Faulkner** / Sféry přeludů / The Realms of Fantasy <sup>[071]</sup>  
05.02. – 29.02. 2008 – **Jan Mahr** / Soft / Soft <sup>[072]</sup>  
04.03. – 28.03. 2008 – **Markéta Kubačáková** / Diagnosa / Diagnose <sup>[073]</sup>  
01.04. – 26.04. 2008 – **Jaroslava Šnajberková** / Bětčin pokoj / Bětha's room <sup>[074]</sup>  
30.04. – 01.06. 2008 – **Výstava studentů a pedagogů Katedry fotografie** / students and teachers of Department of Photography <sup>[075]</sup>  
03.06. – 27.06. 2008 – **Maria Kubinová** / Eva a jiné / Eva and other things <sup>[076]</sup>  
10.08. – 12.09. 2008 – **Matěj Mlčoch, Matěj Pár, Tomáš Rasl, Michaela Stránský** / 3:1 / Geometrie  
17.09. – 03.10. 2008 – **Jan Kundera** / Nomádi / Nomáds <sup>[077]</sup>  
09.10. – 31.10. 2008 – **Peter Fabo** / Druhá strana / The other side <sup>[078]</sup>  
05.11. – 28.11. 2008 – **Martin Mlynarič** / Fotogramy <sup>[079]</sup>  
02.12. – 02.01. 2009 – **Jáchym Kliment** / fotografie

## **2009**

05.01. – 30.01. 2009 – **Tereza Příhodová** / fotografie  
02.02. – 27.02. 2009 – **Martin Vosáhlo** / Natura Viva / Natura Viva <sup>[080]</sup>  
02.03. – 03.04. 2009 – **Tereza Havlíková** / Fotografie které se za rámeček nevejdou / Photographs which wouldn't fit to the frame <sup>[081]</sup>  
06.04. – 08.05. 2009 – **Jarmila Uhlíková** / O minulosti / My pasts <sup>[082]</sup>  
11.05. – 29.05. 2009 – **Společná výstava studentů FAMU** / Analog spam / Analog spam <sup>[083]</sup>  
01.06. – 26.06. 2009 – **Jan Malý** / Fictive actors / Fictive actors <sup>[084]</sup>  
07.08. – 05.09. 2009 – **Matěj Mlčoch, Matěj Pár, Tomáš Rasl, Michaela Stránský** / 3:1 / Kanalizace  
02.11. – 03.12. 2009 – **Jitka Teubalová** / Ona / She <sup>[085]</sup>  
07.12. – 07.01. 2009 – **Vladimír Šigut** / Kabinky <sup>[086]</sup>

## **2010**

11.01. – 11.02. 2010 – **David Stecher** / Procházíš-li cestou, není již ani noci, ani dne, není již nic, jen cesta. <sup>[087]</sup>  
15.02. – 18.03. 2010 – **Alžběta Diringerová** / První výstava-My first exhibition <sup>[088]</sup>  
22.03. – 15.04. 2010 – **Gula Leite** / Prostor-Space <sup>[089]</sup>  
19.04. – 13.05. 2010 – **Katarína Smiková** / Consignee <sup>[090]</sup>  
17.05. – 10.06. 2010 – **Společná výstava autoportrétů studentů FAMU** / autoportrét <sup>[091]</sup>  
14.06. – 31.06. 2010 – **Pavčina Kahánková** / Ariadnina nit-Ariadne's thread <sup>[092]</sup>  
04.10. – 29.10. 2010 – **Marcel Stecker** / Minor angels

*Výstavy v klubu*

## **1994**

21.06. – 24.07. 1994 – **Martin Mainer** / cyklus České hrady a zámky – xerokopie

## **1999**

06.01. – 29.01. 1999 – **Richard Wagner** / Cílá Velryba – obrazy

## **2009**

06.01. – 06.02. 2009 – **Vladimír Kiseljov** / Bílá Velryba

## Literatura články:

**Němec, Miroslav:** Prof. Jím Šmok, osobnost a dílo, magisterská Diplomová práce ITF

**Nagy Petr:** Pražský dům fotografie, bakalářská práce ITF

## Poznámky z textu:

*/\*/ str.: 09 / rozhovor: T. Radovana Bočka s p. Mickou – zdroj neznámý – fotokopie článku z novin  
- z archivu Pavla Micky*

*/\*\*/ str.: 09 / text: Josef Chuchma, časopis Mladý Svět 33/1992  
- z archivu Pavla Micky*

*/\*\*\*/ str.: 10 / citace: Josef Kroutvor, časopis Velryba 1/1992  
- z archivu Pavla Micky*

*\*\*\*\*/ str.: 11 / Jaroslav Seifert, v pamětech na první republiku, časopis Velryba 1/1992  
- z archivu Pavla Micky*

*\*\*\*\*\*/ str.: 12 / článek: Tom Gross – Elle červenec 1994  
- z archivu Radka Váni*

*\*\*\*\*\*/ str.: 17 / článek: Marek Pokorný – Mladá Fronta DNES / Doplnkový průvodce výstavami / 1996*

*\*\*\*\*\*/ str.: 19 / článek: Lenka Lindaurová – Lidové noviny  
- z archivu FAMU*

*\*\*\*\*\*/ str.: 21 / článek: Monika Čermáková - Mladá fronta DNES, listopad 1998*

## Citace:

- str.: 09/ <sup>1)</sup> Rozhovor s p. Ludkem Štětkou*  
*str.: 09/ <sup>2)</sup> Rozhovor s p. Ludkem Štětkou*  
*str.: 12/ <sup>3)</sup> Rozhovor s p. Pavlem Mickou, čerpáno ze článku, zdroj neznámý, archiv Pavel Micky*  
*str.: 18/ <sup>4)</sup> Rozhovor s Radkem Váňou, čerpáno ze článku, zdroj neznámý, archiv Radka Váni*  
*str.: 18/ <sup>5)</sup> Článek, čerpáno ze článku, zdroj neznámý, archiv Radka Váni*  
*str.: 20/ <sup>6)</sup> Rozhovor s Eliškou Syrovou*  
*str.: 20/ <sup>7)</sup> Rozhovor s Josefem Mouchou*  
*str.: 21/ <sup>8)</sup> Citát z článku MF DNES, zdroj neznámý, archiv FAMU*  
*str.: 22/ <sup>9)</sup> Rozhovor s p. Ludkem Štětkou*  
*str.: 22/ <sup>10)</sup> Rozhovor s p. Vladimírem Birgusem*  
*str.: 23/ <sup>11)</sup> Text z katalogu k výstavě, autor Vladimír Birgus*  
*str.: 24/ <sup>12)</sup> Rozhovor s p. Vladimírem Birgusem*  
*str.: 25/ <sup>13)</sup> Josef Kroutvor, časopis Velryba 1/1992*  
*str.: 25/ <sup>14)</sup> Rozhovor s p. Vladimírem Birgusem*  
*str.: 26/ <sup>15)</sup> Rozhovor s p. Ludkem Štětkou*

**Rozhovory:**

Prof. PhDr. Vladimír Birgus

MgA. Dita Pepe

MgA. Štěpánka Štain

Michal Čtveráček

Pavel Micka

Luděk Štětka

Matěj Mlčoch

Prof. Ing. Pavel Baňka

Mgr. Josef Moucha

Eliška Syrová

Mgr. Eva Marlen Hodek

Mgr. Helena Musilová

**Webové stránky:**

<http://www.reflex.cz/clanek/stary-reflex/11174/rozhovor-s-michalem-bregantem.html>,

**čerpáno dne 23.3. 2012**

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Filmov%C3%A1\\_a\\_televizn%C3%AD\\_fakulta\\_Akademie\\_m%C3%BAzick%C3%BDch\\_um%C4%9Bn%C3%AD](http://cs.wikipedia.org/wiki/Filmov%C3%A1_a_televizn%C3%AD_fakulta_Akademie_m%C3%BAzick%C3%BDch_um%C4%9Bn%C3%AD)

**čerpáno dne 23.3. 2012**

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Michael\\_%C4%8Ctver%C3%A1%C4%8Dek](http://cs.wikipedia.org/wiki/Michael_%C4%8Ctver%C3%A1%C4%8Dek) **čerpáno dne 4.4. 2012**

<http://artlist.cz/?id=2568> **čerpáno dne 4.4. 2012**

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Vladim%C3%ADr\\_Birgus](http://cs.wikipedia.org/wiki/Vladim%C3%ADr_Birgus) **čerpáno dne 4.4. 2012**

<http://artlist.cz/?id=5939> **čerpáno dne 4.4. 2012**

[www.galerienovasin.cz/](http://www.galerienovasin.cz/) **čerpáno dne 20.4. 2012**

