

PETR SEDLÁK

# VÁCLAV JÍRŮ

MAGISTERSKÁ DIPLOMOVÁ PRÁCE

Obor: tvůrčí fotografie  
Vedoucí práce : Prof. PhDr. Vladimír Birgus  
Oponent : Mgr. Aleš Kuneš



Slezská univerzita  
Filozoficko-přírodovědecká fakulta  
Institut tvůrčí fotografie

Opava, září 2001

# PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci pod vedením Prof. PhDr. Vladimíra Birguse vypracoval samostatně s použitím literatury a podkladů uvedených na konci této práce.

Datum: 6.10.2001

Sedlák Petr

Podpis .....  


# PODĚKOVÁNÍ

Úvodem diplomové práce bych chtěl poděkovat všem, kteří přispěli podnětnými radami, připomínkami nebo kritikou k dokončení projektu.

Děkuji za odborné vedení při vypracovávání této závěrečné práce zvláště Prof. PhDr. Vladimíru Birgusovi, dále pak za osobní názory a cenné informace PhDr. Milanovi Krejčímu, Jiřímu Jírů a dalším.

Velmi jsem ocenil snahu vedoucího práce o to, přivést mě k hlubšímu rozpracování tématu, aby celý výsledek byl přínosný a zajímavý v kontextu české fotografie minulého století. Děkuji také za recenzi diplomové práce.

Sedlák Petr

Během přípravy této diplomové práce na mě hluboce zapůsobilo realistické líčení života Václava Jírů v koncentračním táboře a z konce druhé světové války. Postupně jsem také získal větší zájem o historii české fotografie minulého století.

Rád bych přinesl nestranný pohled na zajímavou osobnost Václava Jírů a jeho práci, která ovlivnila dějiny české fotografie v době, kdy fotografii nikdo nebral příliš vážně a teprve se její sdělovací i umělecká úloha vytvářela. Nyní, s určitým časovým odstupem a změnou politického prostředí, je možné hodnotit jeho práci fotografa, novináře, redaktora, spisovatele, kurátora a učitele z jiného pohledu a zamýšlet se nad jeho názory.

Jen samotná jeho fotografická tvorba měla velký rozsah (přes 200 tis. negativů), desítky článků, knih a různých publikací jsou výsledkem jeho práce v dalších oblastech fotografie. Zjistit však více podrobností o něm samotném je obtížné, protože mimo několika krátkých článků a úvodníků k výstavám, jedné útlé monografie od Václava Zykunda a diplomové práce z FAMU, nebylo toho o něm příliš napsáno. Zůstává tak dostatek prostoru k rozboru jeho osobnosti i díla.

Mohou se proto také vyjádřit ti, co ho znali nebo s ním spolupracovali. Doufám, že souhrn údajů a názorů v této práci nebude ovlivněn dobovými ani politickými názory a tlaky, jako v případě starších textů vztahujících se k Václavu Jírů. Pro přehlednost a zároveň jako pomůcku jsem zahrnul do přílohy přehled článků z Revue Fotografie.



Autoportrét s Burianem, 1937

# OBSAH

## Životopis

- Dětství a období před válkou
- Léta 1945 – 1980
- Životopisná data

## Rozbor díla

### *Tvorba před druhou světovou válkou*

- 30. léta – česká fotografická avantgarda, moderní fotožurnalistika
- Sociální a žurnalistická fotografie
- Reklamní fotografie
- Divadelní fotografie
- Válečná – vojenská fotografie

### *Tvorba po 2. světové válce*

- Socialistický realismus
- Snímky z cest
- Fotografie přírody
- Snímky Prahy
- Kurátorská a výstavní činnost
- Práce v Revue Fotografie
- Rozhovory

## Seznam literatury

- Použitá literatura
- Autorské články
- Jmenný rejstřík

## Přílohy

- Desátý 10k – článek Václava Jířů
- Obsah Revue Fotografie do roku 1971
- Obrazová příloha



Pasáček, 1928

# Životopis

## Dětství a období před válkou

Václav Jirů se narodil 31.července 1910 v Doubravanech v jičínském okrese. Byl umělecky zaměřen a rozhodl se pro v té době značně nejistou dráhu fotografa. Před první světovou válkou fotografie neměla dobré postavení. Nebyla uznávána umělecky ani společensky, autoři byli špatně honorováni a fotografií bylo publikováno poměrně málo.



Hudbou k srdci, 1932

Amatérsky fotografoval již jako dítě, později, a to již v šestnácti letech (rok 1926), byl přijat do Českého fotoklubu fotografů amatérů v Praze - Nekázance. Mezi členy tohoto fotoklubu patřily významné osobnosti, jako například Josef Sudek, Jaroslav Krupka, Jiří Jeníček... Toto prostředí ovlivňuje a vytváří jeho názor na fotografii jako prostředek komunikace. Další možností jak získat cenné zkušenosti byla pro Jirů spolupráce s tiskem. Od roku 1927 začíná publikovat v našich a později i v zahraničních časopisech a novinách. Před válkou publikoval například v časopisech Pestrý týden (předchůdce Světa v obrazech), Letem světem, Světozor, Ozvěny, Fotografický obzor a dalších. Díky těmto fotografickým aktivitám si Jirů udržoval kontakty s lidmi z těchto časopisů a to mělo vliv na jeho budoucí kariéru a názory. Nejvíce ho ovlivnili Josef Čapek a Jaromír John. Snímky mu vycházely také v zahraničních časopisech – London News, London Life, Leader, Picture Post, Zeit im Bild, Sie und Er. Jeho práce byly uveřejněny také v ročence Photography Year Book v roce 1935. V této době fotografoval Jirů



téměř vše - města, přírodu, zvířata, trempy, venkovské motivy, sport, balet atd. Později se však zaměřil na několik vyhraněných témat.

V roce 1931 narukoval na vojnu, a to i s fotoaparátem. Vytvořil tak řadu snímků s vojenskou a válečnou tematikou. V roce 1934 začíná spolupracovat s některými pražskými divadly, zejména s Divadlem Vlasty Buriana, jehož je externím zaměstnancem, a také s Osvobozeným divadlem. Množstvím snímků ze zákulisí a portréty známých umělců se mu daří výstižně zachycovat atmosféru divadelního života. Divadelní fotografie tvoří jednu



Trojlístek, 1935

z nejvýznamnějších částí tohoto jeho tvůrčího období. Dále se Jírů věnoval reklamní a propagační fotografii - jako jeden z prvních fotografů u nás se zaměřil zejména na automobily, motocykly a motoristický svět vůbec. Vrcholem jeho tvorby v třicátých letech je však sociální fotografie. Zde měl možnost v plné šíři projevit svou schopnost postihnout smysl zobrazované reality, cit pro pravost okamžiku a pravdivost situace. V roce 1938, v pohnutých zářijových dnech, byl Václav Jírů mobilizován. Aktivně se s fotoaparátem v ruce účastní okamžiků rozhodujících pro náš národ. Jeho snímky jsou výmluvným svědectvím této pohnuté doby. 22.

února 1940 byl Václav Jírů pro svou účast na protifašistickém hnutí odporu zatčen gestapem, v letech 1940 – 45 byl uvězněn. Původní rozsudek trestu smrti byl v roce 1941 změněn na doživotní vězení, takže celou válku Jírů prožil po různých věznicích a koncentračních táborech. Na dlouhých pět let byl násilně zbaven možnosti svobodně žít a svobodně tvořit. I toto těžké životní období však Jírů dokázal pro svou tvorbu i pro svůj život hodnotit. Podle jeho vlastních slov mu tato doba pomáhala tříbit myšlení, prohlubovat city, obohacovat nitro. Poznal otrockou práci, tisíce tváří, osudů, charakterů. Poznal člověka v mezních situacích. Mátožné postavy vězňů, opuštěné palandy, ponurý šerosvit, to vše v několika dochovaných

snímcích evokuje tragickou atmosféru válečných let. Důkazem toho, že touto těžkou životní zkouškou prošel vnitřně nezlomen, je kromě několika rukopisů, kreseb a sošek, které se podařilo propašovat z lágrů ven, především kniha Šesté jaro – lidské i tvůrčí zúročení těchto krutých let. V ní popsal utrpení prožité ve vězení v bývalém kostele v Hamelnu a následný pochod smrti do Escherhausenu, který mu podlomil zdraví. Detailně se zaměřil hlavně na události od jara 1945 do konce války. Tato mimořádná kniha opravdu stojí za přečtení.

## Léta 1945 – 1980

Když skončila druhá světová válka, mohl se Jírů vrátit z vězení domů. Místo odpočinku se pustil do další práce. Vrací se k fotografování a navíc, přes různé zdravotní problémy, rozjíždí



KZ Německo, 1945

nové aktivity – píše pro tisk, pracuje jako redaktor, publikuje knihy, organizuje různé výstavy a je aktivní ve vedení fotografických spolků. V roce 1948 byl přijat do Svazu československých výtvarných umělců, od roku 1950 byl členem Sdružení výtvarníků Purkyně.

Jírů vydal po roce 1945 více než 20 knih. Některé byly obrazovými průvodci, jiné se zabývaly např. teorií fotografie. Jde především o knihu Zrcadlo života a publikaci Základní otázky tvůrčí práce ve fotografii. Kniha Zrcadlo života je zajímavě zpracována jako

výpověď a vyprávění o fotografii, o tom, co lidstvu přinesla a také jak sloužila k propagaci nacismu... Je silně ovlivněna jeho prožitky z koncentračních táborů. Základní otázky tvůrčí práce ve fotografii je nezáživná publikace, která se čte jen s obtížemi a nedává čtenářům příliš objektivních informací. Tyto knihy jsou zjevně poplatné době svého vydání, bylo v nich

uplatňováno dogma a principy socialistického realismu. Přesto jejich vydání mělo ve své době smysl. V Československu Jírů vydal záplavu dalších knih : Šesté jaro (1946), Raf (1947), Slunečné pobřeží Jugoslávie (1948), Moskva – Leningrad – Kyjev (1958), Praha a Pražané (1960), Prašná brána (1965), Praha – město fotogenické (1968), Kočička a bernardýn (1969), Moře (1971), Současná sovětská fotografie (1972), Pobaltská sovětská fotografie (1974).

V těch knihách, kde se zabýval teorií fotografie, prosazoval především zrovnoprávnění fotografie jako plnohodnotné partnerky ostatních výtvarných umění. Zdůrazňuje sdělovací a komunikační povahu fotografie, neuznává dělení na amatérskou a profesionální fotografii a hlavně se snaží zpřístupnit fotografii každému, kdo o ní projevuje zájem a to je asi největší význam těchto knih. Následující ukázky to potvrzují :

„Především chceme v nejširších řadách našich fotografujících vzbudit zájem o fotografickou tvorbu, tj. o práci vyvěrající z vážného tvůrčího záměru, a přesvědčit pochybovače i ty, kdo o věci dosud nepřemýšleli, že fotografie je – nebo přesněji : může být, věnuje-li se jí uvědomělý, nadaný a schopný tvůrčí pracovník – uměním, stejně jako kterýkoli z ostatních oborů tvůrčí činnosti. Je na čase, aby si co nejvíce našich fotografujících uvědomilo, jaké možnosti tvůrčí práce skýtá fotografování každému, kdo o ně má hlubší zájem, kdo má k takové práci chuť a nezbytnou míru vkusu, především ovšem schopnosti a nadání.“

(O základních otázkách tvůrčí práce ve fotografii, s.64)

„Fotografie je velmi způsobilá zaznamenávat a zobrazovat skutečnost, život člověka a pravdu, dovede to možná lépe než kterékoli uznávané umění, stejně však dovede skutečnost a pravdu zkreslit. Někdy také nestačí jediným snímkem sdělit plnou skutečnost, nedokáže říci plnou pravdu a uchyluje se k nápoděvím nebo polopravdám. Ale i tyto dobré i neblahé vlastnosti (jimiž se konečně vyznačuje každé umění) dokazují, jak neprávem a nespravedlivě je fotografie dosud tu a tam považována za činnost výhradně mechanickou. Zaznamenat skutečnost a pravdu fotograficky je stejná tvůrčí činnost jako umělecká malba nebo slovesné dílo, neboť stejně jako malíř nebo spisovatel, musí i umělecký fotograf umět skutečnost a pravdu nejdříve rozpoznat a vyhmátnout. I v něm musí nejdříve uzrát zážitky a zkušenosti, i on, stejně jako každý umělec, musí je umět přetavit, zestylizovat, zharmonizovat a ukázat, tj. podříditi je nejenom všeobecným zákonům tvorby umělecké ale i zvláštním zákonům tvorby fotografické. A tyto zákony jsou v mnohém směru přísnější a jejich plnění je obtížnější, nežli je tomu u zákonů jiné umělecké tvorby.“ (Zrcadlo života, s.31)

„Je mnoho věcí a otázek o nichž je třeba promluvit v zájmu cti a vážnosti naší fotografie. Například je třeba mnohým dokázat, že fotografie není tajuplnou alchymií, ani pouhou

hračičkou lidí, kteří na to mají. Je také dobré připomenout, že fotografie není jen výtvarným prostředkem – je třeba promluvit do duše všech lidí s neklidnými tvořivými srdci a zburcovat jejich zájem o vážnou fotografickou tvorbu, aby s její pomocí seznamovali a sblížovali člověka s člověkem, svůj národ se světem a naopak, aby jí používali jako tlumočnicka ušlechtilých idejí i jako učitele života, krásy, radosti a vkusu. Je třeba abychom nejen rozšířili oblibu fotografie ale i zvyšovali její úroveň, aby uvědomělá fotografova práce byla stejně uznávána a ceněna jako hodnotná díla jiných tvůrčích pracovníků – zkrátka, je třeba dokázat, že i fotografie je vážnou tvorbou, která se může stát nejlidovějším uměním.“ ( Zrcadlo života, s.25)

Dalším výsledkem jeho snah o proniknutí do fotografického dění byla také jeho rozsáhlá redaktorská činnost. V této oblasti mohl realizovat své ambice a nápady. Sestavoval vlastní texty a stati doplněné o fotografie. Vyhledával mladé a neznámé talenty, prosazoval a vydával jejich práce. Svými požadavky a náročností ovlivnil řadu fotografů, mnohdy nepozorovaně ovlivnil jejich pohled na volbu snímku, výřez... Z později známých fotografů pomáhal prakticky a teoreticky celé generaci nastupujících fotografů, pomáhal svými radami přeměnit amatéry v profesionály. Přes své přísné požadavky byl objektivní a také tolerantní. Neprosazoval vždy a za každou cenu svůj pohled na práci, dokázal ocenit i cizí přístup. Tento přístup nebyl tehdy ani nyní u většiny redaktorů obvyklý. Při práci redaktora se však neomezoval jen na českou fotografii, seznamoval českou veřejnost s řadou zajímavých světových i východoevropských fotografů. Dlouhou dobu spolupracoval s šéfredaktorem časopisu Photography Magazine Normanem Hallem. Díky tomu, že tento muž redigoval ročenku Photography Year Book, mohl v ní Jírů již v roce 1935 uveřejnit své snímky.

V 50 letech se podílel spolu s Františkem Čihákem a Františkem Doležalem na prosazování principů socialistického realismu v oblasti fotografie, například v knize O základních otázkách tvůrčí práce ve fotografii. Během svého života byl v řadě výkonných funkcí. Od roku 1951 byl členem redakční rady časopisu Československá fotografie a to až do roku 1957. V roce 1954 se stává ředitelem Tiskové, ediční a propagační služby TEPs. Zde působí do roku 1957. Důležitým činem je založení bulletinu Fotografie v roce 1957, z nějž se později (od roku 1959) stává významný čtvrtletník Revue Fotografie. Ten vychází po určitou dobu i v ruské a anglické mutaci (v letech 1973 – 78). Zde má až do roku 1973 prostor pro realizaci svých záměrů. Jeho práci v Revue Fotografie do roku 1972 lze hodnotit pozitivně. Pozdější změny po nástupu Daniely Mrázkové vedou k výraznému zlepšení úrovně časopisu, jak obsahu tak i grafické úpravy. Později se do Revue vrací (roky 1977 - 80), řídí ji skrytě (není

uveden v tiráži) a to na velmi nízké úrovni. V roce 1972 je zvolen do funkce předsedy Svazu českých fotografů a v ní setrvává až do své smrti v roce 1980.



Pionýři, 1954



Jen o vlas, 1966

## Životopisná data

Václav Jírů

Fotograf, publicista, spisovatel, novinář, učitel a teoretik.

- 1910 31. července se narodil v Doubravanech v okrese Nymburk
- 1926 je přijat do Českého klubu fotografů amatérů v Praze
- 1927 začíná publikovat fotografie v našich a zahraničních časopisech
- 1930 fotografuje vojáky
- 1933 účastní se 2. mezinárodního fotosalónu a 20. výstavy ČKFA v Praze
- 1934 čestné uznání Svazu čs. klubů fotografů amatérů, začíná spolupracovat s Divadlem Vlasty Buriana, s Osvobozeným divadlem a dalšími pražskými divadly
- 1936 účastní se Mezinárodní výstavy fotografií v pražském Mánesu
- 1938 dokumentuje mobilizaci v pohraničí
- 1939 vstupuje do manželství s Ludmilou Vosykovou, tanečnicí a baletkou ve Švandově divadle
- 1940 zatčen gestapem a vězněn do roku 1945
- 1945 přijat do Svazu čs. novinářů, zpětně od roku 1928
- 1946 vydává knihu „Šesté jaro“
- 1947 vydává knihu „Raf“
- 1948 vydává knihu „Slunečné pobřeží Jugoslávie“
- 1949 vydává knihu „Zrcadlo života“, stává se členem sdružení výtvarníků Purkyně, účast na členské výstavě SČVU - Purkyně
- 1951 účast na členské výstavě SČVU – Purkyně, působí v redakci měsíčníku Čs. fotografie (do roku 1957)
- 1952 účast na členské výstavě SČVU – Purkyně v Praze
- 1953 účast na členské výstavě SČVU – Purkyně v Čechách, Maďarsku, Bulharsku a v Egyptě
- 1954 účast na členské výstavě SČVU – Purkyně, vydává knihu „O základních otázkách tvůrčí práce ve fotografii“, jmenován ředitelem Tiskové, ediční a propagační služby, kde pracuje do roku 1957

- 1956 účastní a podílí se na uspořádání 1. Celostátní výstavy barevné fotografie v Praze a v Karlových Varech, účast na výstavách čs. výtvarné fotografie v Moskvě, v Leningradě, v Kyjevě a v Rize  
1956-1963 samostatné výstavy v Praze, v Plzni, v Chebu, v Českých Budějovicích, v Teplicích, Trutnově, Uherském Hradišti aj.
- 1957 předsedou pracovní komise pro fotografii při Ministerstvu kultury (do r. 1959), zakládá revue výtvarné fotografie Fotografie 57, kterou rediguje a graficky upravuje od roku 1957, účast na výstavách Primul salon international v Bukurešti, Praha dnes v Moskvě, 1. Nemzetközi Művészi Fotókiallítás v Budapešti (zlatá medaile za barvu)
- 1958 účast na Světové výstavě EXPO 1958 v Bruselu (3. cena), účast na 1. celostátní výstavě uměleckých fotografií v Praze a v Bratislavě, na Salon international d'art photographique v Nantes, podíl na uspořádání a účast na 1. mezinárodní výstavě fotografií v Praze a v Bratislavě (také v roce 1959), vydává publikaci „Moskva – Leningrad – Kyjev“
- 1959 samostatná výstava ve Varšavě, účast na 2. Bifotě v Berlíně (udělena cena), na výstavách SČVU v Praze, v Brně a v Ostravě, na výstavě Naši fotografové v SSSR v Brně, vydává knihy „Poesie in Feld und Flur“ a „Vom einsamen Kätzchen“
- 1960 účast na výstavě Pohled na východ v Rakousku, Mistrovské fotografie z ČSR ve Vídni, Praha- Moskva 1960 (1. cena), zvláštní cena v umělecké soutěži k 15. výročí osvobození ČSSR, pro Loudýn vychází kniha „Nature in Camera“ (Artia), v češtině (Teps) a v němčině (Artia) vychází poprvé „Praha a Pražané“
- 1961 pro Stockholm vychází kniha „Markenas poesi“ (Artia)
- 1962 Artia vydává knihu „Unser Dager“ a Orbis nové vydání knihy „Praha a Pražané“, účast na výstavě čs. výtvarné fotografie v Sevastopolu, v Kyjevě a ve Vologdě (také v roce 1963), stává se „Star“ fotografem Photography Year Book
- 1964 udělena Cena hlavního města Prahy, účast na výstavě Čs. fotografie mezi dvěma světovými válkami v Brně, vychází soubor jeho fotografií v edici Profily (Orbis), účast



na fotosalonu SČVU v Praze a na výstavě čs. fotografie ve Varšavě, vydán obrazový soubor „Prašná brána“