[www.spalovka.cz](http://www.spalovka.cz) **čerpáno dne 20.4. 2012**

[www.zetlog.com](http://www.zetlog.com) **čerpáno dne 20.4. 2012**

[www.lgp.cz](http://www.lgp.cz) **čerpáno dne 20.4. 2012**

[www.langhansgalerie.cz](http://www.langhansgalerie.cz) **čerpáno dne 20.4. 2012**

[www.sudek-atelier.cz](http://www.sudek-atelier.cz) **čerpáno dne 20.4. 2012**

[www.fotografic.cz](http://www.fotografic.cz) **čerpáno dne 20.4. 2012**

[www.jirisvestka.com](http://www.jirisvestka.com) **čerpáno dne 20.4. 2012**

<http://www.futuraproject.cz> **čerpáno dne 20.4. 2012**

<http://www.famu.cz> **čerpáno dne 1.5. 2012**

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Filmov%C3%A1\\_a\\_televizn%C3%AD\\_fakulta\\_Akademie\\_m%C3%BAzick%C3%BDch\\_um%C4%9Bn%C3%AD](http://cs.wikipedia.org/wiki/Filmov%C3%A1_a_televizn%C3%AD_fakulta_Akademie_m%C3%BAzick%C3%BDch_um%C4%9Bn%C3%AD) **čerpáno dne 1.5. 2012**

<http://www.artcasopis.cz/clanky/amu-ma-gamu> **čerpáno dne 1.5. 2012**

<http://www.facebook.com/pages/31-MlčochRakRasl-Stránský/135012289934739?sk=info> **čerpáno dne 1.5. 2012**

<http://www.atelierstaraskola.cz/> **čerpáno dne 10.5. 2012**

<http://www.dialogus.net/cs/event/540793-aktiv-volne-fotografie/> **čerpáno dne 10.5. 2012**

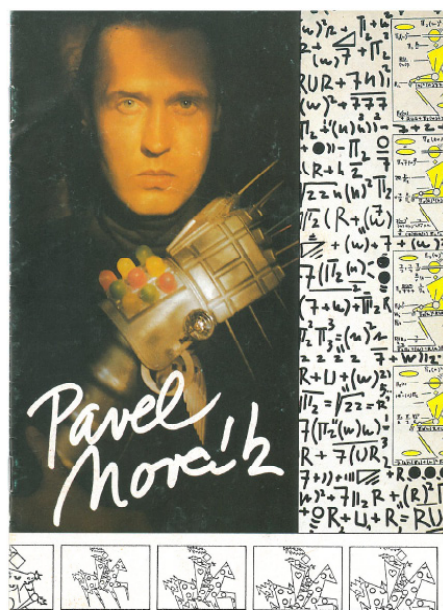
## Jmenný rejstřík

Baňka Pavel	17, 34
Beneš Jaroslav	20
Birgus Vladimír	5, 21, 24, 27
Bregant Michal	24
Bromová Veronika	16
Císařovský Tomáš	19
Čtveráček Michal	24, 25
Hodek Marlen Eva	20
Hlavinka Igor	12
Issa Salim	23, 30
Kochman Karel	20
Kočan Robo	20
Kuneš Aleš	20
Korpaczewsky Igor	14
Kovanda Jiří	18, 19
Lhoták Zdeněk	17
Lysáček Petr	19
Merta Jan	19
Micka Pavel	9, 10, 11, 12, 16, 17, 20, 21, 24
Mlčoch Matěj	24, 25
Mlynářová Lucie	15
Moucha Josef	17, 23, 34
Musilová Helena	26
Novák Robert	9
Nezval Vítězslav	11
Pastor Suzanne	20
Pepe Dita	22, 23
Pinkava Ivan	9
Seifert Jaroslav	11
Steckerová Jarmila	26
Stein Štěpánka	20, 25, 26, 30
Stoilov Viktor	9
Stránský Michael	14
Syrová Eliška	20
Šmok Ján	18
Štein Štěpánka	23, 30
Štětka Luděk	11, 22, 26, 29
Váňa Radek	16, 17, 18, 19, 24
Vaněček Petr	9
Vaněk Petr	9
Vandasová Alena	22, 24, 25, 27
Vojtěchovský Miroslav	14, 19, 20
Vopátková Eva	25
Zielinsky Krisztof	23
Zemanová Lenka	20

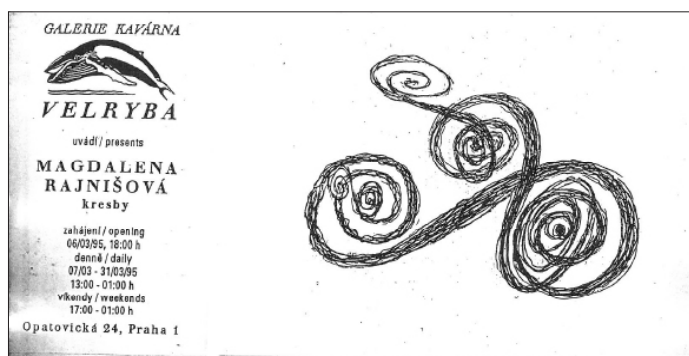
1994, 1995



[002] 1995, Tomáš Císařovský,  
Petr Lysáček, David Janáček,  
Barbara Rauch



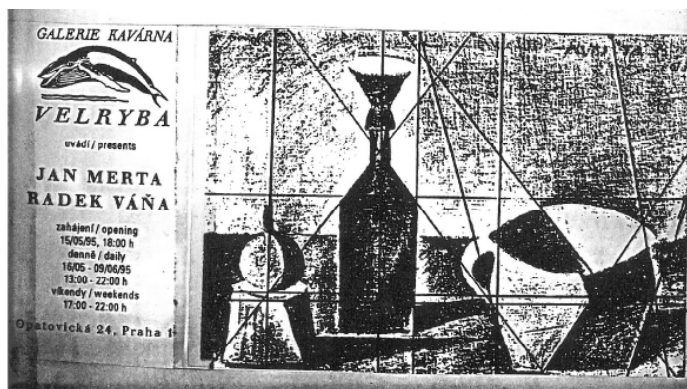
[001] 1994, Pavel Novák



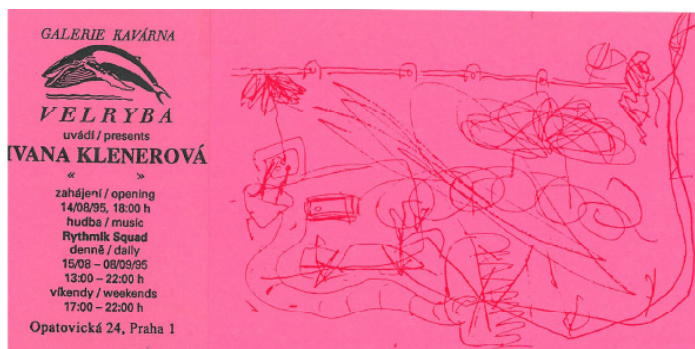
[003] 1995, Magdalena Rahnišová



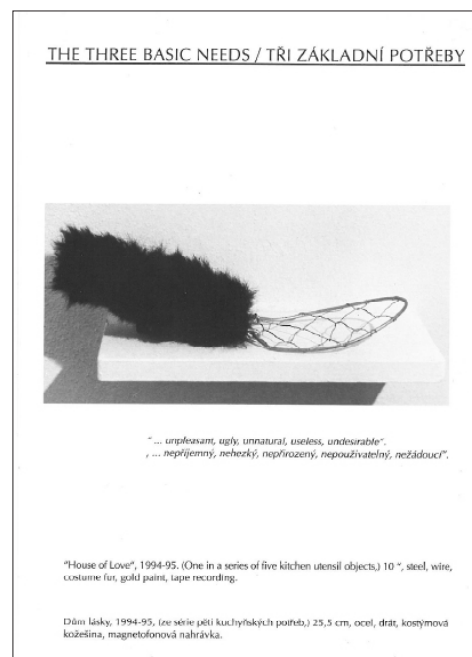
1995



[004] 1995, Jan Merta, Radek Váňa



[005] 1995, Ivana Klenerová



[006] 1995, Marisa Ravalli



[007] 1995, Vladimír Goralčík, Ľuba Kmetová, Kiki Smith, Lucie Vidmarová, Ivan Vosecký, Darek Walker



1996

GALERIE KAVÁRNA  
  
**VELRYBA**  
uvádí / presents  
**AMY RATHBONE**  
"sara"  
Installation  
zahájení / opening  
05/02/96, 18:00 h  
denně / daily  
06/02 - 01/03/96  
13:00 - 22:00 h  
víkendy / weekends  
17:00 - 22:00 h  
Opatovická 24, Praha 1





[008] 1996, Amy Rathbone

GALERIE KAVÁRNA  
  
**VELRYBA**  
uvádí / presents  
**PETR PASTRŇÁK**  
obrazy  
zahájení / opening  
04/03/96, 18:00 h  
denně / daily  
05/03 - 29/03/96  
13:00 - 22:00 h  
víkendy / weekends  
17:00 - 22:00 h  
Opatovická 24, Praha 1




[009] 1996, Petr Pastrňák


GALERIE KAVÁRNA  
  
**VELRYBA**  
uvádí / presents  
**VILÉM KABZAN**  
zahájení / opening  
01/04/96, 18:00 h  
denně / daily  
02/04 - 28/04/96  
13:00 - 22:00 h  
víkendy / weekends  
17:00 - 22:00 h



[010] 1996, Vilém Kabzan

GALERIE KAVÁRNA  
  
**VELRYBA**  
uvádí / presents  
E. Bornová, V. Holcová, P. Humhal,  
M. Nesázal & S. Vladíková  
**OPRAVDOVÁ LÁSKA**  
zahájení / opening  
06/05/96, 18:00 h  
live music by Color Factory  
denně / daily  
07/05 - 31/05/96  
13:00 - 22:00 h  
víkendy / weekends  
17:00 - 22:00 h  
Opatovická 24, Praha 1

**OPRAVDOVÁ LÁSKA**



Subtilní, citlivá a chladná povaha. Jsou to ústa Greta Garbo - symbolu čistého sexu. Majitelky takových úst působí na muže značně nervózně, mají však chladný úsudek.

[011] 1996, E. Bornová, V. Holcová, P. Humhal,  
M. Nesázal, S. Vladíková

1996

GALERIE KAVÁRNA  
  
**VELRYBA**  
uvádí / presents  
Veronika Dřomová  
**RÓZA EXTÁZE**


zahájení / opening  
15 / 07 / 96, 18:00 h

denně / daily  
16 / 07 - 31 / 07 / 96  
13:00 - 22:00 h  
víkendy / weekends  
17:00 - 22:00 h

Opatovická 24, Praha 1



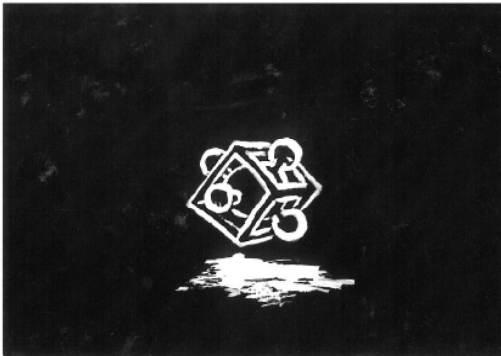
[012] 1996, Veronika Bromová

GALERIE KAVÁRNA  
  
**VELRYBA**  
uvádí / presents  
Tereza Pavlíková Smiljanic  
**SVĚDKOVÉ ČASTO  
NIC NEVIDĚLI**


zahájení / opening  
10/09/96, 18:00 h

denně / daily  
11/09 - 4/10/96  
13:00 - 22:00 h  
víkendy / weekends  
17:00 - 22:00 h

Opatovická 24, Praha 1



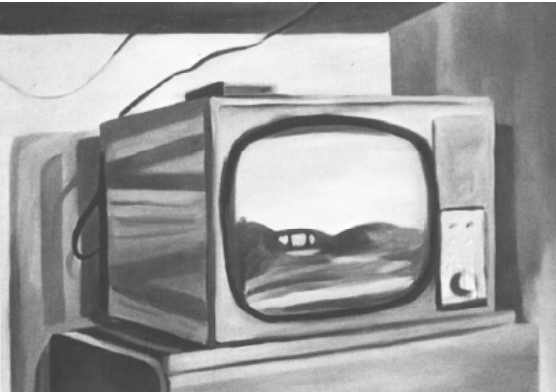
[013] 1996, Tereza Pavlíková Smiljanic

GALERIE KAVÁRNA  
  
**VELRYBA**  
uvádí / presents  
Petr Malina  
**\* OBRAZY \***


zahájení / opening  
7/10/96, 18:00 h

denně / daily  
8/10 - 1/11/96  
13:00 - 22:00 h  
víkendy / weekends  
17:00 - 22:00 h

Opatovická 24, Praha 1




[0014] 1996, Petr Malina

GALERIE KAVÁRNA  
  
**VELRYBA**  
uvádí / presents  
Jiří Ptáček  
**\* OBRAZY \***

zahájení / opening  
4/11/96, 18:00 h

denně / daily  
5/11 - 29/11/96  
13:00 - 22:00 h  
víkendy / weekends  
17:00 - 22:00 h

Opatovická 24, Praha 1



[015] 1996, Jiří Ptáček

1997

GALERIE KAVÁRNA



**VELRYBA**

uvádí / presents

**Martina Klouzová**

**Zátiší**

zahájení / opening

16/1/97, 18:00 h

denně / daily

17/1 - 31/1/97

13:00 - 22:00 h

víkendy / weekends

17:00 - 22:00 h

Opatovická 24, Praha 1



[016] 1997, Martina Kaluzová

**POSLEDNÍ VÝSTAVA !**

GALERIE KAVÁRNA



**VELRYBA**

uvádí / presents

**Michal Kalhous**

zahájení / opening

3/2/97, 18:00 h

denně / daily

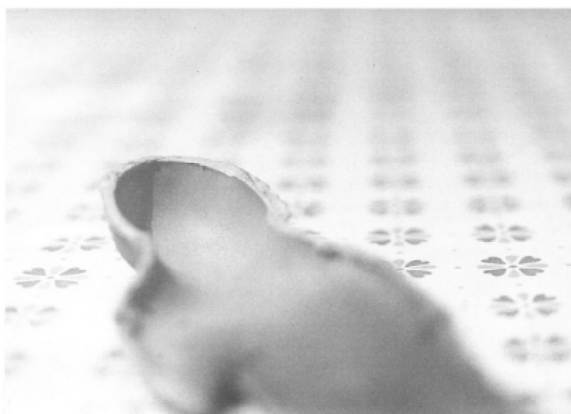
4/2 - 28/2/97

13:00 - 22:00 h

víkendy / weekends

17:00 - 22:00 h


Opatovická 24, Praha 1



[017] 1997, Michal Kalhous



# 1999, 2000, 2001



**KRZYSZTOF ZIELIŃSKI**

Narodený 26.7.1951 v Poľsku, od r.1996 študium fotografie na FAMU v Prahe.  
 Born on July 26, 1951 in Poland, since 1996 studied Dep. of Photography FAMU in Prague.

Krzysztof Zieliński se zabyva predovšetkým dokumentárnou fotografiou a podobne dôležitú úlohu tvorí tvorba fotografická.

Krzysztof Zieliński has been focused mainly on documentary photography and recently he is also interested in creating photographic books.

Výstavy / Exhibitions:

- 1992 - Súčasná umeni, Mníchov, Praha (ČR)
- Kunst und Gegenwart, Bielefeld (D)
- Internationale Fotografie im Prager Film (D)
- 1999 - Festival FAMU, Brno, ARHA, Praha (ČR)

Krzysztof Zieliński: **KATEDRÁLA CATHEDRAL** FAMU

Galerie Velryba, Praha 1, Opotavská 24, 8. 2., 24. 2., 1999.  
 Velryba Gallery, Prague 1, Opotavská 24, May 4 - May 21, 1999.

Konstator výstavy a text / Curator of the exhibition and text: Robert Silveira  
 Praktická / Production: Robert Silveira  
 Grafická úprava / Graphic design: Bencek, Alfi  
 Produktor / Production: Bencek, Veronika  
 Titul / Printing house: Ekolab s.r.o., Česká 1, Křivá Hora

Vydala katedra fotografie FAMU v Praze za podpory Fondu rozvoje vysokých škol Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR.  
 Published by the Department of Still Photography of FAMU in Prague with the support of the Culture and University Development Fund by the Ministry of Education of the Czech Republic.

Logo FAMU, Modrá Professional, bler.

[018] 1999, Krzysztof Zieliński



**Beauty Fashion**

**Štěpánka Štein**  
 Narodená 1976 v Prahe, Bore od 1976 v Prahe.

**Salim Issa**  
 Narodený 1974 v Essex, Bore od 1974 v Prahe.

**Štěpánka Štein, Salim Issa: Beauty Fashion** FAMU

Konstator výstavy / Curator of the exhibition: Mariana Sereňová  
 Praktická / Production: REPRO  
 Grafická úprava / Graphic design: Salim Issa, Štěpánka Štein, Martin Břicháček  
 Produktor / Production: REPRO, Múby a. r. o.

Vydala katedra fotografie FAMU v Praze za podpory Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR.  
 Published by the Department of Still Photography of FAMU in Prague with the support of the Culture and University Development Fund by the Ministry of Education of the Czech Republic.

[019] 2000, Salim Issa, Štěpánka Štein



**JAKUB PERŠÍN**

Narodený 9. 3. 1972 v Libenci.  
 1987 - 1990 študoval na Essex Jct. High School, USA.  
 1997 - 2000 bakalárske štúdium na katedre fotografie FAMU v Prahe.  
 V súčasnosti mgolterárskym štúdiom IFO FAMU v Prahe.  
 Jakub Peršín sa zabyva výtvornou fotografiou.