- 1966 účast na výstavě čs. a sovětské fotografie v Praze (výstava Československo - sovětského přátelství)
- 1967 účast na výstavě Čs. fotografie mezi dvěma světovými válkami v Praze a na výstavě Fotografie uměleckých děl v Praze, v Kolíně vydán kalendář se snímky V. Jirů (Obchodní tiskárny Kolín)
- 1968 1. cena Fučíkovy soutěže za grafickou úpravu, medaile za zásluhy o hlavní město Prahu, vydává publikaci „Praha – město fotogenické“ (Orbis), účast na výstavě Die Farbfotografie in der ČSSR v Berlíně
- 1969 vydává v Pressfotu obrazový soubor o zvířatech, účast na výstavě Fotografické cykly a seriály v Praze a na téže v r. 1970 v Brně, v Bratislavě a v Berlíně, samost. výstava La strada reale v Itálii (1969-70) a v jiných zemích, udělen Lev sv. Marka v Benátkách za redigování Revue Fotografie, medaile k 250 letům českých novin
- 1970 udělen titul Excellence FIAP, čestné členství a zlatý odznak Svazu českých fotografů, účast na EXPO 70 v Ósace, samostatná výstava v Bratislavě, vyznamenání Osvětového ústavu v Bratislavě za popularizaci slovenské fotografie
- 1971 v Odeonu vychází monografie Václava Jirů, udělena medaile Interkamera 71, obrazový soubor „Moře“, zahajuje spolupráci s Galeríí hl. m. Prahy, kde působí se svým přítelem PhDr. Milanem Krejčím, a s jejímž kolektivem vytváří v 70. letech řadu výstav (Ženy s kamerou I – IV, Manželé s kamerou, Srdcem a rozumem, Praha třicetiletá, Člověk a čas aj.)
- 1972 zvolen předsedou Svazu českých fotografů, vydává v Odeonu monografii „Současná sovětská fotografie“, cena Fotochemy a SNTL jako nejúspěšnějšímu autorovi výstavní síně Fotochemy

- 1973 připravuje soutěže a výstavy SČF – SČSP S kamerou za přátelství, znovu vychází „Praha – město fotogenické“, výstava Staroměstské náměstí ve fotografii Václava Jirů v Praze, v hl. městě NDR Berlíně a jinde
- 1974 vydává v Odeonu monografii „Pobaltská sovětská fotografie“, čestným členem fotoklubu ÚKDŽ v Praze
- 1975 účast na putovní výstavě ministerstva kultury ČSR - Tschechoslowakei 1975, čestné uznání n. p. Fotochema za zásluhy o československý fotochemický průmysl, opět zvolen předsedou Svazu českých fotografů, cena ČSFVU a ČSVU v oboru teorie, kritiky a publicistiky v umělecké soutěži k 30. výročí osvobození
- 1976 udělen titul Hon EFIAP a Hon ASČF
- 1978 účast na putovní výstavě MK ČSR Czechoslovak Photography 1918 – 1978 (sestavené Petrem Tauskem), znovu zvolen předsedou Svazu českých fotografů
- 1979 čestné uznání Svazu slovenských fotografů
- 1980 samostatná výstava v Trenčíně, diplom Svazu českých fotografů za celoživotní dílo, 28. června zemřel

Podílel se na mnoha publikacích, uveřejnil velké množství jednotlivých fotografií a článků, získal další vyznamenání a ocenění, byl iniciátorem nebo komisařem četných jiných výstav, předsedou nebo členem mnoha porot, přednášel na školeních a kursech, zahajoval výstavy atd. Přehled nejvýraznějších fotografií je umístěn v Obrazové příloze. Seznam článků napsaných Václavem Jírů je uveden v kapitole Seznam literatury. Přehled výstav je sestaven pod heslem Výstavy a jejich organizování. Ostatní údaje viz. Životopisná data.

Ceny a vyznamenání :

Čs. válečný kříž 1939, medaile za zásluhy, odznak druhého národního odboje, medaile k 20. výročí osvobození ČSSR, cena k 15. výročí ČSR, cena hlavního města Prahy 1963, cena Fučíkovy soutěže za grafickou úpravu 1968, medaile za zásluhy o výstavbu Prahy 1968, Lev sv. Marka – Benátky 1969, Medaile k 250-ti letům českých novin, Excellence FIAP 1970, Zlatý odznak a čestné členství SČF 1970, medaile Interkamera 1971, Cena Fotochemy a SNIL 1972, cena ČFVU a SČVU k 30. výročí osvobození 1975, Hon EFIAP a Hon ASČF 1976, čestné uznání Svazu slovenských fotografů 1979 a diplom za celoživotní dílo 1980.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----

Jméno a příjmení autora <b>VÁCLAV JÍRŮ</b>	Datum a místo narození * 31. července 1910 v Doubravanech
Životopisné údaje 1926 přijat do 1.ČKFA v Praze 1927 začíná publikovat fotografie a články 1930 začíná voj. pres. služba, fotografuje vojáky. Od 1934 spolupráce s pražskými divadly /OD, V. Burian aj. / 1940-45 vězněn nacisty. 1945 přijat do Svazu čs. novinářů /od r. 1928 / 1946 kniha Šesté jaro a v dalších letech množství dalších publikací, účastí na výstavách a vlastních výstav. 1951-57 předsedou red. rady Čs. fotografie. 1954-57 ředitelem TEPS. 1957-59 předseda prac. komise pro fotogr při MŠK. 1957 zakládá revue FOTOGRAFIE, kterou rediguje a graf. upravuje do r. 1977. 1972 zvolen předsedou Svazu českých fotografů. 1971 zahajuje spolupráci s Galérií hl. m. Prahy, s jejímiž pracovníky vytváří v 70. letech řadu kolektivních výstav. 1976 udělen titul Hon EFIAP a Hon ASČF. 1978 znovu zvolen předsedou Svazu českých fotografů. 1980 diplom SČF za celoživotní dílo. 28.6.1980 umíř.	Bydliště <i>adresa: Ulice Jirů, tel. 6927319</i> 120 00 Praha 2, Jaromírova 34 (zeměděla) † zemřel 28. června 1980 v Praze Fotografuje od 1926 Odborné fotografické vzdělání 0 Členství ve SČF, ve fotoklubu od 1926 v I. českém klubu fotografů amatérů v Praze, od r. 1970 čestným členem SČF. Poznámky Byl autorem mnoha publikací, uveřejnil velké množství fotografií a článků, dom i v zahraničí, účastnil se desítek výstav v ČSSR i za hranicemi, byl iniciátorem a komisařem výstav předsedou a členem mnoha porot, přednášel na školeních a kursech, zahajoval výstavy atd. <i>Průběh v Mezinárodním encyklopedii fotografie, Sv. 1, 1985, vyd. man. Ameron.</i>
Ocenění, vyznamenání 1934 čestné uznání SČKFA. 1957 zlatá medaile v Budapešti. Cena na 2. Bifotě v Berlíně. 1. cena v Praze-Moskva 1960. 1960 zvl. cena v soutěži k 15. výr. osv. ČSSR. 1964 Cena hl. m. Prahy. 1968 1. cena Fučíkovy soutěže. Medaile za zásluhy o hl. m. Prahu. 1969 Lev sv. Marka v Benátkách. 1970 EFIAP, mnoho dalších cen, vyznamenání a titulů.	

Samostatné výstavy	Evidenční čísla snímků ve sbírce SČF				
1956/63 v Praze, v Plzni, v Chebu, v Č. Budějovicích, v Teplicích, v Trutnově, v Uh. Hradištích aj. 1959 ve Varšavě. 1969-70 výstava La strada reale v Itálii a v jiných zemích. 1970 v Bratislavě. 1973 v Praze a v Berlíně výst. Staroměstské náměstí ve fotografii V. Jirů. 1980 v Trenčíně. V Praze posmrtná výstava VÁCLAV JÍRŮ - fotografie z let 1926-1980.	121	141	5403	5435	
Účast na výstavách 1933 II. mezin. fotogr. salón a XX. výstava ČKFA v Praze. 1936 Mezin. výst. fotografií v Praze. 1949 SČVU Purkyně v Praze, dtto 1951, 52, 53, 54. 1956 Praha, K. Vary, Moskva, Leningrad, Kyjev, Riga. 1957 Bukurešť, Moskva, Budapešť. 1958 Praha, Bratislava, Nantes. 1959 Praha, Berlín, Brno, Ostrava. 1960 Rakousko. 1962 Sevastopol, Kyjev, Vologda. 1964 Brno, Praha, Varšava. 1966 Praha, dtto 1967, 1969 Praha, Brno, Bratislava, Berlín. 1970 Ósaka. 1975 putovní Tschecoslowakei 1975, 1978 putovní Szachoslovak Photography 1918-1978.	122	142	5404	5436	
Vlastní publikace 1946 Šesté jaro, 1947 RAF, 1948 Slunečné pobřeží Jugoslávie, 1949 Zrcadlo života, 1954 o zákl. otázkách tvůrčí práce ve fotografii, 1958 Moskva-Leningrad-Kyjev, 1959 Poesie in Feld und Flur, 1960 Praha a Prazané, 1968 Praha-město fotografické a řada dalších publikací, seborů fotogr. aj.	123	143	5405	5437	
Literatura články 1971 v Odeonu monografie Václav Jirů /Václav Zykmond/, katalog výst. "Václav Jirů fotografie 1928-1980" /dr. Milan Kratochvíl / s studií Jiřího Macka v seboru PROSILA - Václav Jirů /Orbis 1963/ aj.	124	144	5406	5438	
	125	145	5407	5439	
	126	146	5408	5440	
	127	147	5409		
	128	148	5410		
	129	149	5411		
	130	285	5412		
	131	286	5413 b		
	132	2526	5414 b		
	133	5396	5415 b		
	134	5397	5416 b		
	135	5398	5417 b		
	136	5399	5418 b		
	137	5400	5419 b		
	138	5401	5420 b		
	139	5402	5421 b		
	140				

evidenční karta Svazu českých fotografů

## Rozbor díla

### *Tvorba před druhou světovou válkou*

Již jsem se zmínil o pestrosti a širokém rozsahu tvorby Václava Jírů. V počátcích se asi jako každý zaměřuje na téměř všechny oblasti fotografie, později si ověří své schopnosti a věnuje se několika specifickým oblastem, které v jeho práci začínají dominovat. V jeho případě to je zejména novinářská, sociální, divadelní ale také reklamní a válečná fotografie. A nelze pominout díky životním zkušenostem rozvinutou redaktorskou, kurátorskou a publikační práci, zasahující zejména oblast amatérské fotografie a všechna ostatní odvětví fotografie.

### **30. léta – česká fotografická avantgarda, moderní fotožurnalistika**

Společenská situace a pokračující hospodářské a sociální problémy se staly hlavním námětem fotografií Václava Jírů z tohoto období. Rozvíjel svoji činnost tímto dokumentárně sociálním směrem a to i z toho důvodu, že mu byla živá fotografie bližší.

Ve 20. letech, v době kdy se Rössler věnoval abstraktním kompozicím a studiím objektů, se Václav Jírů zabýval tehdy velmi aktuálním a pro něj hlavním tématem, utrpením a nerovnoprávností. Když zpětně srovnáme tématiky podobné Funkého cykly „Špatné bydlení“ a „Z kraje Nikoly Šuhaje“, se snímky Václava Jírů ze stejného období, jsou jejich autorské pohledy i působení zcela jiné. Zajímavé je, že většina jeho současníků – fotografů vyniká většinou jen jednou částí svého díla. Jírů však dosahuje již před válkou dobrých výsledků ve více oblastech fotografie. Vnímání atmosféry velkoměsta a periferie Miroslava Háka zřejmě Václava Jírů příliš neovlivnilo, surrealismus a jeho prvky se ve fotografiích neobjevují, vnímání atmosféry a *genia loci* je odlišné, prosté a poetické.

Vzhledem k opožděnému vývoji tisku, reprodukování fotografií a pomalejšímu rozvoji obrazových časopisů u nás, docházelo k většímu uplatnění fotografie v tisku postupně. Asi nejvýraznějším časopisem byl Světozor, v pozdější době Pestrý týden, kde byl fotografiím dáván větší prostor. Pohotovost a bezprostřednost, umožněná maloformátovými přístroji, nahradila dřívější většinou statické záběry. Vznikaly moderní živé fotografie. V této situaci probíhal bouřlivý rozvoj žurnalistické fotografie v zahraničí a následně i u nás. Vedle



Tanečnice, 1938

fotografií sloužících jen jako doprovod textu, se začaly objevovat fotoreportáže z různých událostí, z demonstrací, sportovních utkání, z politiky a ze života známých osobností, ale také obyčejných lidí. Nejvýrazněji uspěl Pavel Altschul (1900 – 44) ve Světozoru. Právě on v roce 1931 založil se svými spolupracovníky Františkem Illkem (1904 – 69) a Alexandrem Paulem (1907 – 82) agenturu Press Photo Service a sám se později stal majitelem Světozoru. Podobně jako později Jirů i Altschul nejen fotografoval přesvědčivé sociální reportáže, byl zároveň publicistou i obrazovým redaktorem. Další výraznou postavou byl pro časopisy Melantrichu pracující Karel Hájek (1900 – 78). Fotografovat začal ještě při svém

civilním povolání řidiče tramvaje a proto se orientoval na každodenní živou fotografii. Jeho zvláštností bylo výtvarné využití detailů, např. rukou, očí. Vždy dbal nejen na obsah, ale i na výtvarné řešení snímků. Společným názorem s Václavem Jirů je prosazování konečných výřezů při zvětšování, proto fotografoval většinou na střední formát. Výřezy a používání výmluvných detailů, to byl jeden z hlavních prvků ve fotografiích Karla Kašpaříka (1899 – 1968), většinu svých výtvarně pojatých sociálních dokumentů však vytvořil ve svém okolí v Dolanech u Olomouce. Podobně výraznou a zajímavou osobností pracující s náměty v sériích a cyklech, byl Rudolf Kohn (1900 – 194? v Osvětlení). Z jeho tvorby se dochovalo jen málo, proto je v podstatě pro laiky neznámý. Z dochovaných prací (UPM) je jasně potvrzeno jeho průkopnické počínání na poli sociální a dokumentární fotografie. Také Oldřich Straka (1906 – 83) se v reportážní živé fotografii věnoval s úspěchem zejména sociálním tématům a to při své práci pro obrazové časopisy a noviny - Svět práce, Světozor, Pestrý týden...

Snímky Václava Jirů, které jsou těmito proudy ovlivněny a lze je do oblasti české avantgardní fotografie zařadit, protože z nich zjevně vycházejí, jsou například Švédský žebřík z roku 1929, jistě také Bruslaři 1936 a Tanečnice 1938. Při srovnání snímků Jindřicha Štyrského (1899 – 1942) z prostředí cirkusu, ovlivněných avantgardním myšlením, se snímky Václava Jirů ze stejného prostředí, nalezneme sice určité odchylky, přesto tyto vlivy rozpoznáme i

v tomto případě. Jinak se Jírů k těmto trendům nepřikláněl, asi jednak z důvodu, že se fotografii v té době ještě tak dlouho nevěnoval a pak, byl hlavně příznivcem živé, přímé a jednoznačné fotografie.



Švédský žebřík, 1929

## Sociální a žurnalistická fotografie

Pro pochopení významu práce Václava Jírů v této oblasti je třeba připomenout v jaké situaci se fotografie jako obor na začátku třicátých let nacházela. Její vývoj se v té době zpomalil, nebo téměř zastavil a bylo třeba hledat další možnosti rozvoje fotografie. Tradiční oficiální fotografie začala postrádat myšlenkový potenciál, nové nápady a směry, stávala se formální, dekorativní. Na změně této bezvýhodné a špatné situace mělo vliv několik okolností. Sociální a politické rozdíly vedly k zcela rozdílným názorům. A také fotografové si začali uvědomovat, že svým pohledem na tyto problémy mohou měnit veřejné mínění. Tomu bránil jen malý význam a vážnost fotografie, přes tyto aspekty nemohla fotografie zůstat dlouho stranou tohoto dění. Do této situace zasáhl technický vývoj – pohotovité kinofilmové přístroje umožnily živou, autentickou realitu. Jedním z prvních kdo rozpoznal nové možnosti a kdo je uváděl do reality, byl Václav Jírů. Stal se významným průkopníkem novinářské fotografie u nás. Nezříkal se estetiky, poetičnosti a svým humorným pohledem na všední a často banální situace dokázal vystihnout atmosféru doby. Realita ho vedla k tomu, aby se zaměřil i na negativní situace a společenské problémy. V době velké hospodářské krize tak vytvořil nejzajímavější snímky svého vidění závažných problémů - chudoby, hladu, nezaměstnanosti... Na řadě snímků je vidět, že dokázal použít své schopnosti fotografické, i svou schopnost vcítit



Vrabčáci, 1938

se do lidských problémů a utrpení. Tyto společenské problémy souvisí s velkým zájmem fotografů, jednotlivců i skupin o tuto tematiku a její zachycování a zviditelňování. Jedním z těch kdo se nejvýrazněji prosadil v sociálně kritické fotografii 20. a 30. let, byl Rudolf Kohn (1900 – 194? Osvětim). Fotografoval v Praze těžký život a podmínky nezaměstnaných, nevyhovující bytové podmínky,

zachytil i život v obydlených jeskyních v Praze na Hřebenkách, manifestace, demonstrace, průvody a stávky dělníků i nezaměstnaných. Jeho tvorba zasáhla také oblast proletářské kultury a sportu. Cestoval do nuzných, hladovějících míst v Krušnohoří, Zakarpatsku a Horehroní. Pořizoval věcné, výrazné fotografie bez náznaků falešného soucitu a senzace. Jeho snímky dokonce přinutily i tehdejší parlament k jednání o těchto problémech. Dokázal tak to,



co bylo cílem V. Jírů, totiž že fotografie může být brána nejen vážně, ale může přispět i k diskusi a řešení problémů. Škoda, že přes bezesporu velký význam i rozsah jeho prací, zůstává dnes často opomíjen.