Bore on March 9th, 1972 in Liberec.  
 1987 - 1990 studied at the Essex Jct. High School, USA.  
 1997 - 2000 Bachelor studies at the Dept. of Still Photography at FAMU in Prague.  
 As of now studies in the Master Program of the same Dept. at FAMU in Prague.  
 Jakub Peršín works in the area of creative photography.

Autorské výstavy / Individual exhibitions:  
 „Mijena“, Galerie Local, Praha, 2000

Skupinové výstavy / Group exhibitions:  
 1999 „Jatrospeck“ Galerie Velryba, Praha  
 1999 „Dera endica“, Lesosava vila, Praha  
 2000 „Festival FAMU 2000“, divadlo Archa, Praha  
 2000 „Praha - Krakov“, Centrum židovské kultury, Erakov  
 2000 „Bakalárske svedby 2000“, Novoměstská rotnice, Praha

Ocenění / Awards:  
 2000 „Festival FAMU 2000“, 1. cena v oblasti fotografie za snímok „Mijena“  
 2001 „Cena děkana FAMU“, za vynikajúci výstavy v bakalárskom štúdiu

**Jakub Peršín DOOM 9-FL HOUS**

Galerie Velryba, Praha 1, Opotavská 24, 10. října - 4. listopadu 2001  
 Velryba Gallery, Prague 1, Opotavská 24, October 10 - November 4, 2001

Konstator výstavy a text / Curator of the exhibition and text: Vidmar Berger  
 Praktická / Production: Jakub Peršín  
 Grafická úprava / Graphic design: Salim Issa  
 Titul / Print: ZEMAN - REPROdukcij s.r.o. Praha

Vydala katedra fotografie FAMU v Praze za podpory Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR.  
 Published by the Department of Still Photography of FAMU in Prague with the support of the Ministry of Culture of Czech Republic.

Logo FAMU, Modrá Professional, bler.

[020] 2001, Jakub Peršín

2002

**Dita Pepe**

Narodena 9. 9. 1971 v Ostravě. Po abstraktní gymnázio odešla v roce 1991 do Německa, kde pracovala jako asistent a v letech 1994-95 navštěvovala fotografický kurz na Carla von Ossietzky Universität v Oldenburgu. V roce 1998 absolvovala lůka lázeňské studium na Institutu tvůrčí fotografie Fráncouzsko-československé školy Slaské Univerzity v Opavě, nyní je studentkou 5. ročníku magisterského studia na stejné škole. Od roku 2000 vyvíjí fotografii na Střední uměleckopřírodově škole v Ostravě.

**Samostatné výstavy:**  
 1995 Galerie VHS, Brno  
 2000 Galerie U černého kočoura, Fydek-Místek  
 2001 Galerie Opera, Ostrava (s Luci Němcovou)


**Společné výstavy (výběr):**  
 1992 Tvořící práce, Praský dům fotografie, Praha  
 1997 Mladí čeští fotografové, Banja Luka  
 1999 Lůba, Hracínska 90, let 20. století, Slaské zemské muzeum, Opava, Galerie Opera, Ostrava

**dita pepe** **AUTOPORTRÉTY**  
**SELF-PORTRAITS**

Galerie Velryba, Praha 1, Opatovická 24,  
 9. ledna – 8. února 2002  
 Velryba Gallery, Prague 1, Opatovická 24,  
 January 9. – February 8, 2002  
 Kurátor výstavy a text: Gustavojel d'Arcochillova and text: Vladimír Brigez  
 Projekt / Production: Alena Vandrova

Vedle knozdy fotografie FAMU, Praca za podpory Ministerstva kultury ČR.  
 Published by the Department of Art Photography of FAMU in Prague,  
 with the support of the Ministry of Culture of Czech Republic.

**dita pepe** **AUTOPORTRÉTY**  
**SELF-PORTRAITS**



[021] 2002, Dita Pepe

**Matěj Mlčoch** (13. 7. 1977), opisan  
 Matěj v Praze, absolvoval Státní gymnázium Škola grafické a v současnosti dělá studuje  
 ubar fotografii v páteřní škole FAMU. Vynosa se pociasom veľkoformatovou fotografiou  
 industriálnych miest na periferiách msta a rozvojom jeho mstského soustředění.

**Matěj Rak** (28. 3. 1977), Slasko  
 Matěj v Jizevské (Foták), absolvoval gymnázium v Radušíně a v současnosti  
 FAMU. Na své fotografické tvorbě rozpracovává problematiku odrazových zrcel a  
 krajinných detailů. V současnosti vystupuje jako kytarista a zpěvák.


**Matěj Mlčoch** **matěj rak**  
**FOTBAL – TO JE HRA**  
 /FOOTBALL – THAT'S THE GAME/

Galerie Velryba, Praha 1, Opatovická 24, 12/3 - 14/4 2002

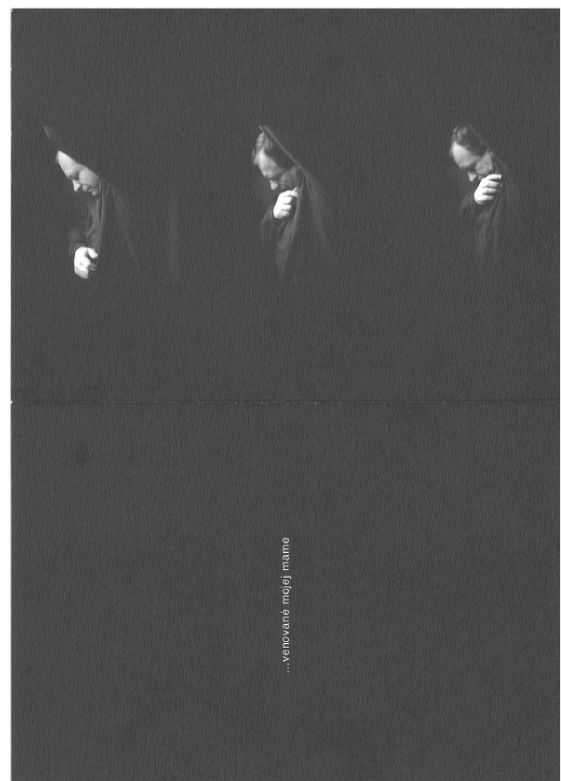
Kurátor výstavy / Curator of the exhibition: Vladimír Brigez  
 Foták / Production: Alena Vandrova  
 Grafická úprava / Graphic design: Karel Bilek  
 Titul / Title: FAMU  
 Publikování / Published by: Michael Stránský

Vedle knozdy fotografie FAMU, Praca za podpory Ministerstva kultury ČR (Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR).  
 Published by the Department of Art Photography of FAMU in Prague,  
 with the support of the Ministry of Culture of Czech Republic and by the Ministry of Education, Youth and Sports of the Czech Republic.

**matěj mlčoch matěj rak**  
**FOTBAL – TO JE HRA**  
 /FOOTBALL – THAT'S THE GAME/



[022] 2002, Matěj Mlčoch, Matěj Rak



[023] 2002, Matúš Tóth



2002

**Martin Kollár**

Naroden 23. 11. 1971 v Želne. Absolvoval gymnázium v Želne (1986-1990) v obor kamerara na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (1992-1997). Bol kameramanom rady dokumentárnych filmov režiséru Marka Sulíka, napr. Zo života detstva (1993) Vrtala (1996), 60:90 (1997), Vozňanský rok (1997), Dobromoc (2000). Fotografoval napr. Clowek o knihe, kniha o Cloweku (1995), Pribienik 66 (1996), Ladomírskaja moryščyňa a fotograf (1998), Most Mána Valdena (1999), Janosova voľba, napr. Kúňmi po kamien (1998), Avarium (2001) a Robotní křivčedla, napr. Černé livo - Kolo ba (1999) - Cena Slovenského literárneho fondu, Otvorené okná (2000), Hej, Slováci (2002) aj. Bol rovnaké kameramanom hraného filmu Rikova (v sba Janička-Vojtek, 1997) a jaco fotograf spolupracoval na filmoch Martina Sulíka Zahrad (1995) a Ošiba podsa (1997).