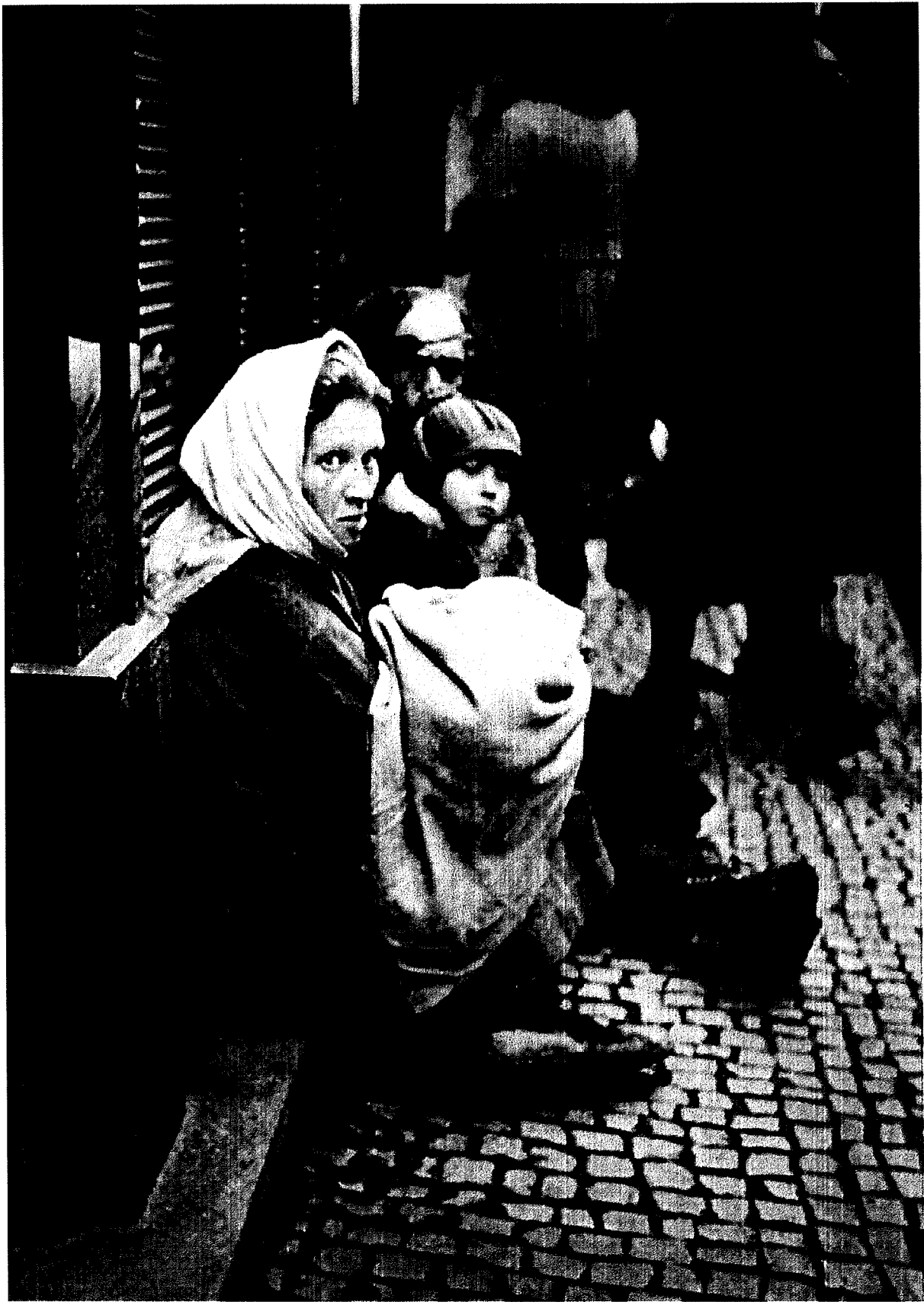
Podobně silně emotivně působí snímky Jiřího Jeníčka (1895 – 1963) se sociální a vojenskou tematikou. Např. snímek Špatné obchody z r. 1935. Jeníček pařil ve 20. a 30. letech mezi naše nejméně výraznější fotografy, hodně publikoval a pracoval i pro časopis Fotografický obzor. Výrazně propagoval na stránkách časopisů pravidla a zásady progresivní tvorby a zavrhoval tradicionalismus, zejména fotosalóny. V dalších textech se pokusil vytvořit vlastní program fotografické tvorby, který se odlišoval od tehdejších teoretických koncepcí. Nejznámější působivé snímky z předválečné doby, u kterých využil funkcionalistickou kompozici a obrazový účinek, jsou Schody 1931 a Sám 1930. Oba snímky jsou svou výtvarností protikladem k jiným Jeníčkovým souborům se sociální tematikou.

Sociální náměty lze nalézt u dalšího autora z tohoto období Jana Lukase (1915). Snímky jako Matka 1935 nebo Před závodem 1935 mají stejné sociální zaměření. Jeho fotografie nacházely uplatnění na stránkách časopisů (Ahoj na neděli, Eva...), později přešel k vydávání tématických publikací. Vynikal hlavně v žánrové fotografii, kde díky svému výtvarnému citění a fotografickému pohledu dosáhl skvělých výsledků. Humorným nadhledem a humanistickým výrazem se jeho tvorba často blíží fotografiím H. Cartiera – Bressona. Lukas spolu s V. Jírů a K. Hájkem patří k zakladatelské generaci českých fotoreportérů.

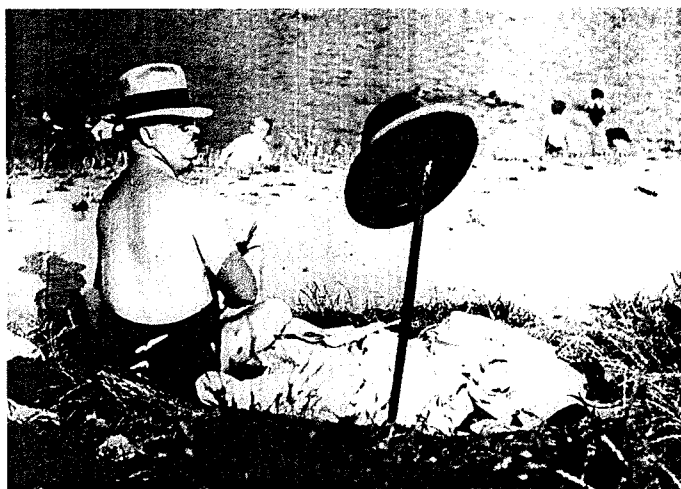
V oblasti živé momentní fotografie byl výraznou postavou další autor, pracující pro časopisy Melantrichu, Karel Hájek (1900 – 78). S kariérou fotografa začal ještě jako tramvaják- to ovlivnilo momentnost a opravdovost fotografií a proto se i později orientoval na každodenní živou fotografii. Často výtvarně využíval drobných prvků, detailů, např. rukou, očí a měnil je v hlavní prvky obrazu.. Vždy dbal nejen na obsah, ale i na výtvarné řešení snímků. Stejně energicky jako Václav Jírů prosazoval používání konečných výřezů při zvětšování, proto fotografoval většinou na střední formát (Rolleiflex, Hasselblad).

Výtvarné citění a smysl pro řád uplatnil na svých fotografiích architekt Karel Poličanský (1913), člen Levé fronty, kde působil jako všestranná osobnost. Díky svému vzdělání a názorům patřil mezi nejkultivovanější fotografy. V dochovaných snímcích je zřejmá přímá sociální kritika a využití nápaditých kompozičních řešení. Spoluzakládal časopis Svět v obrazech (1945), působil zde jako redaktor.

Ve 30. letech se uplatnil aktivní fotoreportér Oldřich Straka (1906 – 83). Pracoval pro tisk – Svět práce, Světozor, Pestrý týden, Ahoj, Haló noviny, Kino. V reportážní živé fotografii se věnoval s úspěchem zejména sociálním tématům 30. let.



Bida, 1933



Neděle u vody, 1934

Cartier-Bressonovu snímku Neděle na břehu Marny (1938) a to jak názvem, svým obsahem, tak i kompoziční skladbou a uspořádáním snímku. V centru pozornosti vlevo je sedící muž v klobouku, pod ním ubíhá horizontálně břeh a pravá část je vyvážena v jednom případě



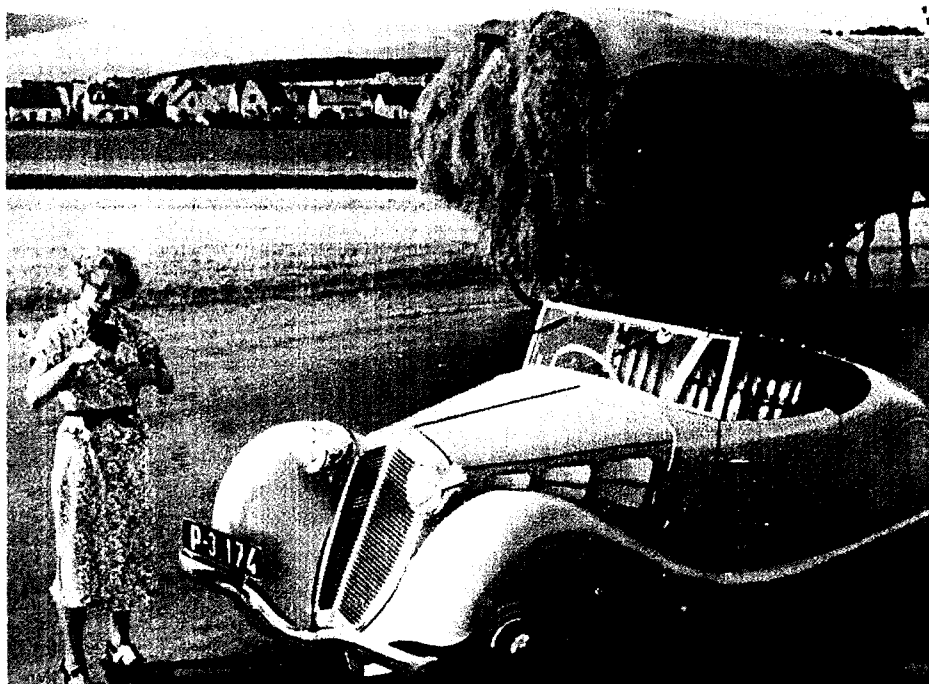
Henri Cartier Bresson, Neděle na břehu Marny, 1938

Poezii všedního dne vyzařují snímky Ericha Einhorna (1928). Můžeme u nich také postřehnout nápadnou shodu s některými snímky Václava Jírů. Například snímek z prostředí cirkusu pod názvem Za manéží (1958), připomíná sérii fotografií Václava Jírů z roku 1929 (Tvrdá škola atd.). Známa fotografie Václava Jírů Neděle u vody pořizená v roce 1934, je kompozičně i obsahově velmi podobná pozdějšímu

lidmi, v druhém kloboukem na holi. Skoro to vypadá jako by Cartier - Bresson o čtyři roky později kopíroval nápad i řešení snímku od Václava Jírů.

## Reklamní fotografie

Zcela jinak působí Jírů jako autor reklamních fotografií. Na svoji dobu měly dobrou úroveň a kvalitu. Šlo spíše o snímky čistě informativního charakteru, bez složitých aranžmá. Jeho práce byla založena na jednoduchosti a živosti, byla zajímavá svým reportážním pojetím. Např. snímek vozu Avia, 1934. V pozdější době se Jírů k reklamě již nevrátil. Specializoval se zejména na automobily, motocykly, motoristický svět a sport. Pravděpodobně spíše okrajově fotografoval i další reklamní motivy – potraviny (viz. snímek Dívka s jogurtem) a hygienické potřeby nebo drogistické zboží (snímek Zásyp). Na nich je zřejmé jednoduché komerční pojetí bez vyšších ambicí a to zřejmě i díky povaze fotografovaných předmětů.



reklamní fotografie, 1937

Vedle snímků informativních a podbízivých se v tehdejší české reklamní fotografii projevila řada nových trendů a inspirace avantgardou, hnutím nové věcnosti a konstruktivismem.

A tak se můžeme obdivovat

zajímavým reklamním kompozicím Jaroslava Rösslera (1902 – 90), Alexandra Hackenschmieda (1907) a Josefa Sudka (1896 – 1976). Tito a další autoři dosáhli úspěchů v reklamní fotografii neotřelými postupy a tvůrčím přístupem, který snese srovnání i se světem – konstruktivistickými fotografiemi a montážemi Alexandra Rodčenka a El Lisického. Nemůžeme však opomenout, že použití a prostředky tehdejší reklamní fotografie byly zcela jiné – velký význam měl fotografický plakát, fotomontáže, koláže a monumentální výzdoba interiérů (např. El Lisickij pro Mezinárodní výstavu tisku v Kolíně n. R., 1928).

Ve 30. letech si výsadní postavení udržovaly obrazové časopisy, mnohdy reagující na situaci překonané hospodářské krize. Nejvýznamnější z nich vycházely pod hlavičkou vydavatelství Melantrich. Zaměřovaly se na mladou generaci a proto hlavními tématy byl sport, motorismus, zábava a využití volného času. Velkými proměnami procházela i samotná polygrafie a tisk, rozvíjel se rotační hlubotisk a autotypické techniky, což následně vedlo k širšímu uplatnění fotografie v reklamě. Vznikla sorta „magazínových fotografií“ pracujících hlavně pro tato periodika. Patřil k nim zejména Karel Hájek, Sláva Štochl, Jan Lukas, Zdeněk Tmej a další... Novinkou a zvláštností reklamní tvorby této generace je práce mimo ateliér a používání kompozic převzatých z okruhu fotografické avantgardy.

V roce 1933 vyšla kniha Fotografie v reklamě a Neubertův hlubotisk obsahující shrnutí dosavadních zkušeností a postupů. Kniha podává přehled o autorech tehdejších většinou funkcionalistických reklamních prací Alexandra Hackenschmieda, Jaromíra Funkeho, Josefa Sudka, Karla Hájka a Bohumila Šťastného. Další zajímavá publikace z roku 1938 pod názvem Písmo a fotografie v reklamě od Zdeňka Rossmanna představuje ukázky funkcionalistické estetiky použité v reklamě.



Zásyp



Dívka s jogurtem

## Divadelní fotografie

Divadlo silně přitahovalo Václava Jírů, a tak z jeho fotografií vyzařuje atmosféra divadelního prostředí, zákulisí a zajímavých osudů řady umělců. V roce 1934 začíná spolupracovat s některými pražskými divadly – zejména s Divadlem Vlasty Buriana, jehož je externím zaměstnancem, a také s Osvobozeným divadlem. Množstvím snímků ze zákulisí a portrétů známých umělců se mu daří výstižně zachycovat atmosféru divadelního života. Portréty známých umělců v jeho podání tak nejsou jen fotografiemi celebrit, ale jsou osobité a charakterizující. Divadelní prostředí je jednou z nevyraznějších částí předválečné tvorby Václava Jírů.

Osobní vztahy s herci a pozice osobního fotografa Vlasty Buriana mu umožnily pořídit excelentní výstižné snímky vyjadřující atmosféru prostředí i povahu a humor jednotlivých osob. Vytvořil tak nevyraznější charakteristické série portrétů herce a dirigenta Emany Fialy, Ljuby Hermanové a hlavně Vlasty Buriana (viz. foto). Na těchto fotografiích využívá převážně přirozeného osvětlení a dodává tak snímkům na dramatičnosti. Často využívá prostředí a různé předměty buď jen jako doplněk, kulisu, nebo s jejich pomocí přímo obraz komponuje. Typickou ukázkou je excelentní snímek *Za registraturou*, kde jsou všechny tyto hlavní prvky Jírů divadelní tvorby uplatněny. Objevná je i zvláštní série snímků se šálky, na kterých jsou portrétováni se šálky v různých pozicích. Z dochovaných prací vyplývá mírné ovlivnění dobovými vlivy, hlavně avantgardou.

Jedním z jeho současníků a bezpochyby konkurentů byl Karel Drbohlav (1908 – 71), pracující v letech 1931 až 1962 jako fotograf v Městských divadlech pražských. Divadelní fotografii věnoval prakticky celý aktivní život. Fotografoval většinou při generálních zkouškách, snažil se využít dynamičnosti a autentičnosti divadelní scény. Dokumentoval i dění okolo divadla, nejen společenské, ale pořizoval i snímky divadelních budov, zákulisí, scénických návrhů a plakátů. Konečný záběr a rozsah prací pro divadlo je na takové úrovni, že umožňuje přesný přehled o vývoji českého divadla. I v pozdějších letech pracoval téměř výhradně na černobílý materiál. Okrajově se divadelní fotografii věnoval další autor Miroslav Hák (1911 – 78). Přestože pro plachost nikdy nebyla fotografie jeho doménou, dosáhl pozoruhodných výsledků. S prací pro divadlo přestal až v roce 1941, kdy bylo Divadlo E.F.Buriana uzavřeno gestapem.

Také Jaroslav Rössler (1902 – 90) si vyzkoušel roli divadelního fotografa. Od roku 1926 pracoval pro Osvobozené divadlo, podle všeho však jen krátce, protože koncem roku 1927 se svojí manželkou odešel nadlouho do Paříže.



Vlasta Burian, 1934

## Válečná – vojenská fotografie

Již od roku 1930, od počátku své fotografické tvorby, měl Václav Jirů často příležitost fotografovat ve vojenském prostředí. Nejprve při základní vojenské službě a později při mobilizaci. Propagaci armády – což byl jeho úkol, dokázal využít a pořídit řadu jedinečných, vystihujících snímků. Jirů maximálně vytěžil z použití prvků pro dotvoření atmosféry snímku – využíval dramatické světlo, boční světlo i protisvětlo, mlhu, kouř atd. Válka je na řadě snímků líčena pozitivně, v uvolněném odpočinku vojáků apod., později v důsledku zážitků Jirů válku více kritizuje.



Nástup, 1936

Válečná fotografie v první polovině století procházela velkými změnami, nejprve šlo o aranžované snímky propagačního rázu, sloužící také jako „pozitivní“ dokument bojiště a síly armády. Ve 30. a 40. letech toto období statických snímků končí jednak díky vývoji fotografické

techniky a také pro snahy dokumentovat skutečné dění na bojišti, válečné hrůzy i těžký život civilních obyvatel. Nejslavnější fotograf, který právě takto autenticky postupoval byl Robert Capa (1913 – 54), svým dílem ovlivnil celou řadu fotografů a použil fotografii jako protiválečnou výzvu. Na českou válečnou fotografii mělo vliv dramatické dění jako např. totální nasazení. Toto dění zachytil Zdeněk Tmej (1920), když během totálního nasazení v německém pracovním táboře ve Vratislavi vyfotografoval dokumentární cyklus o životě mladých Čechů (roku 1945 vyšla kniha *Abeceda duševního prázdna*) v tíživých podmínkách. Válečnou tematikou se v tomto období zabíralo více fotografů, nejbližší pracím V. Jirů jsou asi fotografie Jiřího Jeníčka (1895 - 1963). Československá armáda je velkým tématem Jeníčkových prací v tomto období, mimo fotografií propagačního typu vytvořil snímky kde používal podobné prostředky pro zdůraznění snímku jako Jirů. Snímek *Stráž* z roku 1935 a další vyjadřují stejnou atmosféru vojenských manévřů, jakou na nás působí Jirů. V období



1936 – 48 se Jeníček věnoval dokonce natáčení propagačních filmů pro armádu. Jeníček společně s Erichem Einhornem (1928) uspořádal v roce 1946 fotografickou výstavu Pražské povstání.

Zajímavé je srovnání fotografie Jana Lukase Hradní stráž pořízené v roce 1940 se snímkem V.Jirů z roku 1964 pod názvem Rozhovor. Každá je z jiné doby, každá má jiný podtext a přesto obě využívají podobného řešení a nápadu. Nebo upoutá podobnost snímku Vysoké nebe 1934 se záběrem pořízeným v roce 1931 Václavem Jirů po názvem Tři jezdcí.

Konec války a její následky v podobě vybombardovaných měst a strádání lidí zachytil velmi působivě Jindřich Marco (1921). Jeho snímky většinou nejsou dramatické, ale s přímým pohledem a přesvědčivě pozorují život lidí zničený válkou. Lidí, snažících se v troskách a ruinách, důstojně žít.



Pohov, 1936

## *Tvorba po 2. světové válce*

Pokud se o předválečné tvorbě Václava Jírů dá říci, že se dělila na čtyři okruhy, poválečná práce se projevovала nejvíce ve třech částech. Snímky z cest, příroda a snímky z Prahy, to jsou nejdůležitější náměty jeho snímků z druhé poloviny století. Změnila se doba, politická situace a pod vlivem zážitků a zkušeností se změnil i Jírů. Začal vydávat publikace v nichž nejprve zhodnotil své zážitky z války (Šesté jaro, Zrcadlo života), názory na fotografii a její teorii (O základních otázkách tvůrčí práce ve fotografii), vyjádřil svůj vztah k dětem (RAF, Von einsamen Kätzchen, Unser Dagor) a hlavně sestavil celou záplavu pragensí a cestopisných knih. Hodně energie a času dal do „svého dítěte“ Revue Fotografie, který utvářel a směřoval po všech stránkách. Měl tak možnost věnovat se fotoamatérům a učit lidi vyjadřovat se fotografií. Inicioval a uspořádal celou řadu výstav, mnohdy i do té doby ojedinělého charakteru (např. Ženy s kamerou). Nalezl zálibu v přírodě a její krásy zobrazoval nejen v snímcích krajin, ale také v makrofotografiích. Pracoval hlavně černobíle a barevné fotografie, pokud je pořizoval jsou obrazem blízkého okolí jeho nuselského domova.



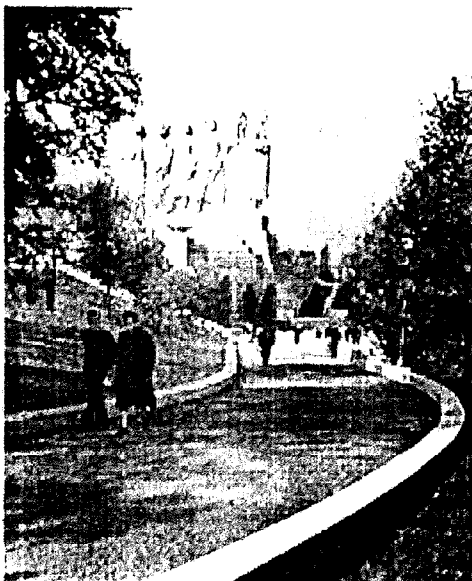
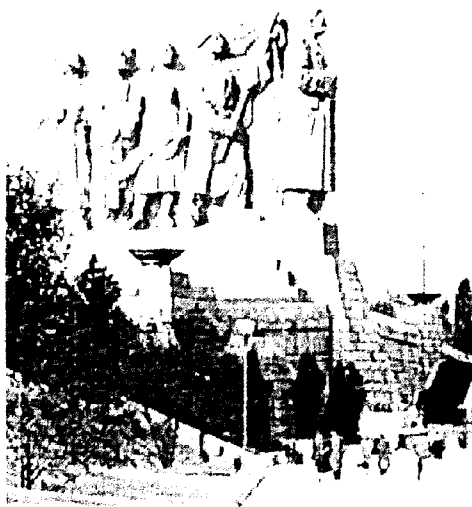
Terezín, 1945

## Socialistický realismus

V říjnu 1931 vzniká skupina Film-foto Levé fronty v čele s Lubomírem Linhartem (marxisticky orientovaný teoretik filmu a fotografie). Jsou stanoveny hlavní zásady koncepce soc. realismu: věrnost umění vůči skutečnosti, pravdivé zobrazení událostí v revolučním vývoji, vidět skutečnost dynamicky v jejím vývoji, s perspektivou vítězství socialismu. Právě Linhart často v pozdější době publikuje v Revue Fotografie.

O socialistickém realismu se příliš nemluví a v současnosti je na okraji společenského zájmu. Do této pozice jej staví jak různé obavy tak také nezáměr o vlastní minulost a častý je postoj, že z chyb a událostí v tomto období se nedá získat nic poučného nebo prospěšného a to jak z pohledu fotografie, tak z oblasti politiky a způsobu života. Většinou se hovoří a diskutuje jen o sovětském totalitním umění. Výrazy "diktát teorie" a "umění podporované státem" mají většinou charakterizovat socialistický realismus a zakrýt neznalost diskutujícího. Většinou skutečně šlo o státem kontrolované umění a aplikování teoretických tendencí a myšlenek shora. Toto období nelze brát jen jako přesně ohraničenou fázi let 1949 až 1953. Je překvapivé, že i samotná podstata a idea soc. realismu se hodně proměňovala a byla diskutována. Ale tehdy o soc. realismu směli diskutovat a rozvíjet debaty jen vyvolení jedinci. Vše mělo svůj vývoj a ideové poslání. Charakteristický byl až do roku 1989 malý zájem o zařazování těchto děl do sbírek. Problémy způsoboval socialistický nekvalitní tisk, který byl sice opatřen řadou technických norem, ale chyběla mu kvalita a odborný přístup (až na výjimky). Samotná sociální fotografie sloužila jako náhražka textu, s jasným prvoplánovým působením - viz. např. snímek Žně (1954) se středovou kompozicí a jasným posláním: s KSČ, moderními stroji sklídíme...

Při zběžném zkoumání díla Václava Jírů nic co by do této oblasti spadalo nenacházíme, při podrobnějším zkoumání však narazíme na řadu teoretických i praktických dokladů o působení v socialistickém umění. Co se 50-tých let týče, články, výpovědi i události v životě Jírů v té době dokládají upřímnost, s kterou tak činil. Své názory rozvíjel v Československé fotografii v několika člancích, výmluvných fotografiích a to obsahově i kompozičně (viz. Obrazová příloha). Zajímavý je jeho návod na fotografování Stalinova pomníku (viz. foto) z profesionálního fotografického pohledu jistě precizní, jinak spíše hrůzná, dnes už jen komická ukázka tehdejšího politického využití fotografie. Z fotografií Václava Jírů je zřejmá snaha o kvalitní fotografii i v případě motivů „pracáků“, některé snímky jsou bohužel jen agitační (viz. foto Desetiminutovka pionýrů v přírodě, Žně.). Z této doby pochází cyklus Rok



Pomník J. V. Stalina — studijní záběry k článku na str. 82 a hlubotiskové příloze. (V. Jirů, Praha)

návod na fotografování Stalinova pomníku, ČsF, 1955



Mír, 1948

na vsi. Jírů stejně jako další autoři změnili fotografii v nástroj propagandy, v text s jedinou možnou a jednoznačnou interpretací. Snímky Praha od Stalinova pomníku a Stalinův pomník



Žně, 1954

jsou přímo kresleným politicko propagačním příběhem – pod bedlivým dohledem otce Stalina prosvětlená krajina a šťastná rodina, občané vedení stranou a jejími ideály... Snímek Žně (1954) pracuje s centrální kompozicí kde je umístěn motiv – zemědělský stroj směřující vpřed do dále, za lepší budoucností. Vše je umocněno dramatickým osvětlením a výraznými mraky fungujícími jako kulisa, připomínající možné překážky stojící v cestě budování socialismu. Série snímků Stalinova pomníku využívá jednak kontrastu pozadí a popředí, tak také diagonální řešení v němž proletariát následuje Stalina umístěného na většině snímků v centru pozornosti ve zlatém řezu. Fotografie Jaro na poli (1953) zobrazuje na středu umístěný traktor dynamicky směřující v diagonále do širých lánů. Snímek Práškování před jarním setím (1953) je ukázkou toho, jakou důležitost měl název fotografie. Na první pohled fádňí snímek bez děje, s traktorem umístěným ve středním plánu mírně vpravo, zbytek je vyplněn oblohou v horní a ornou půdou v dolní části. Na snímcích dělníků a pracovníků Jírů zobrazuje většinou usmívající se tváře svářečů, kopáčů, soustružníků...umístěné v centru pozornosti a zbytek snímku je vyplněn příslušným nástrojem. Typickou ukázkou „portrétu socialismu“ je zářící dělník s lopatou, na fotografii pod názvem Mír. Odlišné jsou snímky jako např. U vrtačky, kde je tvář soustružníka potlačena a Jírů pracuje s výtvarnou stránkou a kompozicí – výsledkem je neotřelý, poměrně zajímavý snímek z pracovního prostředí.

V Jírů se v 50. letech podílel na rozvoji schematismu a dogmatismu, jeho fotografická tvorba až na výjimky zůstala mimo tyto extrémní tendence. Svůj podíl na tom mělo i to, že jeho fotografie vycházela z tradic amatérské tvorby a poetické fotografie všedního dne. Některé teoretické články však nemohou zůstat opomenuty:

ČsF 1955, 1, s. 1: Jubilejní rok 1955 - rok vzorné práce a hospodaření: "...Přitom nelze zapomínat ani na to, že letos bude uspořádána 1.celostátní spartakiáda s další přemírou fotografických motivů, že je třeba dále propagovat a to i fotografií..."

ČsF 1954, 2, s. 13 : Fotografie jako pomocnice při sblížení města a vesnice.

ČsF 1954, 3, s. 37 : Aby fotografie objevovala krásu a bohatost

ČsF 1954, 5, s. 61 : Aby fotografie obrážela přerod dnešního člověka

ČsF 1953,7, s. 73 : Učiňme z fotografie nejvýznamnější obor lidové umělecké tvořivosti  
Zrcadlo života, s. 157: „Dnes usilujeme o realismus socialistický. A tu se nám vnucuje otázka:  
Může i fotografický snímek nebo větší fotografické dílo plnit úkoly socialistického realismu?  
Ovšem že může! A to tím, že mu ji ukáže.“



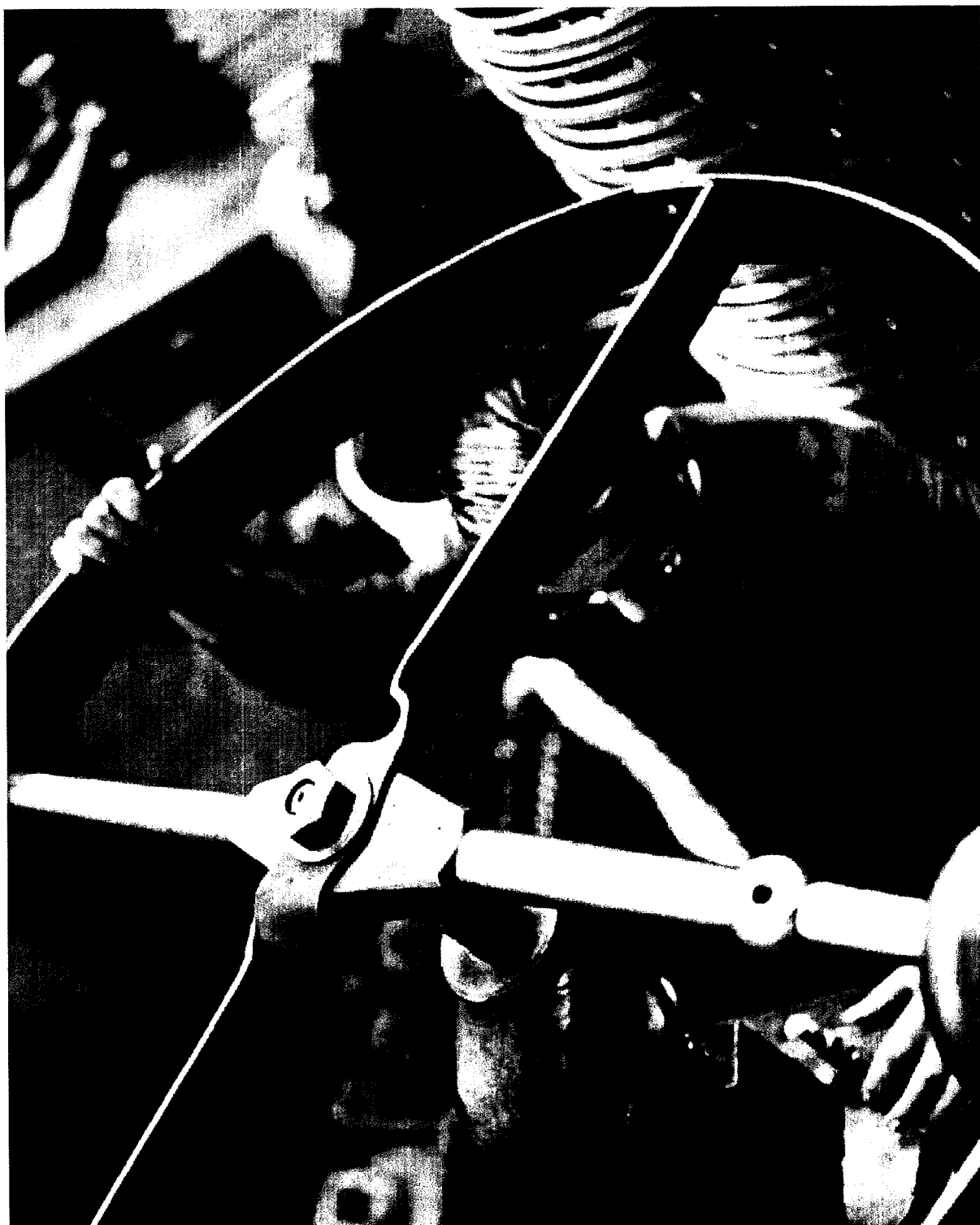
Stalinův pomník, 1955

Publikace O základních otázkách tvůrčí práce ve fotografii (Orbis, 1954), není tak dogmatická jako obdobné publikace té doby, přesto nepřináší mnoho nového. Je psána velmi nudně a nesrozumitelně a tak zaniká to, že autor se v knize snaží nabádat k tvůrčímu přístupu, použití výřezů, teleobjektivů atd.

Shovívavě však nelze hodnotit teoretickou činnost Václava Jírů v pozdější době, zejména z let 70-tých, kdy vtíravě pochlebuje o vizích socialismu, politických úkolech, výchově mládeže atd. Pro příklad Revue Fotografie 78, článek Čeští fotografové znají své tvůrčí i umělecké povinnosti : „Jestliže Únor 1948 umožnil demokratizaci naší kultury, a jestliže se fotografie už svou existencí zaslouhuje o demokratizaci umění, pak se jí před třiceti lety dostalo příležitosti jako nikdy předtím. Revoluční odkaz Února důsledně plní také Svaz českých fotografů, který jako ideově tvůrčí zájmová organizace dnes sdružuje téměř šest tisíc členů ve více než stodvaceti základních organizacích, jimiž jsou fotokluby. Od ustavení svazu zaměřujeme svou činnost k podpoře kulturní politiky Komunistické strany Československa a jsme hrdi, že se nám v tomto úsilí podařilo dosáhnout nemalých úspěchů... V ideově i tvořivě výchovném zájmu o mládež spatřujeme jeden z hlavních úkolů, jež pro Svaz českých fotografů vyplývají ze závěrů XV. Sjezdu strany a ze základních směrnic ministerstva kultury ČSR o rozvoji zájmové umělecké činnosti. K významným činům, které dosvědčují politicko výchovný vliv naší organizace a přitom výmluvně hovoří o tom, že naši amatérští i profesionální fotografové, jež SČF sdružuje, správně chápou hlavní poslání fotografie ve společnosti budující socialismus, především patří dlouhodobá soutěž aktivity členů a kolektivů SČF. Soutěž byla rozdělena do několika etap: K XV. Sjezdu KSČ, k volbám do zastupitelských orgánů a k 60. Výročí Velkého října. V posledních třech letech jsme mimoto zaznamenali mnoho dalších akcí, jež k 60. Výročí VŘSR vyvrcholily. Kolektivy svazů v tomto úsilí pokračují... Věříme, že zmobilizuje další síly a schopnosti všech, kdo se mohou na rozvoji naší socialistické fotografie – a v duchu revolučního odkazu u Února s její pomocí i na výchově socialistického člověka – podílet.“ (všimněte si např. zdůraznění velikosti Února velkým písmenem)

Více informací je možné získat z podrobné diplomové práce Socialisticko - realistické tendence v české fotografii, autor Tomáš Pospěch, ITF a práce téhož autora pro Filosofickou fakultu UK..





U vrtačky, 1948

## Snímky z cest

Záliba v cestování byla pro Jírů spojena s fotografováním. Rád cestoval především po jižní Evropě. Již jeho předválečné snímky s tímto námětem měly dobrou úroveň. Od poetických, sluncem prozářených snímků postupně přecházel k zobrazení reality a později k snímkům patřícím do sféry sociální fotografie. Nejvíce fotografoval v Albánii a v Jugoslávii, méně intenzivně fotografoval ve Švédsku a Sovětském svazu (výsledkem byla kniha Moskva – Leningrad - Kyjev). Snažil se prostými prostředky odkrývat půvaby všednosti a každodennosti. Zkratkou vykresloval rozsáhlé příběhy. A to lze říci dvojnásobně o jeho snímcích pořízených při autoturistice po balkánských zemích. Poznáváme z nich krásy jednotlivých míst, povahu, duši a temperament lidí a to vše v neobvyklých pohledech z prostředí tržišť bazarů a křivolakých uliček, ze zpětného zrcátka, z různých nadhledů a průhledů, to vše nás láká a těší nad těmito snímky.



Albánská riviéra, 1960

Své zážitky Jírů shrnul již v roce 1948 do knihy Slunečné pobřeží Jugoslávie (Československé filmové nakladatelství). Ta je nejen neobvykle sestavena a napsána (obsahuje dopisy mezi vydavatelstvím a Václavem Jírů) ale i obrazová část, jež tvoří hlavní základ knihy, není jen turistickým průvodcem po Jugoslávii –

odlhaluje zemi, její obyčejné obyvatele, chování lidí na trhu, ženy na cestě atd. To vše v autorově stylu nadhledů, srovnávání pozadí s popředím, průhledů a obrazových hříček. Kniha je velmi kvalitní a dnes z ní můžeme poznat tehdejší Jugoslávii a její obyvatele z nového pohledu. Prolíná se v ní cestopisná fotografie se sociální. Později v roce 1971 na tyto fotografie Jírů navázal drobným obrazovým souborem Moře. Rozsáhlou publikaci sestavil Václav Jírů spolu s Kamilem Vyskočilem pod názvem Moskva, Leningrad, Kyjev. Ta vyšla v roce 1958 v nakladatelství Osveta. Přes původní úmysl vytvořit monumentální oslavný průvodce sovětskými městy se to díky fotografiím Jírů nezdařilo. Fotografie zobrazují Moskvu jako živé město plné lidí, ruchu a shonu. Jírů opět použil svých obrazových prostředků a přímo ukázkově zde můžeme pozorovat jeho hru s perspektivou pomocí teleobjektivů. Dynamické nadhledy, průhledy skrz trolej, zapojení



Chlapec a moře, 1960



Na trhu, 1960

opakujících se prvků do kompozice (sloupy, stromořadí) atd. A proto je tato kniha i pro dnešní zájemce příjemná a zajímavá. Srovnat můžeme tuto knihu s kvalitními publikacemi o Moskvě od Ericha Einhorna a Jana Lukase, které jsou stejně působivé a nepolitické.



Na trhu v Kavaji, 1960

Podobné knihy většinou provázející po krásách Prahy a Československa, nafotografoval a publikoval Erich Einhorn (1928) některé se svojí manželkou Miladou, většinou ve formě průvodců sloužících k propagaci jednotlivých krajů a turisticky atraktivních míst republiky. Ještě pokrokovější byl Jan Lukas (1915) ve své knize Země a lidé z roku 1946. Využívá v ní hlavně živou a spontánní fotografii, dynamické snímky a detaily. Proto je tato kniha na dlouho vzorem nové moderní publikace zobrazující skutečnost v její dynamice. Lukas tak začal odklon od tradičních statických snímků a vlastivědných publikací ve stylu Karla Plicky (1894 – 1987). Realistické, technicky precizní snímky zbavené nepodstatných detailů (projevů současného života), zobrazující architektonickou krásu dědictví minulosti bez závislosti na čase, to jsou rysy fotografického rukopisu Karla Plicky. Přestože jeho dílo je protipólem živé fotografie autorů jako byl Jirů, obojí má své nezastupitelné místo v historii československé fotografie. Při expedici Peru 70 tragicky zesnulý Vilém Heckel (1918 – 70) kombinoval snímky přírody, zejména hor, se záběry s členy expedic a ze života místních lidí žijících v drsných podmínkách. Dochoval se díky tomu krásný dokument o přírodě a vztahu

člověka k ní. Životem starých lidí v těžkých podmínkách hor se zabýval Martin Martinček (1913), ve svých cyklech vytvářel příběhy o silných charakterech, které s velkým vypětím překonávaly překážky navzdory nepřízni přírody a společnosti. V 60. letech Jirů připravoval podklady pro knihu o Albánii, ta však nebyla z politických důvodů vydána. I přesto je Albánie, Jugoslávie a další jižní země nejčastějším námětem v cestopisných fotografiích Václava Jirů.