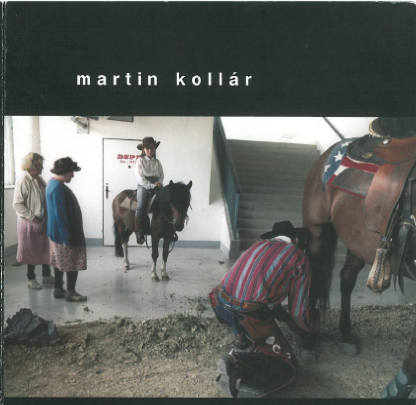
Fotografie od konca gymnaziálnych štúdií, od roku 1999 sa zaoberá barevnou dokumentárnou fotografou. Samostatné vystavení napr. v Galerii Fiedl v Bratislave (2000), v Galerii Hlavného mesta Bratislavy v Pálffyho paláci v Bratislave (2001) a na veľvyslanectví Slovenskej republiky vo Washingtonu (2000). Zúčastnil sa fadr skupinových vystáv, napr. Nový jazyk vo slovenskej dokumentárnej fotografii (Dum fotografie, Poprad 1998), Czech Press Photo 2000 (Staroměstská radnice, Praha 2000 - 2. cena v kategórii Každodenní život, 2. cena v kategórii Umění), Slovenská fotografie 1993-2000 (Slovenská národná akadémi, Bratislava 2001), Galéria H, m. Prahy, Praha 2003, Bistany album X (Slovenská umelecká Beseda, Bratislava 2001, Brumál 2002), Fuji Film Euro Press Photo Awards 2001 (Bratislava 2001 - 1. cena) a Česka a slovenska fotografie 60 a 90. let (Múzeum umění, Olomouc 2002, Dom kultury, Bratislava 2002), Získal stipendium ČNA Budejovice v Lucembarsku (1999), fotografický grant Inštitútu pre verejnú správu v Bratislave, jehož výsledkom bola výstava a kniha Slovensko 001 - Obrazová správa o stave krajiny, cena v Mio Photo Award v Ošave (2002) a Palo Trnavalet Besediny.

**MARTIN KOLLÁR Evropa Slovensko 2001 - Obrazová zpráva o stavu země**  
 Galerie Opera, Dvadlo Jiřího Myrona, Ostrava, Os. letní 14  
 28. 11. 2002 - 2. 1. 2003

Kabinet fotografie Domu umění, Opava, Pekařská 12  
 14. 1. - 16. 2. 2003

Výstavu pořádají: Národní divadlo moravskoslezské v Oštávě, Dům umění v Opavě a Institut Fiedl v Bratislave. Vystavu pripravila FAMU v Praze, Galeri Velryba v Praze, Pracovným domem fotografie a Inštitútom pre verejnú správu v Bratislave za finančnej podpory Ministerstva kultúry ČR, mládeže a športu ČR, Ministerstva vnútra ČR, Moravskoslezského kraja a Státního města Opava. Kurátor výstavy: prof. PhDr. Václav Bělohradský. Sponzoráci: Vojtech Ešterák, Jarmila Talerová, PhDr. Martin Klimeš, Mgr. Jitka Štepanová. Grafická úprava: Radim Břevčák. Realizačné katalógy: Karel Kerlický - KANT Praha.

www.kc-art.cz/dokpava, www.lpt.slu.cz (Inštitút tvorby fotografie) | www.photorovne.com  
 www.martin.kollar.com



**- EVROPA -**  
/ SLOVENSKO 2001 /

[024] 2002, Martin Kollár

**Karel Špoutil**

Naroden 22. 12. 1975 v Praze. Vyšiel sa fotografom vo Švédskom odbornom učilisti družstev v Praze, kde sa absolvoval maturitný nábor. V rokoch 1994-2001 vystupoval bakalárskimi a magisterskimi štúdiami na Inštitúte tvorby fotografie FFF Slezská univerzita v Opave. Od roku 1994 pracuje ako fotograf v Muzeu Hlavného mesta Prahy, zaoberá sa i komerčnou fotografiou pre médiá, reklamných agentúr. Zúčastnil sa niekoľkých skupinových výstav študentov a absolventov ITF, napr. Konfrontace 2002 (Pražský dom fotografie, Praha 2002) a galérie Město ve dne, České Budějovice (2002). Samostatné vystavenia v Galerii ITF v Opavě v roku 2002.

**Karel Špoutil**  
**Motorkáři**  
 / Bikers / 2001  
 Galerie Velryba, Opatovická 24, Praha 1  
 19. 11. - 15. 12. 2002

FAMU

Kurátor výstavy a text: Prof. Vladimír Bělohradský  
 Producentka: Alena Vaněšková  
 Grafická úprava: Jakub Uhlík  
 Tisk: Karel Kerlický, KANT

Vydala Katedra fotografie FAMU v Praze 2002  
 www.famu.cz

Výstava vznikla za podpory Ministerstva kultúry ČR, Ministerstva vnútra ČR a Magistrátu hl. města Prahy.




**Karel Špoutil**  
**Motorkáři**  
 / Bikers / 2001

[025] 2001, Karel Špoutil

**Jan Kuděj**

**me t**  
**u n d e r g r o u n d**  
 16.12. 2002 - 20.1.2003  
 Galerie Velryba  
 Opatovická 24, Praha 1

Kurátor výstavy a text:  
 Producentka: Alena Vaněšková  
 Grafická úprava: Jakub Uhlík  
 Tisk: Karel Kerlický, KANT

Vydala Katedra fotografie FAMU v Praze 2002  
 www.famu.cz

Výstava vznikla za podpory Ministerstva kultúry ČR, Ministerstva školstva, mládeže a športu ČR a Magistrátu hl. města Prahy.

FAMU

**me t**  
**u n d e r g r o u n d** Jan Kuděj



[026] 2002, Jan Kuděj

2003



[027] 2003, Karel Tuřka

Srděčně Vás zveme na vernisáž výstavy v úterý 4. března v 18.00 hodin  
We would like to invite you to the opening of the exhibition on Tuesday, March 4th at 6 p.m.

**4. března – 30. března 2003**  
**4<sup>th</sup> March – 30<sup>th</sup> March 2003**



**CESTA**  
FILIP ULVER

**Galerie Velryba / Opatovická 24 / Praha 1**  
Otevřeno ve všední dny 12 – 21 a víkendy 12 – 22  
Open on weekdays 12 a.m. – 9 p.m., on the weekend 12 p.m. – 10 p.m.

Kontakt / Contact:  
Filip Ulver  
ulver@seznam.cz  
www.ulver.wz.cz  
FAMU  
www.famu.cz  
Atelier Čermák  
www.sazob.cz/atelier.cermak


Vydala katedra fotografie FAMU v Praze  
za podpory Ministerstva kultury ČR a Magistratu  
hl. města Prahy.  
Text: prof. Vladimír Birgus / production: Alena  
Vandrášková / grafická úprava: FotoGrafiea Filip  
Ulver / adjustace: Atelier Čermák / ink. Reutskas.

Published by the Department of Still  
Photography at FAMU in Prague with the  
support of the Ministry of Culture of Czech  
Republic and Prague City Hall.  
Text by Prof. Vladimír Birgus / production: Alena  
Vandrášková / graphic design: FotoGrafiea Filip  
Ulver / inks: Atelier Čermák / print: Reutskas.



[x028] 2003, Filip Ulver

STYLIZOVANÉ OBRAZKY Z FOTODOKUMENTACE (PHOTO COLLAGE FROM DOCUMENTATION) / STYLIZED IMAGES FROM DOCUMENTATION / STYLIZED ART



**JAN VACA**  
**ÚSTÍ – AUSSIG**

[029] 2003, Jan Vaca



katedra fotografie FAMU v Praze a kunstWerk-stiftung  
si Vás dovolují pozvat na zahájení výstavy

**Ondřej Přibyl**  
**IZOLACE**

Galerie Velryba, Opatovická 24, Praha 1  
úterý 6. května 2003 od 18:00 hodin

Výstava potrvá do 1. června 2003, ve všední dny otevřeno  
od 12:00 do 21:00 hodin, o víkendy od 17:00 do 22:00 hodin



[030] 2003, Ondřej Přibyl



[031] 2003, Tomáš Souček



2003



[033] 2003, Sylva Francová



**“Přání a sny”**  
Petr Karšulín  
**“Dreams and Wishes”**

[032] 2003, Petr Karšulín



[035] 2003, David S. Boukal

Karel Došek se narodil 14. srpna 1951 v Liberci. Vystudoval v Praze obor sběru fotografie na SPŠG v Hlčivě u Lit. v umělecké katedře na FAMU. V roce 1990 získal první příjmení Šelma a zároveň Českého literárního fondu. Dokončil s ním učebnici ve psaní na knize Itary Foučkové „Jazyk“ (Liberec 1998) a na jejího uměleckého katalogu. Práci jeho fotografická tvorba přinesl časopis Mladý kraj (č. 1/2000) a knižněká šeritina Emma Herš (č. 1/2001). Je zastoupen ve sbírce Severočeského muzea v Liberci.