Albánský motiv, 1960

## Fotografie přírody

Jediná oblast, kde na snímcích Václava Jírů nehraje člověk žádnou významnou úlohu. V ostatních snímcích Jírů vždy šlo o lidi nebo o události s nimi související. Makrofotografie využil k odhalení nových pohledů na přírodu a její krásy. Tato činnost vyústila v řadu publikací. V roce 1947 vyšla pro děti určená kniha RAF, veselé vyprávění o zvířatech se 110 fotografiemi. Další podobné knihy ve vícejazyčných vydáních následovaly později – 1959 Poesie in Feld und Flur, čtyři vydání v letech 1959 – 62 Vom einsamen Kätzchen (Praha, Zürich a Stockholm), 1960 Miejo zoekt en vriende (Hague), 1960 The adventures of Susy (London), 1960 Nature in Camera (také v češtině), 1961 Marken as poesi, 1962 Unser Dagor (dětská knížka, o psovi) a 1969 Kočička a bernardýn. Tato doslovná záplava publikací měla



Peříčko, 1950

své opodstatnění v zájmu čtenářů o podobné knížky a také v politické situaci. V poválečné situaci 50. a 60. let se populární dětské a přírodopisné knížky jako jedny z mála vyhýbaly konfliktním tématům a jejich vydávání nebylo omezováno. Prodávaly se v dnes nepředstavitelných nákladech. Nejprodávanější

byla kniha Karla Hájka Krásy myslivosti (Orbis 1953, 65 a 69), jejíž celkový náklad přesáhl milion výtisků. Byla vyústěním dlouholetého zájmu Karla Hájka o přírodu a její bohatství. Vynikající jsou zejména uveřejněné snímky zvířat ve volné přírodě. Další Hájkovy práce vyšly ve formě souborů pohlednic. Stejně intenzivně se tématu přírody věnoval Sláva Štochl (1913 – 90). Nejprve se zaměřil na ryby, jejich život v přírodě a rybaření. Pracoval černobíle a zachytil i velmi neobvyklé okamžiky ze života ryb (skoky, kanibalismus štik a hon za potravou). V 70. letech přechází k fotografování myslivosti a ve většinou extrémních světelných podmínkách vytváří to nejlepší, co v této oblasti vzniklo. Soustředil se na zachycení děje v tzv. „vrcholném okamžiku“.

Samostatnou a ve své době u nás ojedinělou byla záliba Václava Jírů v makrofotografii a to zejména rostlin a květin. Snažil se při dodržení všech kompozičních požadavků zobrazit přírodní detaily poeticky, esteticky a z dosud neznámých pohledů. V Revue Fotografie uveřejnil několik článků s praktickými ukázkami koncipovanými jako návod pro další zájemce o snímky přírodních detailů.



Česká krajina, 1963

## Snímky Prahy

Patří do pozdějšího období jeho tvorby. Je z nich zřetelná nejen snaha o zachycení genia loci, ale i určitá vyzrálost a širší pohled na děj. Nové a dosud neviděné pohledy na tvář Prahy dokazují, že i na tolikrát zpracované téma lze mít jiný pohled. Například cyklus Praha oknem tramvaje nebo Za humny Staroměstského náměstí a skrze oči člověka viděné snímky v knize Praha a Pražané. Nejsou to jen záběry pražské architektury, jsou to živé fotografie zcela odlišné například od vznosných monumentálních snímků Karla Plicky. Jsou to snímky každodenní Prahy s jejími obyvateli, a ti zde mají svoji úlohu. Svoje vnímání Prahy a života v ní představil Jirů v řadě obrazových knih a pragensií. Označení nejkrásnější si právem zaslouží mimořádná kniha Praha a Pražané (Artia, 1960 a 62) kde Jirů poznává Prahu a okolí očima cestovatele. Začíná na okraji, v údolí Vltavy, přes Zbraslav do Braníka a na Vyšehrad. Všude prolíná kvalitní místopisné snímky s atmosférou a viděním prostého chodce. Snímky lidí o velikonočních oslavách dýchají sváteční náladou a navozují dojem procházky Prahou, průhledy křivolakými uličkami, sehnutí řemeslníci, fotbalové utkání, lidé v zahradní restauraci, návštěva v ZOO a na Výstavišti, nálada za deště a v noci. To jen dokazuje, že se nejedná o běžnou knihu o Praze či snad průvodce pro turisty. Další výraznou knihou je Praha město fotogenické (Artia, 1968 a 1973). Kvalitně vytištěná obrazová publikace opět čerpá z možností živé fotografie. Často se zde objevuje jako obrazový prvek odraz v zrcadle, orámování v kombinaci s citlivým použitím teleobjektivu, hojně jsou zobrazovány detaily soch a architektonických prvků a to za využití vhodného bočního osvětlení. Celá kniha je dělena do kapitol podle jednotlivých částí města. V úvodu kapitol jsou pro oživení snímky fotografujících turistů, což činí knihu více osobnější. Intimní atmosféru vyzařují noční snímky. Opakuje se výrazný prostředek prací Václava Jirů protiklad popředí a pozadí. Zcela opačnou a naštěstí výjimečnou je propagandistická publikace Praha matka lidu z roku 1976. Rozvíjí vize o bydlení v Praze na příštích dvacet a více let podle plánu architekta hlavního města Prahy, který zde vychvaluje bourání zastaralých a zaostalých částí Prahy a jejich nahrazení monolitní panelovou výstavbou. S tím kontrastují snímky Václava Jirů nechtěně odkrývající krásy starého živého města. V závěru je několik statických snímků nových sídlišť. K výročí pražského metra vychází tenká knížka Praha a metro (1979). Jirů ji sestavil a graficky upravil, většina snímků je od různých autorů, ale ty Václava Jirů mají jako vždy své charakteristické rysy. Zrcadla a odrazy, městský ruch, momentky doplněné o detaily z okolí stanic metra, u nichž nově využívá rybiho oka a fotografie ze série Most K. Gottwalda.





Na vltavském nábřeží, 1930

Tyto knihy plné dynamických a živých fotografií lze snad srovnat jen s obdobnou knihou Pražský chodec (1958) s živými fotografiemi Jiřího Všečky, která se také dočkala mnoha vydání. Sudkovo vnímání Prahy a její atmosféry je odlišné a odhaluje spíše její tajemnost a poetickou krásu známých i neznámých zákoutí tak, jak ji známe např. z knihy Praha panoramatická (1959). Po smrti Václava Jírů vyšla 236 stránková kniha Praha (1981) sestavená Josefem Molínem, autory textů byli Zdeněk Zúška, Vladimír Kovářík a Jiří Kutina. A díky tomuto kolektivu autorů jsou na knize zajímavé opravdu hlavně fotografie. Snímek Na vltavském nábřeží z roku 1930 je dokladem nejen toho, že Praha byla pro Jírů tématem po celý život, ale dokládá kvalitu výsledků v předválečném období.

Významný podíl na vzniku řady moderních publikací o Praze pojatých živě, spontánně,



Václavák v dešti, 1955

s využitím dynamiky a detailů měl Jan Lukas, který svým přístupem vytvářel společně s Jírů a dalšími protiklad ke klasickým vlastivědným publikacím Karla Plicky. Ten se již od roku 1939 zabýval fotografií Prahy a to dokonce povoláním, jako zaměstnanec fotoměřičského ústavu. Snažil se o zobrazení krásy a harmonie s časovým nadhledem a důrazem na

architekturu. Snímky jsou proto oproštěny od konkrétních projevů současného života – lidí, ruchu, dopravy atd. Tyto rysy daly těmto snímkům mimořádnou hodnotu a místo ve fotografii pro jejich trvalou hodnotu a realističnost. Plicka do nich vložil své dřívější zkušenosti ze svých vlastivědných a etnografických projektů. Právě jedno ze známých Plickových panoramat je téměř totožné jak volbou pohledu tak i typem osvětlení, se snímkem Praha od Václava Jírů (viz. foto). Na Plickově snímku je ale hlavní dominantou oblak bílého dýmu vystupující z lokomotivy.

Příkladem klasické hodnotné pragensie může být například Praha jasem okřídlená (1948) od Jiřího Jeníčka, kde autor s pomocí dramatického osvětlení ozvláštňuje klasické pohledy na pražské památky. Zřejmě tak navazuje na svoji dřívější práci z knihy Praha stará i moderní



**Praha, 1955**

(1927). Na některých snímcích Jiřího Jeníčka a dalších autorů můžeme hledat určité paralely s tvorbou Václava Jírů. Např. snímek Šedivý den 1940 od Jiřího Jeníčka využívá stejné práce s perspektivou a vztahu mezi popředím a pozadím jako snímky Václava Jírů z pozdější doby např. Elektrikář 1959, Pražské předjaří 1958...

Záběr Jana Lukase „Okno“ je podobného ražení jako snímky Jírů využívající odrazu nebo průhledů skrz (cyklus zrcadla, Staroměstské nám.).



Soumrak, 1956

## Výstavy a jejich organizování

Další oblast aktivit Václava Jírů mimo vlastní fotografování. Lze ji rozdělit na samostatné a kolektivní výstavy a jejich pořádání. Od druhé světové války Jírů uspořádal nebo se podílel na více než stu výstavách v Československu i v zahraničí.

V první řadě se účastnil členských výstav Svazu československých výtvarných umělců – Purkyně. Ty se konaly v Praze v roce 1949, 1951, 1953, 1954 a v roce 1953 v Maďarsku, Bulharsku a Egyptě.

Účastnil se na mnoha desítkách zahraničních i domácích výstav např.: 20. výstava ČKFA, Praha 1933 – Mezinárodní výstava fotografie, Praha 1936 – Pracovní výstava členů ÚSČVU, Praha 1952 – Celostátní výstava bar. fotografie, Karlovy Vary 1956 – Československá výtvarná fotografie, Moskva, Leningrad, Kyjev, Riga 1956 – Praha dnes, Moskva 1957, 1. celostátní výstava uměleckých fotografií, Praha a Bratislava 1958, 59 – Výstava fotografické sekce SČSVU, Praha, Brno a Ostrava 1959 – Naši fotografové v SSSR, Brno 1959 – Pohled na východ, Rakousko 1960 – Mistrovské fotografie z ČSR, Vídeň 1960 – Fotosalón čs. fotografie, Praha 1965 – Československá fotografie mezi dvěma svět. válkami, Brno 1963 Výstava československé a sovětské fotografie (k 10. výročí RF), Praha 1966 – Fotografie uměleckých děl, Praha 1967 – Fotografické cykly a seriály, Praha 1969 – Československá fotografie 1945 – 1989, Praha 1989 – Československá novinářská fotografie, Praha 1989 – Československý modernismus, Houston 1989.

Na výstavách a salonech získal řadu ocenění v roce 1957 to jsou výstavy Nemetkosi műveszi fotokilitas v Budapešti, v Moskvě - Praha dnes a Primus salon international v Bukurešti.

V roce 1958 získal 3. cenu na Světové výstavě EXPO v Bruselu.

Na výstavě 2.Internationale Fotoausstellung bifota 1959 v Berlíně získal ocenění a na výstavě Praha – Moskva 1960 svůj úspěch potvrdil první cenou.

Podobných úspěchů dosáhl také na dalších výstavách Čs. výtvarná fotografie – Sevastopol, Kyjev, Vologda v roce 1962 a 63, výstava ve Varšavě 1965, Československá barevná fotografie - Berlín 1968, EXPO Osaka 1970, a putovní výstavy ministerstva kultury 1975 a 1978.

Samostatně vystavoval v Praze – 1956 až 63, Plzni, Chebu, Českých Budějovicích, Teplicích, Trenčíně, Trutnově, Uherském Hradišti a v zahraničí v r. 1955 ve Varšavě – Wystawa fotografiki V. J., 1969 - 70 v Itálii – La strada reale, Staroměstské náměstí ve fotografii V. J. v Praze a 1973 v Berlíně. V roce 1980 opět vystavoval v Trenčíně. Své souhrnné výstavy pořádané k 70. narozeninám ve Staroměstské radnici v Praze v roce 1980, se však již nedožil.

Další výstavy pořádal spolu s Galeríí hlavního města Prahy, zejména se svým kolegou a přítelem PhDr. Milanem Krejčím. Nejznámější jsou Ženy s kamerou (1972, 74, 75 a 79), Manželé s kamerou (1973), Praha třicetiletá (1975), Žena 77 (1978) a dále výběr tvorby českých a slovenských fotografů 1919 – 1979, výstava Člověk a čas.



Louže, 1965

## Práce v Revue Fotografie

Se zkušenostmi z ČsF. Jirů v roce 1957 uvedl do života čtvrtletník Revue Fotografie (s přídomkem letopočtu), tedy Fotografie 57. Pro široký okruh zájemců o fotografii – jak z řad amatérů, tak i profesionálů tehdy vycházel měsíčník ČsF. a proto Revue Fotografie vznikla původně jako „cechovní“ časopis pro profesionální fotografy, fotografický průmysl a odbornou veřejnost. Přes tento záměr se prakticky od prvního čísla Revue stala zajímavým časopisem jak pro amatéry uveřejňováním fotografií členářů, informacemi o novinkách, technice, humorem, tak i pro zájemce o historii fotografie, dění ve fotografii, tvorbu známých světových autorů i polemiky a úvahy nad úlohou fotografie v umění.

Jirů vytvářel Revue jak po grafické stránce, tak i ve výběru fotografií a textů. Profesionální grafik sice nebyl, přesto měl grafické cítění a smysl pro řád. Hodně si zakládal i na vzoru rozložení fotografií na stránce, tzv. zrcadle. Když vezmeme v úvahu dobu, kdy Revue začínala vycházet, pak musíme uznat, že tehdy byla na světové úrovni – právě i po stránce grafické úpravy. Bohužel, tento typ grafiky Jirů dále nerozvíjel, a tak v 60. a na počátku 70. let byl jeho časopis po této stránce podprůměrný. Tento kontrast vyniká zejména v době změn pod vedením D. Mrázkové, která ve světlé chvílce (1972 až 1977) časopis postavila na nohy jak tematicky, tak graficky. Jirů však v roce 1978 časopis pod oficiálním vedením Hegera vrací o dvacet let zpět a uchyluje se k oslavným pochlebujícím frázím ( viz Fotografie 78: „Čeští fotografové znají své tvůrčí i společenské povinnosti“). Musel na tom být pravděpodobně velmi špatně, protože některé články z tohoto období by se hodily možná do atmosféry 50. let, v kontextu 70-tých let jsou však typické, taková byla doba: „... revoluční odkaz Února důsledně plní také Svaz českých fotografů jako ideově tvůrčí zájmová organizace... Od ustavení svazu zaměřujeme svou činnost k podpoře kulturní politiky komunistické strany Československa a jsme hrdí, že se nám v tomto úsilí podařilo dosáhnout nemalých úspěchů... V ideově i tvořivě výchovném zájmu o mládež spatřujeme jeden z hlavních úkolů, jež pro Svaz českých fotografů vyplývají ze závěrů XV. sjezdu strany a ze základních směrnic ministerstva kultury... ( Fotografie 78/2)

„Věříme, že zmobilizuje další síly a schopnosti všech, kdo se mohou na rozvoji naší socialistické fotografie – a v duchu revolučního odkazu Února s její pomocí i na výchově socialistického člověka – podílet.“ (Fotografie 78 – dopis V. Jirů)

Když pomíneme tyto nepřilíh časté „úlety“, tak se V. Jirů politice a sní souvisejícím tématům spíše vyhýbal, zaměřoval se hlavně na fotografické dění. Jak obsahem, tak grafickou úpravou se snažil inspirovat různými zahraničními časopisy. Vznikla tak poměrně zajímavá

série článků – rubrika „Hovoříme s redaktorem fotografického časopisu...“ Postupně tak došlo na rozbor mnoha fotografických časopisů.všech možných zaměření. Další prostor byl pravidelně věnován tomu, jak jednotlivé československé časopisy a noviny používají a pracují s fotografií. S tím souviselo i to, jak Jirů lpěl na kvalitě tisku a tak kladl na tehdejší fotografický průmysl a socialistické tiskaře zájmy se hlavně o kvantitu, vysoké požadavky. Škoda, že po bouřlivém rozvoji v prvních ročnících, vývoj a změny k lepšímu v Revui ustaly a časopis jakoby ustrnul kdesi v 60. letech.



Jitro, 1946



Současné politické dění nebo naopak problémy fotografie jako oboru, rozebíral pravidelný úvodník. Zpočátku byl výhradně dílem V. Jírů, později ho však vytvářela řada dalších autorů (viz přehled článků Fotografie). Rozebírali různá témata, Jírů polemizoval nad profesionální fotografií, pokládal si tvůrčí otázky a sblížoval národy s pomocí fotografie. Často mísil fotografii s politikou a výsledkem byly úvodníky : „Tři úkoly fotografie v kulturní revoluci“, „Socialistická kultura a fotografie“, „Světovost – hlavní cíl“. Jeho hlavní a nejčastější téma je samotná fotografie se svými problémy, jak je zřejmé z těchto titulků: „K současným otázkám československé fotografie“, „Za čistotu fotografické tvorby“, „Vzrůstá význam vystavené fotografie“, „Svět a fotografie“... „Zapálený“ úvodník „Fotografie a věci míru“ pocházel z pera Jířího Jeníčka. Několikrát takto také rozebíral své názory V. Zykmond v článku „Umělec a jeho dílo“. Další autor M. Kubeš psal jen politicky laděné úvodníky. Ostatní autoři napsali většinou jen jediný úvodník (viz obsah). U některých úvodníků dokonce autor nebyl uveden – podle stylu jde zřejmě o články Jírů. Právě na úvodníku se nejvíce projevuje vývoj politiky i změny postojů k socialismu.

První čísla byla věnována vždy jednomu tématu, např. 1957 – portrét (tři hlavní články), cestování – 1958, 1959/4 sport atd. Později tomu tak již není a spíše výjimečně vychází např. „ženské číslo“ (1962/2) zaměřené na ženy fotografky.