**Samostatná výstava:**  
1989 FAMU Praha – sběratelská výstava  
1990 Galerie Dušák, Liberec  
1991 „Město dva“, Našim divadlu Liberec (s Petrem Krausem)  
1997 Galerie M.V. Jablonec nad Nisou  
1999 Mladý výtvarník u Liberec  
2001 Našim divadlu Liberec  
2003 „Prostor“, Mladý výtvarník u Liberec (s Romanem Karpatem)

**Kolektivní výstavy:**  
1982 Foučková Praha  
1983 Ústava multimediální galerie Praha  
1984 „Svět bez hranic“, Kulturní středisko Čáslava  
1987 „Kardova fotoakce“, Štěpáň  
1990 „For Art“, Botanická zahrada Liberec  
1992 „Krajina“ – časopis fotografů, Česká grafická Praha  
1994 Liberecká káva výtvarníků američtí – společná výstava, Oblastní galerie Liberec  
2000 „Mladý výtvarník 2000“, BWA, galerie Gera, Písek  
2001 „Experimentální krajina“, Mladý výtvarník u Liberec (ve spolupráci se Severočeským muzeem)

FAMU  
VELRYBA

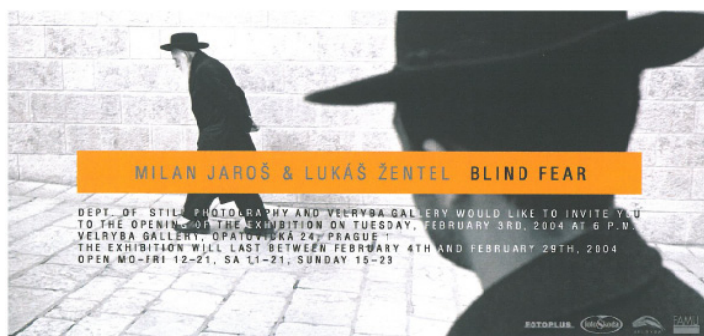


KAREL DOŠEK

FOTOGRAFIE

[034] 2003, Karel Došek

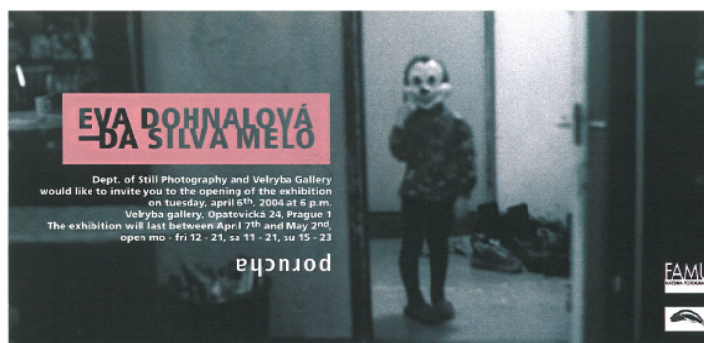
2004



[036] 2004, Petr Rošický, Milan Jaroš



[037] 2004, Barbora Mrázová, Filip Láb



[038] 2004, Eva Dohnalová



[039] 2004, Pavlína Honcová



[040] 2004, Markéta Kinterová, Silvie Milková

2004

**Jan BARTOŠ**  
 Narozen 7.9.1971 v Českých Budějovicích, Brno od 1.9.1971  
 V roce 1998 absolvoval magisterské studium kulturních dějin na Jihočeské Univerzitě v Českých Budějovicích.  
 In 1998 graduated from South Bohemian University in České Budějovice majoring in history of culture.  
 V letech 1998-2003 žil většinou v USA kde pracoval, cestoval a navštěvoval fotografické kurzy a workshopy.  
 Between the years 1998 and 2003 he mostly lived in the USA where he worked, travelled, and attended photography courses and workshops.  
 V současné době dokončuje bakalářské studium na Institutu hardi fotografie v Opavě, je fotografem na volné noze a lektorem dějin fotografie na Institutu Digitálních Medií v Praze.  
 Recently he finishes studies of the Institute of Creative Photography in Opava, he is freelance photographer and lecturer of history of photography and history of Digital Technology in Prague.

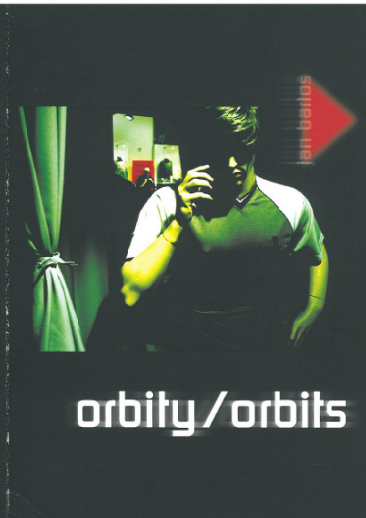
**samostatné výstavy/individual exhibitions**  
 1998 Osoby kurátního Nového roku vietnamské menšiny v Praze, FF UK v Praze

**kollektivní výstavy/výstavy (group exhibitions/collectors)**  
 2001 Tě Očků GSM, M.E.C.A. Terezín, ČR  
 2003 11. ročník o abstraktu III, Fotokolektiva Kypri, Ulsteraj  
 2003 Diplomant a Absolventi práce 1998-2003 Institutu hardi fotografie v Opavě – Opava – Ostrava – Wrocław (2004 – Bratislava – Poznań)  
 2004 Dva světla na křiž. Goethe-institut, Praha, ČR  
 Město v podstatě částečně dokumentární výstava fotografie, Fotobienále Moskva, Cantar, salon fotografie Stimulanta, Strasbourg

**Kurátor výstavy a autorem textů/Curator of the exhibition: Václav Bírka**  
 Grafická úprava/Graphic design: P. Džaj  
 Text/Poem: Kateřka Křečková

Vydala katedra fotografie FAMU v Praze za podpory Ministerstva kultury ČR  
 Published by the Department of Still Photography of FAMU in Prague with the support of the Ministry of Culture of Czech Republic.

FAMU VELRYBA STUDIO SLUKA



**orbity/orbits**

[041] 2004, Jan Bartoš



Katedra fotografie FAMU a Galerie Velryba si  
 Vás dovoluji přivítat na zúčastnění výstavy

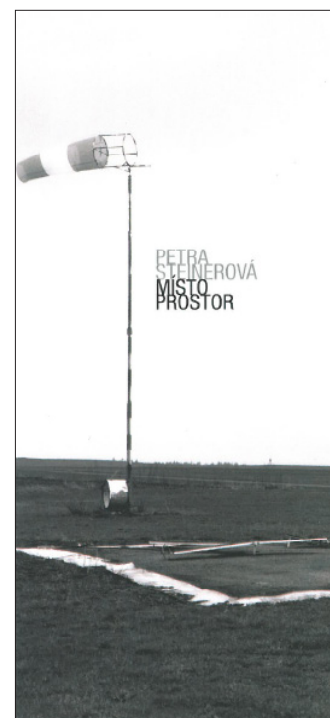
**intervence**  
 Lucie Chrástková

v úterý 5. října 2004 v 18 hodin  
 Galerie Velryba, Opatovická 24, Praha 1  
 galerie otevřena po-pá, 12-21 hod, so-11-21 hod, ne-15-23 hod  
 výstava: petra od 6.-31. října 2004