Již od prvního čísla Jírů rozvíjí z pozice šéfredaktora své úvahy o fotografii v sérii úvodníků pod jednotným rámcem „Diskuse o fotografii“. Zamýšlí se v nich nad profesionálními, politickými, kulturními a dalšími pohledy a souvislostmi. Tento vážný cyklus úvah nad fotografií a její pozicí jako umění, byl silně dobově a politicky podbarven. Přestože, byl ukončen v čísle 2 v roce 1961, podobné články a rozbory se dále objevovaly i od dalších autorů. Hodně prostoru věnoval Václav Jírů na stránkách Revue komentářům fotografických výstav a jejich instalacím, mimo jednotlivých článků na toto téma tak postupně vznikla rubrika O výstavách nebo také Fotografie ve výstavnictví apod. Obsahově zajímavá a tehdy ojedinělá rubrika však byla odrazem názoru, stanoviska a estetického cítění Václava Jírů. Pravidelné rubriky vůbec tvořily podstatnou část celého časopisu. Od počátku k nim patřil přehled fotografických časopisů v němž Jírů formou rozhovoru postupně analyzoval kvalitu světových fotografických časopisů. Později rubrika vychází pod názvem Hovoříme s redaktory fotografických časopisů. Pravidelně také vycházely rubriky Ze světa - výběr aktuálních zajímavostí v oboru, Fotografická technika - popis technických novinek, Vážně lehkovážně - fotografický humor, Fotografové dětem - pro čtenáře z řad dětí a naopak návody Jak fotografovat syna... Návody na fotografování konkrétních témat a specifických oblastí se různě obměňovaly a zasáhly snad všechny možné sféry fotografie. Výlety do historie a



Vlasta Burian, 1935

začátků fotografie pravidelně sestavoval Rudolf Skopec. Od druhého ročníku začal Jírů sestavovat přehled nejlepších snímků od čtenářů pod názvem Výběr, např. Výběr F59. Tato část se postupně stala rozsáhlejší a zaměřovala se na různá témata. Jírů v návaznosti na tuto činnost později uspořádal různé soutěže a přehlídky fotoamatérů. V roce 1960 vzniká prostor pro pravidelné konfrontace názorů pod hlavičkou Diskuse, názory, myšlenky, citáty. Řada autorů i z řad čtenářů zde prezentuje svá stanoviska a postoje k fotografii. Seriál o zajímavých osobnostech, umělcích a jejich vztahu k fotografii má své místo v RF pod názvem Umělci o fotografii. V tomto případě jsou dobové a politické vlivy většinou trochu stranou, jde hlavně o povídání o fotografii. Zcela jinou náplň má poradna pro fotografy s roztomilým názvem Fotografické kořnící. Slouží k předávání zkušeností dalším zájemcům o fotografii. V letech 1961 - 62 se Václav Jírů začíná hodně věnovat ženám jako autorkám fotografií. Nejprve je představuje v několika článcích, zamýšlí se nad jejich tvorbou (Ženy tvoří umělecké fotografie) a později jeho aktivita v tomto směru vrcholí výstavami Ženy s kamerou. V čísle 3, 1961 vychází mimořádně "Teoretický slovníček" fotografických termínů. Mimo rozborů díla jednotlivých autorů vycházely v Revue i články věnované fotografii v různých zemích (např. o asijské, japonské fotografii). Hodně politicky a agitačně působil článek Za mír (č. 1, 1962) opěvující úlohu fotografie při tvorbě míru ve světě. Totéž číslo Revue bylo věnováno reklamní fotografii a obsahovalo několik článků k tomuto tématu a praktické ukázky. Šlo spíše o řemeslné fotografie než o snímky s nápaditým aranžmá nebo pokrokovou kompozicí. Přínosem byl úvodník Vzrůstá význam vystavené fotografie (č. 1, 1963), který nejen komentoval stoupající význam fotografických výstav, ale podnítil další rozvoj a snahy v tomto směru. Hodně odborných článků se i v tuto politicky a společensky problematickou dobu zabývalo novými tendencemi v české a světové fotografii (O abstrakci a zobecnění ve fot., Fot. a abstraktní umění, Fotografie a realita a další). Velké množství otiskovaných aktů vedlo Jírů k nutnosti obhajovat tuto odlišnost, před mravokárnými kritiky pletoucími si akt s pornografií. Proto napsal např. článek Akt ve fotografii ano či ne?, kde dává najevo svá jednoznačná stanoviska a měřítko. V roce 1962 a 64 je rozebíráno také téma pracovních snímků – Pracující člověk ve fotografii, Snímky z pracovního prostředí apod. Nahlédnout do názorů Václava Jírů umožňuje jeho rubrika O výřezu, praktické návody na zkvalitnění fotografické tvorby s konkrétními ukázkami. Opět se zde objevují návody na fotografování dětí a názorné příklady použití fot. výřezu. Na stránkách Revue v průběhu let publikuje opravdu široké spektrum autorů, od uznávaných teoretiků až po fotoamatéry a alespoň část z nich Václav Jírů jmenuje ve svém bilancujícím článku Desátý rok (viz příloha)

Václav Jírů patří mezi významné postavy české fotografie 20. století. V jeho fotografiích zůstaly uchovány nejen důležité okamžiky a významné osobnosti minulého století, ale také atmosféra tehdejší doby. Celý život aktivně fotografoval a své fotografie pravidelně uveřejňoval v tisku, knihách a na fotografických výstavách. Svou teoretickou činností se snažil vybojovat pro fotografii důstojné místo mezi ostatními druhy umění. Jeho osobnost je rozporuplná pro jeho činnost a názory především z počátku 50. let a z konce 70. let. Přesto je pokládán za jednoho z nejvýznamnějších představitelů fotografického oboru u nás a svou činností ovlivnil celé generace fotografů.



Poslední portrét Václava Jírů, foto Laco Kobza

## Rozhovory

*S Jiřím Jirů, synovcem Václava Jirů :*

Z jaké doby si na V.J. pamatujete?

Z doby dětství kdy mě strejda seznamoval s fotografií. On vydával řadu knížek, vymýšlel je, fotografoval, graficky upravoval. Spolu jsme fotily ty kytky.

Ty makrofotografie?

Jo, měli jsme domek se zahradou v Černolicích a tam byla pořízena většina těchhle fotek. Já jsem držel světla, pomáhal a strejda fotil. Vždyť já po něm nemám ani žádné fotky, když se někdo zeptá, co fotil, tak mu ani nemám co ukázat. Teta (žena Václava Jirů) všechny negativy darovala Národnímu muzeu a ty nikomu nedovolej, aby to prohlédl a nazvěšoval. Řada fotek které tehdy vybral, jsou dneska úplně pasé a naopak to, co tehdy nevybral, dnes může mít úplně jinou hodnotu. Takhle to je akorát zavřené v šuplíku. Ukažte mi co máte sebou za strejdovy fotky?

Prosím.

Tohle je snímek z Albánie. V šedesátém roce připravil strejda tyhle fotky pro pěknou knížku o Albánii, ta ale z politických důvodů nikdy nevyšla, škoda. No a tohle jsou ty fotky z Černolic, tady ty lidi to strejda fotil z okna tady v Jaromírci. Bydleli tu společně ve druhém patře a nahoře měl ateliér. Komora byla udělaná v koupelně a spolu jsme tam zvětšovali. To mě přitáhlo později k focení. Máte tu i snímky z Jugoslávie, tam to měl rád, hodně se tam jezdilo na dovolenou.

Rád bych abyste my pomohl doplnit to, co o Václavu Jirů nevím. Například něco bližšího o jeho manželství a životě za války?

Už v mládí byl úspěšným fotografem a podnikatelem, finančně na tom byl velmi dobře. Pamatuji si, že před válkou měl na míru vyrobenej stříbrnej sport'ák. Lídu si bral v roce 1939 a asi půl roku nato ho někdo udal, že prý měl vysílačku. Dostal trest smrti později změněnej

na dožití. Ty fotky z koncentráku, ty pořídil až na konci války, když mu tam Lída přinesla foťák. Lída Jírů byla velmi hezká a měla pěknou postavu – byla baletkou (je na některých aktech ze 40. let) a její sestra byla herečkou s angažmá v Příbrami a později se stala ředitelkou divadla Na Fidlovačce.

A jak se díváte na éru padesátých let?

Nezapomeňte, že Jírů byl v koncentráku s Rusáky, překládal korespondenci a v pětáctyřicátém ho Rusové osvobodili. Takže on měl k Rusům poměrně kladný vztah, brzy vstoupil do KSČ. Přesto mu šlo vždycky hlavně o fotografii a ne o politiku. Mezi jeho snímky nenajdete žádné budovatelské kombajny a pionýry apod. Je jasné, že v revue musel občas udělat nějakou úlitbu režimu, přesto když se podíváte, tak i když psal o míru a socialismu, šanci měly jen fotky, které jsou kvalitní v podstatě i podle dnešních měřítek. Pravidelně otiskoval profily západních časopisů, ruské fotky vybíral podle jejich obrazové kvality a to se cenzorům určitě nelíbilo. To byl myslím také důvod, proč po osmašedesátém musel odejít z Revue Fotografie. Měl smůlu, tehdy ho kritizovali ti, co mu záviděli a dnes to vypadá jako že posluhoval režimu.

Proč mu tehdy lidé záviděli?

Proč asi, měl i tehdy slušné příjmy, uveřejňoval řadu fotek, měl redaktorský plat a peníze za autorská práva a pomalu každý rok vydával nějakou knížku. To už je důvod k závisti ne? Navíc spolu s Treybalem, tím automobilovým závodníkem byli jedni z prvních, kdo měli v republice Saaby. A ten Saab byl taky jeho konec.

Mrázková byla dcera automechanika, co se jim o auta staral, a on ji na přímlovu vzal jako sekretářku do Revue. Po šedesátém osmém se angažovala s tím (asi estébákem) Remešem a Jírů měl politický konec. Revue byla do té doby absolutní špička, graficky i fotograficky, je perfektní i z dnešního pohledu a srovnat jí se současnými fotomagazíny v Čechách nelze – současná Fotografie Magazin to je brak bez obsahu a formy.

Pomalů se začínám na věc dívat jinak.

To se vám nedivím, Jírů rozhodně nebyl typickej komunista, upřímně jim v 50. letech důvěřoval a pak postupně měnil názor asi jako celá řada dalších lidí. Opravdu se podívejte na



Základy, 1947

čísla Revue Fotografie a poznáte, že časopis plný kvalitních fotek, aktů, rozhovorů se zahraničními redaktory a fotografy, neměl s propagandou nic společného. Jediné, co nevím přesně, je to, co dělal Jírů po roce 1968, protože já jsem byl v emigraci. Ještě jsem chtěl dodat k jeho přátelství s Zdeňkem Treybalem, automobilovým závodníkem, že jako první měli zastoupení na Nikony. Hodně dělal pro propagaci malého formátu a ještě vím že pravidelně jezdil na Photokinu a podobné výstavy v cizině.

*Rozhovor s PhDr. Milanem Krejčím, přítelem Václava Jírů:*

Je něco nového s vaší svazovou sbírkou (Svaz českých fotografů)?

Podarilo se nám ji umístit do státního archivu na Chodově. V podstatě i vznik této sbírky inicioval V. Jírů, byla to jeho myšlenka, sestavit společnou sbírku profesionálů i amatérů aby zůstalo zachováno to, co má fotografickou hodnotu a jinak by to např. pozůstalí zlikvidovali. Jírů měl ten názor, že amatéři mají většinou čas na volnou tvorbu a proto se jí věnují více.

Můžete mi upřesnit dění okolo Václava Jírů po roce 1968?

Vlastně všichni kdo nepodepsali souhlas se vstupem vojsk se dostali na index, přišli o funkce, práci, děti jim vyhodili ze školy... A tak byl Jírů vyškrtnut a zbaven funkcí, nesměl publikovat a skončil ve Fotografii (Revue). Já jsem skončil v Galerii hlavního města Prahy, kde jsme společně připravili řadu výstav – čtyři výstavy Ženy s kamerou, Manželé s kamerou a velkou výstavu Člověk a čas. To, co uměl, bylo vychovávat a cepovat autory fotografie, zejména se to projevovalo ve výřezech – on byl mistr výřezu, kolikrát z průměrné fotky oříznutím udělal špičkový snímek. Z dnešního pohledu vidím jak vychoval téměř dvě generace fotografů od M. Šechtlové až dejme tomu po Fr. Dostála.

A na jaké oblasti nebo období by jste rozdělil jeho fotografování?

Válka, to byl v jeho životě předěl, takže určitě na dobu před a po válce. Před válkou byl ovlivněn událostmi, které v té době probíhaly. Nejprve to je sociální fotografie z období hospodářské krize v letech 1922 – 1934, kdy pořídil známé snímky žebrajících a



nezaměstnaných lidí. Mimochodem, tehdy byla doba kdy, lidé skutečně kradli z hladu a nouze. Druhou částí je vojenská tematika až do období mobilizace, které se věnoval stejně intenzivně jako např. Jiří Jeníček. Tyto záběry už dnes pro nás nemají takový význam, ale tehdy účinkovaly až do morku kostí – třeba snímek kdy v popředí je voják na vartě a v diagonále je orač na poli, to se lidí tehdy přímo týkalo. Další velmi významnou oblastí je fotografie divadelní, kdy spolupracoval s divadelním oddělením národního divadla a tak pro nás pořídil nezapomenutelné snímky, např. známý Trojlístek, společnou fotografii Vlasty Buriana s Voskovcem a Werichem. To jak zachytil V. Buriana, jeho mimiku a práci rukou, nemá obdoby.

V naší sbírce jsou zastoupeny jen pozitivy, a tak paní Lída Jírů věnovala všechny tyto vzácné negativy do sbírky Národního muzea. Celkem je to přes deset tisíc negativů, u nás jsou jen pozitivy a cibachromy.

Pak byl Jírů pět let v koncentráku. No a po válce byla jeho činnost ještě bohatší. Za prvé snímky ze života, pak velké téma fotografie Prahy a jeho velká láska makrofotografie – většinou přírody a jejích krás, poslední částí jsou snímky z cest. Mimo fotografování nemůžeme pominout to ostatní – vydávání knih, novinářskou a organizační práci, atd. Hodně mu záleželo na profesionalitě ve fotografii, měl rád fotoamatéry ale vyžadoval vždy stoprocentní práci. Postihnout jeho osobnost není jednoduché od novinářské činnosti, grafické úpravy přes jeho přístup k autorům fotografií nejlépe to vyjadřuje slovo praktikoteoretik, protože Jírů se snažil převést informace do praxe, hodně často i kritikou, pevnými požadavky. Měl velký cit pro řád a grafické nadání. Projevovalo se to v již zmiňovaných volbách výřezu, při instalacích výstav a při grafické práci, jejíž výsledky vidíte nejen v knížkách, ale i z Revue Fotografie. Dnes se někdo může smát tomu, že připravil například knihu o pobaltské fotografii, ale on i přitom neslevil ze svých požadavků na kvalitu fotografií. Co dnes není obvyklé, to byla pracovitost a píle s níž se fotografii věnoval. Nosil takovou svoji těžkou aktovku plnou ležster, fotografií a posudků. Pracoval dlouho do noci, bavilo ho to a tak trávil třeba i dovolenou.

Co jeho soukromý život?

Ten byl stejně propojen s fotografií a jeho druhou velkou láskou, automobily. Přátelil se s Zdeňkem Treybalem, předním automobilovým závodníkem, a také ho vedl k fotografii. Ten měl myslím zastoupení Simky a Saaba.

Pokud si na Václava Jírů chce někdo udělat názor, pak musí znát nejen dobové souvislosti, ale i postoje lidí v meziválečné době. Celá společnost tíhla doleva a to důsledkem problémů, hospodářské krize a nezaměstnanosti. Jak jsem říkal, tehdy se kradlo z hladu. Nikdy se z Jírů nestal propagátor ve stylu socialistického realismu, vždy u něj byla na prvním místě kvalita snímku. Samozřejmě, v Revue Fotografie dělal úlitby v podobě fotografií s pracovními motivy – takzvanými „pracáky“, podívejte se ale, jak jsou perfektní. Zejména v nich vynikal J. Byrtus. Svůj postoj potvrdil po osmašedesátém a když skončil v Revui, tak alespoň mohl se mnou připravit celou sérii výstav. Té svojí největší se bohužel nedožil. Zemřel na srdeční selhání tři měsíce před vernisáží. Jeho snímky zaplnily obě patra Staroměstské radnice a přišlo tam víc než deset tisíc lidí.

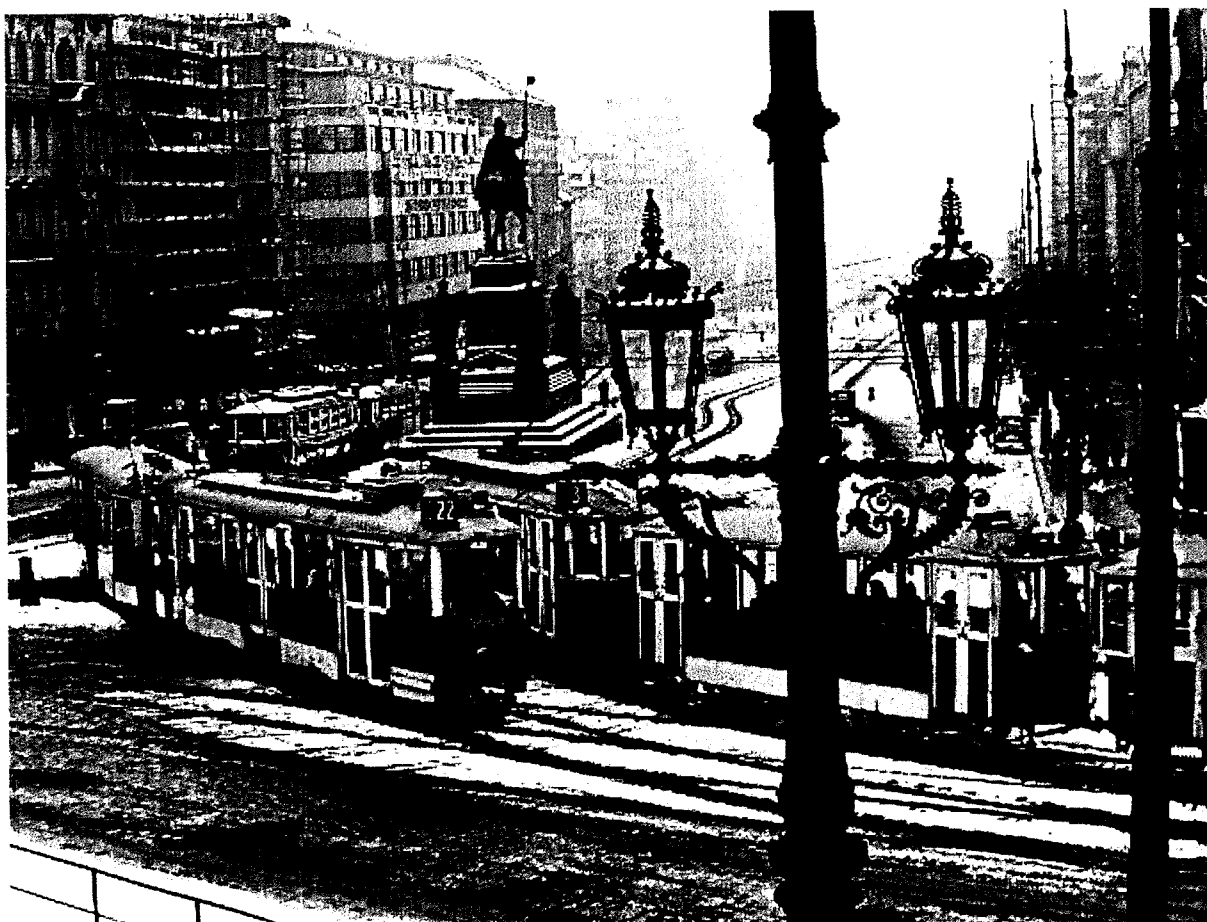
Jaký máte názor právě na vývoj a dění okolo fotografických časopisů po r. 1968?

Chování některých lidí bych raději nekomentoval. Mohu však doplnit některé údaje které nemáte úplně správně: Otec p.Mrázkové nebyl automechanik ale ředitel Fiat servisu na Pankráci a Remeš byl její manžel. Výsledky jejich práce posuďte sám, mně přijde nynější podoba Fotografie Magazínu hodně jednostranná a zaměřená na úzký okruh autorů a čtenářů.

Mohl byste na závěr Václava Jírů nějak stručně charakterizovat?

To není tak jednoduché, ale zkusím to. Byl to člověk mimořádných kvalit lidských i uměleckých a také nezmar s vzácnou kombinací píle a talentu.

Děkuji za rozhovor.