FAMU VELRYBA Q-STUDIO

Vystava vznikla za podpory Magistrátu Prahy a města Prahy

[042] 2004, Lucie Chrástková



[044] 2004, Petra Steinerová



[043] 2004, Vít Šimánek

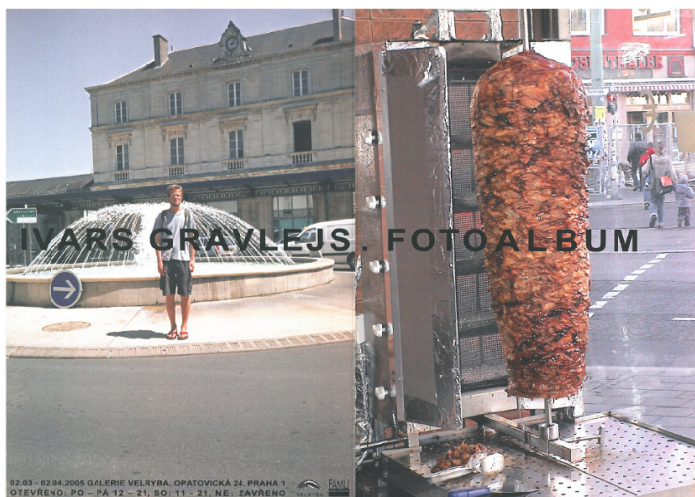


2005

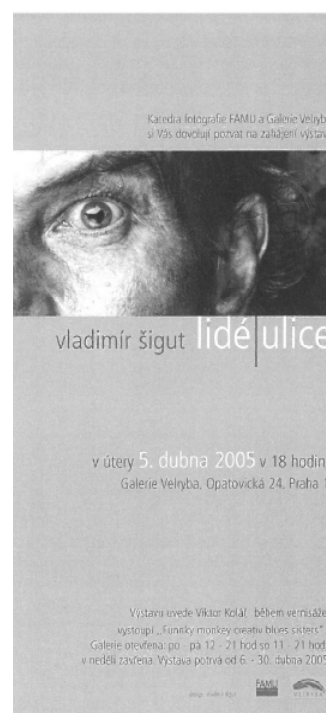
KRAJINA/ŠTĚPÁNKA KRČMÁŘOVÁ



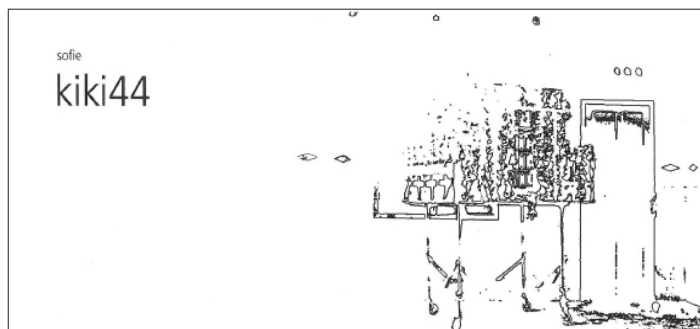
[045] 2005, Štěpánka Krčmářová



[046] 2005, Ivars Grāvlejs

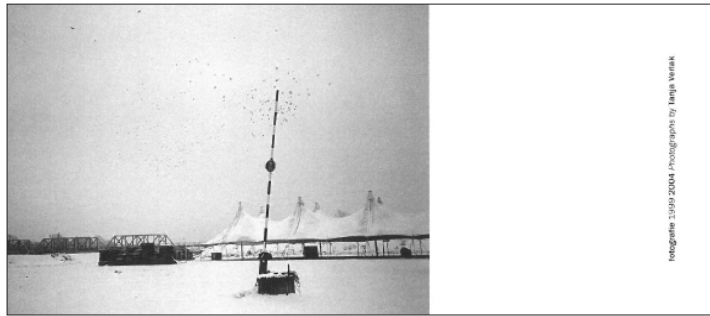


[047] 2005, Vladimír Šigut



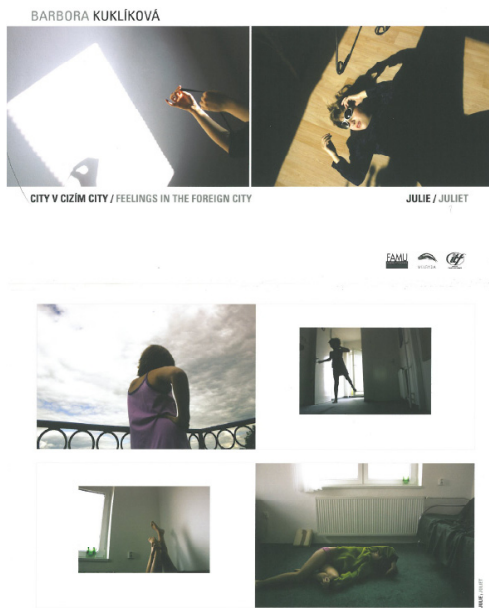
[048] 2005, Magda Šlezarová

2005

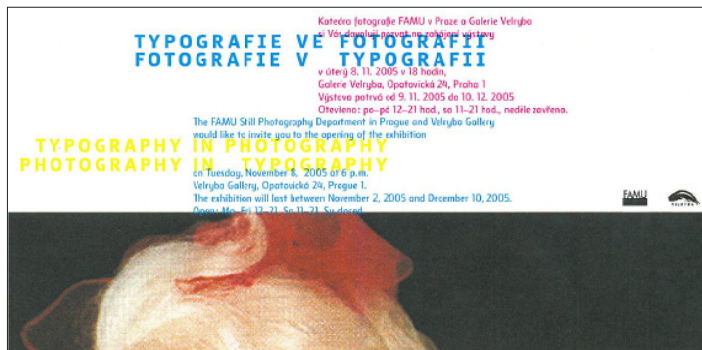


fotografie 2004-2004 photographs by Tanja Verlak

[049] 2005, Tanja Verlak



[050] 2005, Barbora Kuklíková



[051] 2005, 30let Katedry fotografie FAMU



[052] 2005, Viktor Tuček

2006

O

---

Katedra fotografie FAMU v Praze a Galerie Velryba si Vás dovoluji pozvat na zahájení výstavy  
 The FAMU S18 Photography Department in Prague and Velryba Gallery would like to invite you to the opening of the exhibition

---

**PREMACHINES**  
**Jakub Uhlík**

---

u úterý 7. 3. 2006 u 18 hodin,  
 Galerie Velryba, Opatovická 24, Praha 1.  
 on Tuesday, February 7, 2006 at 6 pm  
 Velryba Gallery, Opatovická 24, Prague 1.

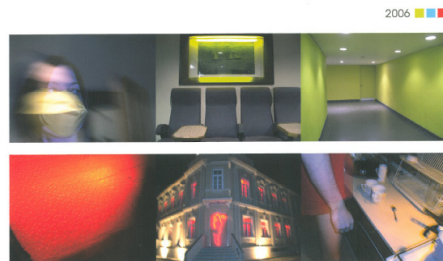
Výstava potrvá od 9. 2. 2006 do 4. 3. 2006  
 The exhibition will last between February 9, 2006 and March 4, 2006.

Otevíráno: po - pá 18 - 21 hod, so 11 - 21 hod, neděle zrušeno.  
 Open: Mo - Fri 18 - 21, Sa 11 - 21, Su closed.

---

(c) Jakub Uhlík, 2006 : <http://www.jakubuhlik.com/>

[053] 2006, Jakub Uhlík

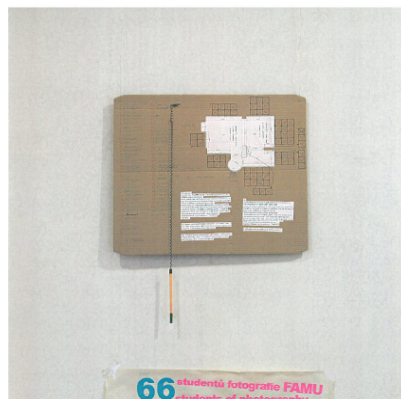


BARBORA KREJČOVÁ VZPOMÍNKY NA TO, CO SE NESTALO / NEVER HAPPENED MEMORIES

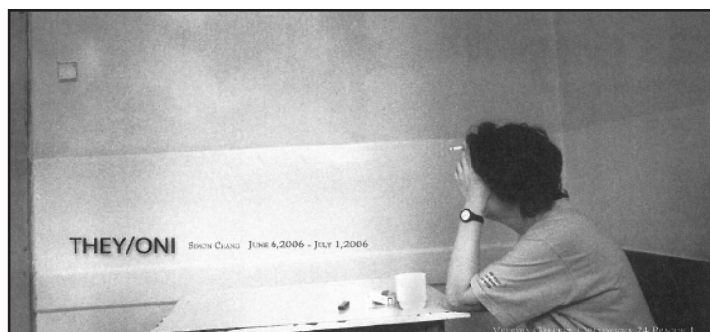
[054] 2006, Barbora Krejčová



[055] 2006, Katarína Bričová



[056] 2006, Katedra fotografie FAMU "66"



[057] 2006, Simon Chang





2007



[063] 2007, Jan Tesář



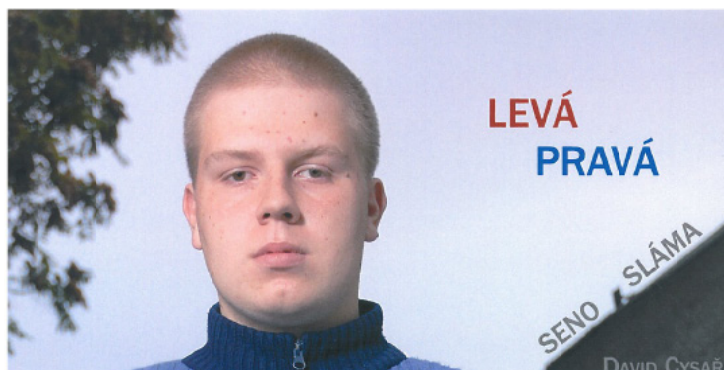
[062] 2007, Jaroslav V. Kurfus



[065] 2007, Lukáš Prokůpek

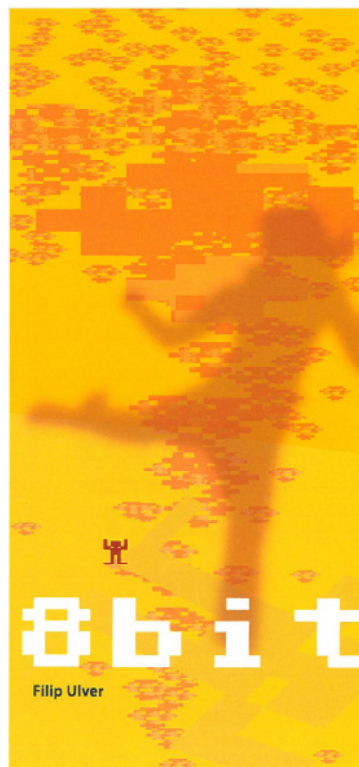


[064] 2007, Marie Dvořáková



[066] 2007, David Cysař

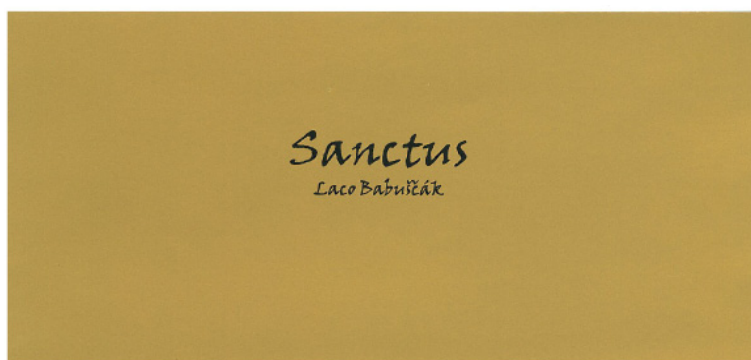
2007



[068] 2007, Filip Ulver



[069] 2007, Jácháchym Kliment, Ondřej Bouška



[070] 2007, Laco Babuščák

2008



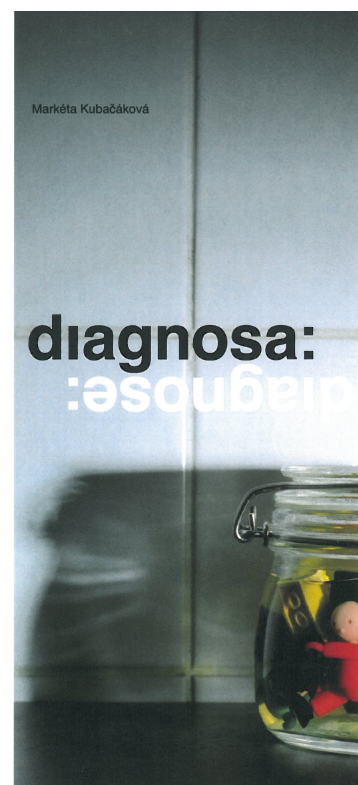
[071] 2008, Jan Faukner



[072] 2008, Jan Mahr



[074] 2008, Jaroslava Šnajberková



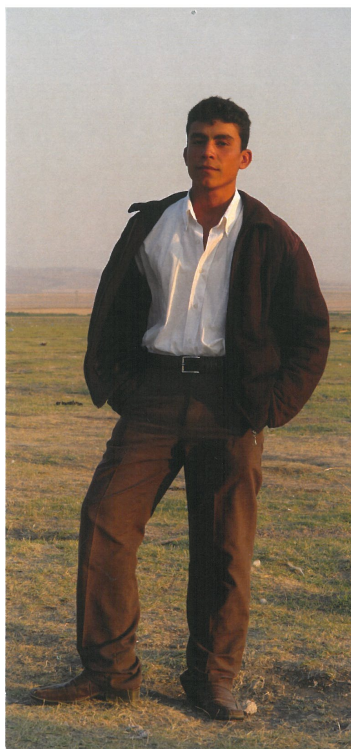
[073] 2008, Markéta Kubačáková



[075] 2008, Výstava studentů Katedry fotografie



2008



[077] 2008, Jan Kundera



[076] 2008, Maria Kubinová

Peter Fabo  
DRUHÁ STRANA  
9. 10. - 31. 10. 2008



Středa 8. 10. 2008 18 hod.      Galerie VELRYBA, Opatovická 24, Praha 1      Po-Pá 12-21 hod, So 11-21 hod.

[078] 2008, Peter Fabo



[079] 2008, Martin Mlynarič

2009



[080] 2009, Martin Vosáho



[081] 2009, Tereza Havlínková



Jarmila Uhlíková

[082] 2009, Jarmila Uhlíková



[083] 2009, Společná výstava studentů FAMU



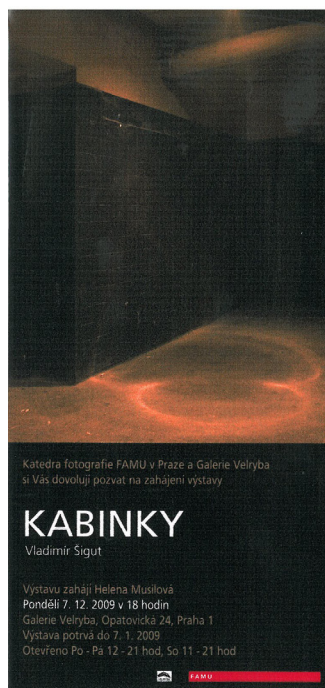
2009



[084] 2009, Jan Malý



[085] 2009, Jitka Taubalová

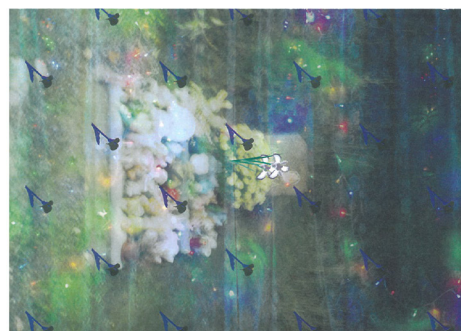


[086] 2009, Vladimír Šigut

2010



[087] 2010, David Stecker



[088] 2010, Alžběta Diringerová



[089] 2010, Gula Leite

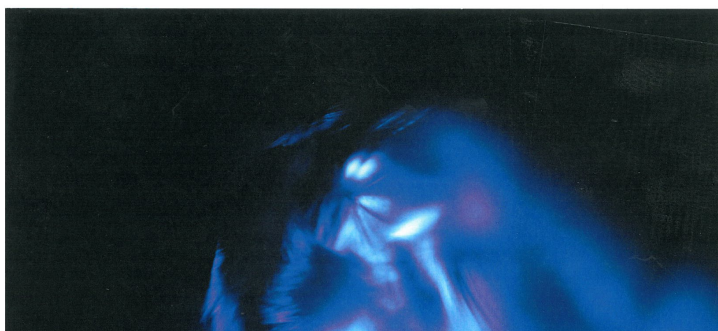


[090] 2010, Katarína Smíková

2010

Abram-Uroš  
Adámek-Matěj  
Adamovský Michal - *Autoportrét*  
Andri-Banis  
Babušćák Ladislav - *Lerry Moon*  
Bak-Nina  
Bouška Ondřej - *Skok*  
Czanderle-Michal  
Čejková Michaela - *Bez názvu*  
Cvančarová Klára - *Bez názvu*  
Demerová Dara - *Bez názvu*  
Diringerová Alžběta - *Rivalky*  
Douša Jan - *Bez názvu*  
Egenes-Rune  
Esteres-Lazara  
Grondáhl Albert Elias - *Bez názvu*  
Ibrahimova Sitara - *Bez názvu*  
Jordanov-Alexander  
Kahánková Pavlína - *Bez názvu*  
Klepáčová Veronika - *Pocit Brouka*  
Kliment Jáchym - *Bez názvu*  
Korniková Lenka - *Bez názvu*  
Kotěnková Silvie - *Silvie*  
Kostecki-Oskar Emir  
Krejčí-Petr  
Kubínová Mária  
Leinweberová Adéla - *Laura*  
Loucaides Andreas  
Macháček Petr - *Bez názvu*  
Malý Jan - *Pusa*  
Maštera-Jan  
Matějková Daniela - *"mdma"*  
Matějovský Antonín - *Bez názvu*  
Mišková Vanda - *Bez názvu*  
Nárožná Vanda - *Bez názvu*  
Páleníková Linda  
Plesová Anna - *Bez názvu*  
Podolská-Zuzana  
Příhodová Teresa  
Srníková-Katarína  
Stecker David - *Bez názvu*  
Stecker Marcel - *Bez názvu*  
Svatoš-Jan  
Šárková Eliška - *Bez názvu*  
Šigut-Vladimír  
Šimánek Jan - *Bez názvu*  
Smojberková-Jaroslava  
Trypten-Stanislav  
Uhlíková Jarmila - *Stvořená*  
Veselá-Barbora  
Vondřák-Tadej - *Bez názvu*  
Vitolina-Karlína  
Vosičková Adéla - *Bez názvu*  
Vosáhle-Martín  
Zahradníčková Kateřina - *Bez názvu*  
Zmudová Žaneta - *Bez názvu*

[091] 2010, *Společná výstava autoportrétů*



[092] 2010, *Pavlína Kahánková*



[093] 2010, *Marcel Stecker*