Tramvaj u Národního muzea, 1958



Na Karlově mostě, 1955

## Citáty:

„Václav Jírů patřil k zakladatelům moderní fotografie. Jsou-li snad ještě spory zda je nebo není fotografie uměním, pak u Jírů je tento problém vyřešen. Je to umělec pracující s jinými nástroji než malíř nebo sochař. U něho nalézáme vše co patří k našemu životu – humor, vážnost, ironii i poučení. Neúnavně hledá pravdivost doby.“

Cyril Chramosta, akademický malíř

„Jírů je skutečným básníkem fotografického objektivu. Jeho tvůrčí zájem je rozprostřen do mnoha stran a bylo by možno dlouho hovořit o jednotlivých námětových oblastech, do kterých vstoupil působivými uměleckými činy... Společným rysem všech jeho prací je objektivnost pohledu a zvláštní, strhující, přímo intimní přiblížení k tématu a jeho výrazná fotografická řeč, která má v sobě vždycky díl lyrické vroucnosti.“

Ivan Skála, básník

„Mať úspech znamená vykonávať to, k čiemu sme boli stvorení. Václav Jírů bol stvorený pre fotografiu. Jeho osobný prínos ako fotografa, aj ako toho, kto rozmnožil možnosti prezentovať československú fotografiu svetu, vystihuje najlepšie klasická veta: V Jírů sa zaslúžil o československú fotografiu.“

Dr.Martin Martinček, fotograf

(z katalogu k výstavě Staroměstské náměstí ve fotografii Václava Jírů)

## Seznam literatury :

Knihy Václava Jírů:

- Jírů, Václav : Šesté jaro. nakl. Václav Petr, 1946  
Jírů, Václav : Raf. Čs. filmové nakladatelství, 1947  
Jírů, Václav : Slunečné pobřeží Jugoslávie. Čs. filmové nakladatelství, 1948  
Jírů, Václav : Zrcadlo života. Sfinx, 1949  
Jírů, Václav: O základních otázkách tvůrčí práce ve fotografii. Orbis, 1954  
Jírů, Václav. Vyskočil, Kamil : Moskva, Leningrad, Kyjev. Osveta, Martin 1958  
Jírů, Václav: Poesie in Feld und Flur. Artia, 1959  
Jírů, Václav: Vom einsamen Kätzchen. Artia, 1959, 1961 a 1962 (Zürich, Stockholm)  
Jírů, Václav: Nature in Camera. Artia, 1960 (TEPS v češtině)  
Jírů, Václav: Praha a Pražané. Artia, 1960, 1962 německy  
Jírů, Václav: Marken as poesi. Artia, 1961  
Jírů, Václav: Unser Dagor. Artia, 1962  
Jírů, Václav: Kalendář. Obchodní tiskárny Kolín, 1967  
Jírů, Václav: Praha – město fotogenické. Orbis, 1968, 1973 německy  
Jírů, Václav: Sovětští spolupracovníci R. F.. v. katalog, Dům umění m. Brna, 1971  
Jírů, Václav: Současná sovětská fotografie. Odeon, 1972  
Jírů, Václav: Staroměstské nám. ve fotografii V. J.. v. katalog, G. hl. m. Prahy, 1973  
Jírů, Václav: Pobaltská sovětská fotografie. Odeon, 1974  
Jírů, Václav: Praha třicetiletá. v. katalog, G. hl. m. Prahy, 1975  
Jírů, Václav. Praha matka lidu. TEPS, 1976  
Jírů, Václav: Srdcem a rozumem. v. katalog, G. hl. m. Prahy, 1976  
Jírů, Václav: Ženy s kamerou. v. katalog, G. hl. m. Prahy, 1979  
Jírů, Václav: Praha a metro, Tisk. odd. NV Praha, 1979  
Jírů, Václav: Výběr fot. tvorby. G. Trenčín, 1980  
Jírů, Václav. Molín, Josef a kol.: Praha. Orbis, 1981

články Václava Jírů :

ČsF 1953, č. 7, s. 73 : Učiňme z fotografie nejvýznamnější obor lidové umělecké tvořivosti

ČsF 1954, č. 2, s.13 : Fotografie jako pomocnice při sblížení města a vesnice.

ČsF 1954, č. 3, s. 37 : Aby fotografie objevovala krásu a bohatost  
ČsF 1954, č. 5, s. 61 : Aby fotografie obrazela přerod dnešního člověka  
ČsF 1955, č. 1, s. 1: Jubilejní rok 1955 - rok vzorné práce a hospodaření  
RF 1957, Vážné zamyšlení nad profesionální fotografií  
RF 1958, Teorie – tvůrčí otázky  
RF 1959/1, Moderní manýrismus  
RF 1962/1, Za mír!  
RF 1963/1, Vzdůstá význam vystavené fotografie  
RF 1964/1, Mládí a budoucnost  
RF 1964/4, Světovost - hlavní cíl  
RF 1966/1, Desátý rok  
RF 1967/2, V područí techniky  
RF 1967/3, K.O.Hrubý jako krajinář  
RF 1968/1, Svět a fotografie  
RF 1968/1, Hřbitovní fotografický portrét  
RF 1968/4, Makrofotografie velkoměsta  
RF 1969/3, K setkání svět. fotografického tisku  
RF 1971/2, O naší současné amatérské fotografii  
RF 1971/3, Fotografující milionář z Budvy  
z RF jsou uvedeny jen nejvýznačnější a podepsané články (ostatní viz. příloha)

filmy : (archiv ČT)

Praha a fotograf Václav Jírů  
10 let Revue Fotografie a Václav Jírů  
Fotografie a hudba  
Básník (J. Kainar) a fotograf (Václav Jírů)  
Ženy s kamerou  
Svět tisícínou vteřiny

ostatní literatura :

Krejčí, Milan : Václav Jírů fotografie 1928 – 1980. Galerie hl. m. Prahy, 1980  
Krejčí, Milan : Vzpomínka na Václava Jírů. Revue Fotografie, 1990/4

Zykmund, Václav : Václav Jirů. Odeon, 1971  
Tausk, Petr : Václav Jirů, Revue Fotografie. 1980/2  
Mrázková, Daniela, Remeš V.: Cesty československé fotografie. Mladá fronta, 1989  
Macků, Jiří : Profily, Orbis, 1963  
Svět v obrazech. č. 36, 41/1980  
Revue Fotografie. ročníky 1957 – 1980 (viz. také příloha)  
Revue Fotografie. 1989/4, 1990/1

### **Jmenný rejstřík:**

Altschul Pavel – str. 20  
Burian Vlasta – str.28  
Byrtus J. – str.63  
Capa Robert – str. 30  
Cartier – Bresson H. – str. 23, 25  
Čapek Josef – str. 6  
Doležal František – str. 10  
Dostál František – str. 61  
Drbohlav Karel – str. 28  
Einhorn Erich – str. 25, 31, 42  
El Lisickij – str. 26  
Fiala Eman – str. 28  
Funke Jaromír – str. 27  
Hackenschmied Alexandr – str. 26, 27  
Hák Miroslav – str. 19, 28  
Hájek Karel – str. 23, 27, 44  
Hall Norman – str 10  
Heckel Vilém – str. 42  
Hermanová Ljuba - str. 28  
Chramosta Cyril – str. 65  
Illek František – str. 20  
Jeníček Jiří – str. 6, 23, 30, 49, 61  
Jirů Jiří – str. 58  
Kašpařík Karel – str. 20

Kohn Rudolf – str. 20, 22  
Kovářík Vladimír – str. 48  
Krejčí Milan – str. 15, 52, 61  
Krupka Jaroslav – str. 6  
Kubeš M. – str. 55  
Kutina Jiří – str. 48  
Linhart Lubomír – str. 33  
Lukas Jan – str. 23, 27, 30, 42, 48, 49  
Marco Jindřich – str. 31  
Martinček Martin – str. 42, 65  
Molín Josef – str. 48  
Mrázková Daniela – str. 10, 53, 63  
Nezval Vítězslav – str. 48  
Plicka Karel – str. 42, 46, 48, 49  
Poličanský Karel – str. 23  
Remeš Vl. – str. 63  
Rossmann Zdeněk – str. 27  
Rössler Jaroslav – str. 19, 26, 28  
Skála Ivan – str. 65  
Skopec Rudolf – 57  
Sudek Josef – str. 26, 27  
Straka Oldřich – str. 20, 23  
Šechtlová M. – str. 61  
Štochl Sláva – str. 27, 44  
Štýrský Jindřich – str. 20  
Šťastný Bohumil – str. 27  
Tausk Petr – str. 16  
Tmej Zdeněk – str. 27, 30  
Vyskočil Kamil – str. 40  
Zdeněk Zuska – str. 48  
Zykmund Václav – str. 2, 55



## Přílohy:

Článek z RF. Václav Jírů v něm hodnotí deset let RF :

### DESÁTÝ ROK (od F57 k F66)

Kolik se toho v životě člověka, lidí i světa změnilo, mění a ještě změní! Snad všechno kolem nás je v neustálém pohybu, ruchu přerodu. A my si najednou usmýšlíme na chvíli se zastavit nad pouhým desítiletým výročím zrodu naší revue.

Je však desátý rok existence časopisu opravdu tak nepatrnou událostí, že nestojí za to o ní hovořit? Nejsou v našem životě mnohem malichernější věci a přece se o nich mluví nebo i píše? A vůbec: není deset let v životě tak mladého oboru lidské kultury, jakým je fotografie, údobí vlastně velmi dlouhé?

Nechme však planých meditací, vezměme si k ruce svázané ročníky naší revue a vraťme se těch devět let zpět. Kdoví, možná přitom najdeme i nějaká poučení.

První svazek *Fotografie* spatřil světlo světa v březnu 1957. Byl vytištěn vzorným hlubotiskem (kromě nepodařených barevných příloh) na vzorném papíře. Také jeho obsah byl v lecčems vzorný: V úvodníku se připomínala významná úloha fotografie v kulturním vývoji i dnešku lidstva a volalo se po jejím spravedlivém uznání i ocenění, po rozumných organizačních opatřeních, po zajištění ideové i odborné výchovy fotografů, po tom, aby jem byl výkon jejich povolání umožněn moderním vybavením odpovídajícím současnému stavu technického vývoje ve světě... atd. V podstatě ve stejném nebo podobném duchu byly psány i další články, ať už mluvily o jednotě fotografické tvorby, o fotografickém portrétu, o zakázkové fotografii, o fotografii v tisku, v propagaci a reklamě atd.

Ohlas prvního svazku F57 byl mimořádně příznivý. Např. čs. rozhlas charakterizoval jeho vydání jako „*záslužný čin...neboť profesionální fotografie patří k oborům, které se právě netěší vzácné přízni vydavatelstev...*“, v jiných relacích byl oceňován nejenom obsah revue, ale i její hlubotisk. O „*publikaci, na niž jsme dlouho čekali...*“ hovořil poměrně obsažný článek deníku *Práce*. „*Kéž by bylo více takových odborných časopisů...*“ psala *Večerní Praha*. Zájem naší revui věnoval i týdenní tisk, zprávu o ní vydala ČTK a uvítaly ji i četné odborné časopisy. Redakce zahraničního rozhlasu vysílala rozhovor s redaktorem F57, odborné měsíčníky východních i západních zemí projevíly československé fotografické revui vesměs upřímné uznání. Zkrátka, už první svazek F57 byl přijat málem bubny a fanfárami. A přesto v úvodním redakčním příslibu v březnovém svazku 1958 mj. čteme: „*Rozumí se, že učiníme vše, aby každý další svazek, pokud bude v naší moci jej vydat, plnil tyto úkoly stále úspěšněji*“

*Pokud bude v naší moci jej vydat* - ještě v roce 1958 nebyla tedy budoucnost naší revue zcela jistá. Máme-li být upřímní, nebyla jistá ještě ani v roce 1959, kdy už byla vydávána ve značném nákladu i pro SSSR..., ale nejistá byla spíše proto, že jsme byli v rozpacích, jak svůj časopis dělat, jeho stále vzrůstající náklad nám totiž udělal takřikajíc čáru přes rozpočet. Komu v něm máme přednostně vyhovět: těm, kteří vy znávali ještě piktorialismus, těm, kteří za začínali tušit, že fotografická tvorba se musí lišit od tradičních oborů, anebo těm, kteří to už pochopili...?

Redaktor revue samozřejmě od prvopočátku spoléhal na spolupráci osvědčených fotografických nadšenců, jako byl L. Linhart, J. Jeníček aj., i ostřílených fachmanů, třeba jako byl Vl. Rýpar, R. Skopec, J. Ehm, L. Křivánek, K. O. Hrubý, především se však snažil objevovat a získávat nové písíci spolupracovníky, nové odborně fundované teoretiky fotografické tvorby. Někdy měl štěstí, jindy neuspěl, někteří v revui začali a pokračují jinde. Pokud zůstanou fotografii věrní, považujeme i takovéto své objevy za úspěch. Škoda je těch, kteří slibně začali, po čase se však trvale odmlčeli. (Např. P. Bojar, L. Pešek, L. Fendrych)

Hlavním úkolem F57 bylo upozornit na význam tzv. zakázkové fotografie, na její nemalý vliv při utváření vkusu zájemců o civilní i sváteční portrétní fotografii, na problémy průmyslové, technické i reklamní fotografie atd. Tématické zájmy ročníku 1958 byly už širší i pestřejší. Nedávno zesnulý J. Jeníček nám v něm např. připomněl vynikajícího Čechoameričana D. J. Růžičku, čtenářům revue jsme představili své první „objevy“ - fotografujícího filmaře Vl. Šilhana a Slováka J. Cifru, který, žel, zanedlouho rovněž zemřel, výborně fotografujícího herce M. Horníčka (zdá se však, že v dalších letech musel fotograf - Horníček ustoupit Horníčkově - herci) a poctivého dřiče, tehdy převážně barváře D. Vrzáka. Také F58 byla výborně tištěna, v jejím druhém svazku se však už setkáváme s nesvědčitostí některých tiskařů: na str. 65 nebylo respektováno redakční zrcadlo a grafická úprava stránek 64 - 65 byla hrubě narušena. Mluvíme a budeme mluvit o těchto chybách proto, že grafickou úpravu obálek i stránek považujeme za jednu z hlavních samozřejmostí, jež rozhodují o kvalitě každého časopisu a mimoto svědčí přinejmenším o úrovni vkusu a výtvarného citu jeho redakce.

Rok 1959 je pro naši revui vpravdě historický. Tehdy se totiž začíná vydávat i v ruském jazyce. (Předtím byla do SSSR dodávána rovněž, ale v češtině.) Od té doby přicházejí do její pražské redakce ve stále větším počtu pestré obálky s dopisy odběratelů z Kamčatky, Viktoriina ostrova i Alma-Aty, ze Zakavkazí, ze Střední Asie i Dálného Východu, z břehů Tichého oceánu, Severního, Ochotského, Čukotského, Baltského, Kaspického i Černého jezera, z miliónových měst jako je Moskva nebo Leningrad i z odlehlých vědeckých stanic kdesi v Arktidě nebo v sibiřské tajze. Tam všude československá revue brzy získala upřímné přátele i nadšené spolupracovníky. Škoda, že v této jubilejní kronice nemohu všechny vyjmenovat a každému zvlášť poděkovat za povzbuzující přátelství i za věrnost.

Také o ročníku 1959 lze říci, že byl tištěn mimořádně svědomitě a dobře, i když opět s několika prohřešky proti originálu grafické úpravy. Březnový svazek F59 byl ve značné míře věnován První (a dodneška žel poslední) mezinárodní výstavě pořádané v Praze a Bratislavě. V témže svazku na sebe poprvé upozornil další mladý Slovák J. Šajmovič; patří ke vzácnému rodu těch fotografů, kteří dovedou hovořit nejenom fotografií, ale i o fotografii – perem. Nacházíme tu také portrét automobilového závodníka, mimořádně nadaného fotografa-výtvarníka, povolání odborníka ve fotografické technice a brzy nato stálého redakčního spolupracovníka Zd. Treybala. V prvním čísle F59 vidíme opět i dva pěkné dívčí akty, které se od začátku snažíme přinášet skoro pravidelně. Došli jsme totiž k poznání – jež možná nemá daleko od životní moudrosti -, že většina fotografujících, a to nejenom mužů, odjakživa zkoušela, zkouší a vždycky bude zkoušet své kumštýřské štěstí mj. ve fotografování aktů, že výsledky jejich pokusů mívají však jen zřídkakdy takové hodnoty, aby je bylo možno ukazovat za plného denního světla. Aby se i takové snímky dělaly pokud možno s vkusem a hezkou, přinesla F59 ve 4. Čísle zásadní článek L Veselého o aktu a rozhodla se otiskovat příkladné práce tohoto druhu častěji. To bohužel špatně pochopili někteří prodavači PNS a ačkoliv bývá *Fotografie* po několika dnech vyprodána, jednotlivé svazky vystavují nesmyslně otevřené právě v těch místech, kde jsou snímky aktů otištěny. Redakce proti takovému jednání již nejednou protestovala

Při té příležitosti ještě malou poznámku: Občas se setkáváme s názorem, že akty se u nás „nesmí“ nebo „nesměly“ tisknout. Ačkoliv takovéto fotografie přinášíme už hezkou řádku let, s žádnými zákazy jsme se nikdy nikde nesetkali. A tak asi v tomto případě šlo spíše o novinářskou kuráž riskovat anebo o schopnost vybrat správné snímky a umět je obhájit.

V tomto ročníku vítáme nové teoretické spolupracovníky L. Součka, L. Peška, K. Dvořáka, L. Veselého a další pozoruhodné fotografy, mj. Cl. Seidlinga, M. Škarýda, který se stále častěji projevuje i jako schopný „pasevec“, Vl. Kalmykova a V. Achlomova z SSSR, J. Kunu, E. Fukovou a poprvé i všestranně nadanou O. Michálkovou, pilného St. Terebu, zaníceného

výtvarníka M. Martinčka, vynikajícího kreslíře i stejně vynikajícího fotografa V. Reichmanna aj.

Pro ročník 1960 je příznačný sice o chlup nižší, zato však sympatičtější současný formát. Během roku proběhla velká *diskuse o základních otázkách fotografie, různé úkolové akce* a za účasti takových osobností, jako je např. nár. umělec Max Švabinský, laureát Jan Drda aj., byla uspořádána anketa *Umělci o fotografickém umění*. Stěžejní úsilí tohoto ročníku bylo v podstatě vyjádřeno v úvodním slově 2. Čísla F60: „...*Redakce je vděčná všem dosavadním svým spolupracovníkům, hledá však i další, nové autory teoretických prací, protože usiluje o to, aby i její revue byla stále nová a svěží. Hledá další Zykundy, Pešky, Dvořáky (tehdejší kandidát věd o umění V. Zykund byl od 1. Čísla F60 náš hlavní teoretický koryfej), jejichž myšlenky by plodily další myšlenky ... a podněcovaly zájem dalších schopných teoretiků umění o problémy fotografické tvorby. Za žádnou cenu nesmíme připustit, aby se vžil názor, že fotografie je obor lidské činnosti, v němž lze vystačit s minimem intelektu nebo s tím, čeho už bylo dosaženo. Anebo že jde o selankově klidnou oblast tvůrčí práce, kam jenom zřídka zavane čerstvý vzduch...*“

Také v roce 1960 představila redakce svým čtenářům nové zajímavé osobnosti fotografické tvorby. Jmenujme alespoň J. Červeného, M. Hocka, (dnes Hucka), B. Bojarinského, M. Borovičku, J. Umnova, A. Gribovského, I. Krysova, J. Hrdličkovou, L. Součka (ano, bystrý píšící teoretik se projevuje i jako vynikající fotograf s osobitým pohledem na svět), C. Morávka, M. Šechtlovou, J. Havla, J. Byrtuse, J. Pilmana, V. A. Gende-Rote, olomouckou skupinu DOFO a zbrusu nového teoretika (a kdyby chtěl, myslím i výborného fotografa) J. Bočka.

V pátém ročníku 1961 byla uzavřena velká *diskuse F60 o zásadních otázkách fotografie*. Úkolu se kromě redaktora F61 ujali tehdejší hlavní spolupracovníci revue P. Bojar, K. Dvořák, J. Macků a V. Zykund. Ve druhém svazku F61 jsme si ta závěrečná slova vyhledali a – zde jsou: „*Význam fotografie jako nového, samostatného a svým charakterem specifického výtvarného oboru den ze dne vzrůstá. Zvyšuje se zákonně s obecným vzestupem kulturní úrovně i výtvarných zájmů socialistického člověka a úměrně s obohacováním života nové společnosti. Přičemž ovšem prohlubování výtvarného citu v nemalé míře zpětně závisí i na výtvarných hodnotách fotografie, zejména té, s níž přichází pracující člověk denně nebo velmi často do styku – v časopisech, v publikacích, na výstavách atd. S tím vším pochopitelně souvisí mimo jiné nutnost ještě intenzivněji rozvíjet teorii fotografické tvorby, získávat další povolání teoretiky umění pro fotografii, přesvědčovat polygrafické pracovníky o nezbytnosti věnovat větší péči reprodukcím fotografií, zvyšovat nároky na výstavy fotografických děl... Proto se redakce se svými spolupracovníky rozhodla:*

*Obřátit se na sekci teoretiků Svazu čs. výtvarných umělců se žádosti o spolupráci.*

*Navrhnout nakladatelství Orbis založení edice Teorie fotografického umění při F61.*

*Nabídnout ministerstvu školství a kultury pomoc při pořádání pravidelných mezinárodních výstav uměleckých fotografií, neboť od poslední, resp. První této výstavy uplynuly již tři roky a o pořádání dalších se nikdo nestará.*

*Uspořádat výstavu fotografických děl spolupracovníků naší revue.*

*Uvádět v tiráži F61 jména pracovníků tiskárny, na nichž závisí kvalita reprodukcí fotografií, a doporučit, aby se tak dělo i v jiných obrázkových časopisech a publikacích.“*

K tomu jen několik – žel hořkých – slov: Z citovaných požadavků byly splněny jen poslední dva, které splnit bylo v moci redakce, hlavní tři úkoly, resp. Požadavky, zůstaly nesplněny...

Také v pátém ročníku 1961 se objevují jména nových teoretiků i praktiků. Připomeňme opět alespoň některá: Zd. Kudělka, J. Plachetka, M. Kubeš, I. Soeldner, A. Šourková, M. Špůrek, A. Zybin, J. Rössler, M. Matoušek, G. V. Kuposov, Zd. Virt, B. Čapka, B. Procházka, J. Koudelka, J. Pařík, V. K. Gajlis, M. Mikulášek, M. Gregor, Zd. Voženílek, B. Marhoun, J. Gantman, M. Špurný, A. Hlinšt, V. Jakobson a mnoho dalších.

Od prvního čísla F61 začíná velká akce *Hovoříme s šéfredaktory fotografických časopisů*, v níž seznamujeme čtenáře naší revue s tendencemi fotografických časopisů Východu i Západu.

S prvním svazkem F62 proniká na stránky naší revue ve větší míře i západní fotografie. Je to důsledek kampaně, kterou redakce vyhlásila pod heslem *Fotografové za mír!* Už ve 3. Svazku F61. Svou výzvu jsme tehdy rozeslali světovému fotografickému tisku, s nímž jsme ve styku – a hle!, ukázalo se, že po míru a přátelství touží lidé kdekoli na světě a že právě fotografové dovedou tuto touhu vyjádřit i pro její uskutečnění tvořit. Bohužel *dosud ne každý si uvědomuje, že rozvoj humánních vztahů a prohlubování vzájemné úcty mezi lidmi celého světa ve značné míře závisí i na rozvoji fotografie a na využití světovosti její řeči pro sbližování a poznávání národů* – čtete mj. v úvodníku 1. Svazku F62. Zdá se, že od té doby se leccos změnilo k lepšímu, že řeč fotografie a fotografů dále proniká světem, a že je o poznání hlasitější.

V roce 1962 přibývají k dosavadním našim spolupracovníkům další fotografující i píšící autoři z SSSR – např. P. M. Rafes, V. V. Assanov, G. V. Tikanadze, J. Muravin, J. N. Titov, T. Lebeděva, M. Bolotov, A. F. Karbasov, V. Orlov – i od nás, např. L. Fendrych a E. Einhorn, kteří se po čase zase odmlčeli, P. Tausk, M. Robinsonová, D. Sýkorová. V. Váchová, K. Fialová, J. Humpálová, G. Skoumalová, J. Zubrický, F. Dvořák, I. Englich, O. Karásek, J. Pikous, V. Šustil, J. Všetečka, J. Kohout, J. Šplíchal, V. Ipser a mnoho dalších, dnes už známých fotografů.

Druhy svazek F62 byl možná první publikací toho druhu na světě. Šlo totiž o ženské číslo fotografické revue, o svazek, v němž od obálky až po poslední stránku převažovaly snímky fotografujících žen. Svazek tehdy přinesl celkem 75 snímků od 41 autorek a byl už napodoben u nás i za hranicemi.

Od ročníku 1962 se bohužel projevují výkyvy v kvalitě tisku, někdy zapříčiněné horším papírem, někdy nešťastnými nebo nerozumnými normami, někdy jinak. Někteří tiskaři zřejmě hřeší na svou anonymitu, občas ovšem i na normovací mánii, a svou – společensky řečeno – lehkovážností poškozují dobré jméno nejenom převážné většiny svých svědomitých kolegů, ale i redakce, která v očích neinformovaných čtenářů zůstává tím neschopným viníkem. Proto jsme už v ročníku 61 uváděli jména vedoucích pracovníků tiskárny v tiráži revue, Nedovedlo to však k ničemu a tak jsme s tím po čase zase přestali.

V ročníku 1962 pokračuje pravidelná a po našem názoru užitečná rubrika *Humor ve fotografii*, na konec každého čísla zařazujeme stálou a prý oblíbenou rubriku *O výřezu názorně* a v závěru roku opět přinášíme ukázky vydařených fotografických novoročenek, o nichž se domníváme, že jsou rovněž cennými dokumenty doby a jeho vkusu.

Nu, a pomalu se vracíme k dnešku... listujeme ročníkem 1963... V každém jeho svazku nacházíme příspěvky docházející pro mírovou akci, v prvním čísle se začínáme více všimnout přírody a více místa uvolňujeme i rubrice *Knihy*, neboť si uvědomujeme, že... nejenom chlebem živ jest fotograf. Ostatně víme přece, že se netisknou jenom fotografické příručky a obrazové soubory, ale i četné publikace, v nichž je fotografii přidělována jednou větší, jindy menší role, a ovšem i těm je třeba věnovat pozornost.

Při jedné příležitosti redaktor revue přiznal, že den, kdy se v redakci objeví autor, skutečná fotografická osobnost, je pro něho svátkem. Přesnější by ovšem bylo, kdyby byl řekl, že stejnou radost mívá vždy, kdykoli se setkává třeba jen s jedinou fotografií a jejím autorem bez ohledu na jeho věk. Tahle „slabůstka“ redakce je také příčinou toho, že se v této jubilejní bilanci objevuje tolik jmen, z nichž mnohá některým čtenářům zatím nic neříkají, což ovšem neznamená, že by nemohla být významná třeba už zítra nebo pozítří. Příspěvatelé nám zpravidla píší, že je pro ně ctí, dostane-li se jejich snímek do *Fotografie*. K tomu nutno říci: také naše revue je hrdá na to, že většina z jmenovaných i nejmenovaných (protože úhrnný seznam by vyplnil celé číslo) autorů – a to i píšících – poprvé publikovala na jejích stránkách.

A teď tedy opět alespoň několik známých i neznámých, českých i sovětských jmen, která se objevila v ročníku 1963: A. I. Antipenko, od něhož nepochybně ještě hodně uvidíme, E. V. Andrejev, A. Bogdanov, V. Boháč, E. Kotljakov, Z. Martinovský, E. Medková, B. Puskaier, V. Voronin, Z. Voženílek, N. Floriskij, J. Fojtik, M. Frančík, A. Hiništ, V. G. Kaliničenko, J. Karpenko, A. Knjazev, L. Kyndrová, J. Váňa, B. Aleškin, M. Budík, P. Dias, E. Uher, P. Hněvkovský, Z. Polesný, V. V. Rusjajev, H. Šantl, J. Vavro.

Ve 3. Čísle F63 na str. 42 tiskárna bohužel opět, a to zvláště bezohledně, porušila grafickou úpravu. To mi připomíná, že by se slušelo zmínit se též o těch, kteří naši revui graficky upravovali. Obálku prvního svazku a dosavadní hlavičku vyřešil O. Hlavsa, jinak na úpravě jednotlivých svazků, kromě samozřejmě účasti redakce, spolupracovali A. Schneiberg, J. Schmidt, A. Kodeda, M. Hrabas a J. Veselá. Protože redaktor revue je aktivní fotograf a do úpravy obrazových publikací sám fušuje, někdy možná až příliš úzkostlivě dbá, aby v „jeho“ časopise měla fotografie vždy hlavní slovo, aby nikdy nebyla grafikou utlačována. Dovede si tedy domyslet, že spolupráce s ním nebyla vždy příjemná.

K významným externím spolupracovníkům revue patří ovšem i překladatelé. Jsou to zejména T. Ševčenkova, J. Koronovský, N. E. Krickij, V. Kosková, J. Rjuriková aj. S novou jazykovou mutací pochopitelně přibývají další překladatelé.

O ročníku 1963 lze říci, že měl převážně štěstí na lepší papír, takže je opět i lépe vytištěn. Zasluhou většího počtu snímků zahraničních autorů dostává naše revue ještě „mezinárodnější“ charakter. Nepochybně se o to zaslouhují i krátké pohledy na cizí fotografické časopisy pod hlavičkou *Zaostřujeme na zahraniční tisk*, přibývají však i přímí stálí spolupracovníci ze západních zemí. Zde je snad na místě říci, že se revue bude v roce 1966 a v dalších letech snažit uchovat si svou dosavadní tvář a že je vždy připravena přinášet kromě ukázek děl československých autorů i nevšední díla fotografů z ostatních socialistických i jiných zemí.

Pro ročník 1964 je příznačná nová grafická úprava a napohled bohatší náplň – tj. více, zato však menších reprodukcí, více článků a zpráv a opět nová jména autorů. F64 vyhovuje přání čtenářů a přináší i více monografických portrétů fotografů, jejichž dílo se vyznačuje osobitým rukopisem. Takto jsme v roce 1964 veřejnosti představili J. Severu, A. Gribovského, E. Havettu, R. Šídu, Francouzku J. Ni'epcovou, Litevce G. Bindeho, J. Hrdličkovou, Angličana M. Engelse, J. Treybalovou, G. Skoumalovou, Moskvana V. Alchlomova, Vl. Lamera, V. Dlouhého, Nemce E. Vettera, Itala G. Garrubbu, Maďarku K. Langerovou, Slovák M. Gregora, A. Dýcku, J. Malinu, R. Štursu, historika fotografie R. Skopce, ze starých mistrů dva sovětské fotografy A. M. Rodčenka a N. I. Sviščova-Paola a konečně bohatý soubor prací japonských fotografů. Mimoto nacházíme v jednotlivých svazcích opět mnoho ukázek dalších známých, méně známých nebo dosud neznámých fotografů. Jsou to např. Vl. V. Belkovskij, S. K. Boldin, F. Janiš, J. Jírů, M. Vojtř, K. Vyskočil, A. Bláha, M. Budík, F. Krasl, J. Škoch, K. Švadlenka, J. Náhlík, Vl. Holloš, P. Vácha, O. Bára, J. Červinka, A. Dobrovolskij, V. Holubová, B. N. Rosrovcev a velmi mnoho jiných. V některých svazcích revue nacházíme další důkazy, že není málo fotografů, kteří své názory, zkušenosti a poznatky dovedou a jsou ochotni také napsat. V osmém ročníku to byli např. J. Guth, M. Špůrek, F. Krasl, K. Kalivoda, K. O. Hrubý, A. Hinšt, E. Cenek, P. M. Rafes, A. Štubňa, Z. Podlesný, J. Šajmovič, S. Štochl, I. Noel, víme však i o jiných. Škoda jen, že je nelze přimět k tomu, aby psali častěji. V roce 1963 se nám podařilo objevit i některé nové teoretiky a estetiky fotografie, zejména A. Marcinkovou a J. Mojžíše.

Bez jakékoli pomoci shůry naše revue tedy získala ke spolupráci nebo se zasloužila o zrod už docela slušného počtu nových teoretiků fotografické tvorby. Jsou mezi nimi odborně povolání vědečtí pracovníci, známí novináři i zkušení laici, jejichž účast na řešení zásadních otázek fotografie bývá ovšem stejně cenná a prospěšná.

Aby devítiletá bilance byla aspoň co do počtu let úplná, v rychlosti si ještě všimněme loňského ročníku. Jeho tvář se vyznačuje především barevnými ofsetovými obálkami, vcelku uspokojivým hlubotiskem, méně zdařilým knihtiskem, stále ještě příliš pestrými barvotisky a opět několika nešetřenými zásahy některého z tiskařů do grafické úpravy. (Zejména v ruské mutaci 3. svazku na str. 29 a 70). Také F65 pokračovala v objevitelských snahách. Veřejnosti opět důkladněji představila další fotografické individuality: Vl. Sirůčka, M. Borovičku, krajináře M. Spurného, Francouze G. Joniauxe, J. Kohouta, L. Bergolceva z SSSR, M. Martinčeka, Poláka E. Hartwiga, Itala E. Pampiglione, M. Bílka, neohroženého antifašistu J. Heartfielda, Sl. Štochla jako fotografa zvíře, fotografujícího grafika V. Ševčíka, Cl. Seidlinga, dva úspěšné Slováky A. Štubňu a Vl. Holloše, fotografujícího lékaře dr. R. Pecha, B. Landische a K. Koubka. V každém svazku i tohoto ročníku se ovšem objevovaly i jednotlivé zajímavé snímky podepsané známými nebo někdy ještě neznámými jmény, jako třeba T. Drahoš, J. P. Kuprianov, V. F. Listopadov, Z. Mináčová, E. Pavlačka, J. Kassín, K. Slach, K. Švadlenka, M. Heyduk, A. Vrhel, J. Přibík, P. Karásek...

Ty opakované tři tečky na konci předešlého odstavce nemají být tentokrát obvyklou typografickou frází, ani jen náznakem, že by výčet jmen mohl ještě dlouho pokračovat. Tak je lze sice také chápat, mimoto bych však těmi prostými puntíky chtěl vyjádřit, že vývoj této revue nepovažuji zdaleka za ukončený. O tom ostatně svědčí i skutečnost, že první svazek jejího jubilejního ročníku vychází už také v angličtině. Při té příležitosti mohu tedy nejenom jménem redakce, ale jistě i jménem desetitisíců dosavadních čtenářů *Fotografie 66* přivítat další odběratele a čtenáře ze zemí anglicky mluvícího světa. A už dnes také je prosím o přátelskou spolupráci a pomoc na dalších svazcích F66.

A teď, už opravdu nakonec, se ještě jednou vrátím na začátek. Znovu si čtu v úvodníku i ostatních člancích prvního čísla – a jsem trochu v rozpacích. Co se změnilo po těch devíti letech? Čeho jsme dosáhli? Vždyť problémy a starosti, které měla fotografie a fotografové v roce 1957, jsou vlastně stejně aktuální i dnes. Na otázku: Proč se nám je nepodařilo odstranit, možno však odpovědět zase jen otázkou: Lze vůbec v kterékoli oblasti skutečné tvůrčí práce nadobro skoncovat s problémy a starostmi? Příčina všeho bude asi v tom, že odstraníme-li jednu starost nebo překážku, obvykle odkryjeme nebo dáme záminku k nové. Ostatně, takový je i život. A měl bych chuť se vsadit, že by se našlo málo těch, kteří si v duchu se mnou neřeknou: Zaplať pámbu za něj!

Václav Jírů

## Obsah Revue Fotografie 1957 - 1971

1957

V.Jirů: Vážné zamyšlení nad profesionální fotografií  
Beran, Podobizna ve fotografii  
J.Ehm, K realismu fotografického portrétu  
E.Einhorn, Portrét v tisku  
O výstavách  
Uplatnění fotografie v propagaci  
Makro snímky - příroda zblízka  
O fleších, Modernizace laboratoří

1958

Téma čísla - cestování a fotografie  
Teorie - tvůrčí otázky  
R.Skopec: Z přelomu století  
Fotografie a cestování  
Fotografie z cest a toulek  
V oblacích i nad oblaky - letecká fotografie  
Za životem do hlubin země  
Miroslav Horníček a jeho koníček  
J.Jeniček: Využití ostrosti a neostrosti ve fotografii  
J.Jeniček: Význam kamer na malý formát  
Výchova a fotografie  
Přehled fotografických časopisů  
Z.Treybal: Fotografie motorismu  
Výběr F58, rubriky - Ze světa, Fot. technika, Fotografové dětem

1959 - 1

Fotografie sblízuje národy  
Zamyšlení nad výtvarnou fotografií  
R.Skopec: Z počátků reportážní fotografie  
V.Jirů: Moderní manýrismus  
Experiment ve fotografii  
Spívat' o lásce - téma lásky ve fotografii  
Cesta Z.Treybala od závodního automobilu k fot. kameře  
Kdo je Ján Cifra  
S flexaretem za polární kruh  
Fotografie na Expo 58 a ve výstavnictví  
rubriky - Fotografové dětem, technika, Ze světa, Vážně lehkověžně  
Výběr F69

1959 - 2

Tři úkoly fotografie v kulturní revoluci  
K moderní fotografické tvorbě  
R.Skopec: Fotografie na Expo 1900  
Čím mohu více prospět lidem - portrét J.Šajmoviče  
V.Heckel: Fotografie z hor  
Filmová fotografie  
Rubriky: Fotografové dětem, S kamerou za dětmi,  
Výběr F59, Technika  
Černé moře, Slunce  
Pobřeží a lidé  
Šéfredaktor časopisu Camera R F Martínez v Praze

1959 - 3

Socialistická kultura a fotografie  
Myšlenka ve fotografii  
Fotografie jako literární zápisník  
rubrika Umělci o fotografickém umění - Max Švabinský  
Hrst záběrů z minulého století  
Jak pracují s fotografií Literární noviny  
Představujeme Františka Totha  
Fotografie objevuje vesmír  
J.Havel: Fotografujeme horskou květenou  
Rubriky: Výběr F59, Humor, Technika, Ze světa, Vážně lehkověžně  
Motocykly v hlavní roli  
Fotograf v hlavní roli

1959 - 4

Za světový mír a sblížení všech národů  
Fotografie a etika  
Umělci o fotografickém umění básník Pavel Bojar  
Reportážní fotografie a umění  
Výtvarná fotografie a sport  
O možnostech malého formátu  
Fotografické úsměvy denního života  
Návod z roku 1905 na výrobu zábavných fotografií  
Jak pracuje s fotografií časopis Kultura  
R.Skopec: 120 let fotografie

1960 - 1

K současným otázkám české fotografie  
K otázce inspirace a námětu ve fotografii  
Umělci o fotografii malíř Vojtěch Michal  
K.O.Hrubý proti pohodlnosti a povrchnosti ve fotografii  
Novináři a fotografie - Monzunové záběry  
Dílna fotografů v minulosti  
Ryby kanibalové  
Koně  
Výtvarná fotografie a sport  
Výběr F60

1960 - 2

K plodné spolupráci teorie a praxe  
Jak jsme je vítali  
V.Zykmund: K otázce formalismu ve fotografii  
Umělci o fotografii spisovatel Jan Drda  
Novináři a fotografie Finsko  
Diskuze o základních otázkách fotografie  
rubriky Diskuze, názory myšlenky, citáty  
R.Skopec: Počátky fotografické literatury  
Fotograf v Číně  
Několik poznámek k divadelní fotografii  
Dětem

1960 - 3

Několikeré proč a protože k české fotografii  
rubrika diskuze  
V.Zykmund: Umění které budou dělat všichni  
Více poezie

- V.Zykmund: Boj proti kýči je bojem za dovršení kulturní revoluce  
 Novináři a fotografie – Světlo a stín života  
 Umělci o fotografii spisovatel Karel Konrád  
 Kamera místo pušky  
 R.Skopec: Fotografie, hospodářství a socialismus
- 1960 - 4  
 K současným otázkám fotografické tvorby  
 O vlivu fotografie na malířství  
 V.Zykmund: Název a fotografické dílo  
 Diskuze F60 o zásadních otázkách fotografie  
 Postřehy a myšlenky – co nás zaujalo v časopise Sovětské foto  
 Zd.Treybal: Fotografie ve výstavnictví  
 Umělci o fotografii Česká filharmonie fotografuje  
 Olomoucká skupina Dofa  
 Fotografie jako pomocnice filmu  
 Kámen, dřevo a fotografie  
 Úvahy okolo fotografování soch
- 1961 - 1  
 Před závěrem diskuze o základních otázkách fotografie  
 Vznešená úloha fotografie  
 Fotografie nebo formalismus?  
 L.Souček: Rozcestí moderní fotografie  
 Fotografie jako umění dramatické  
 Fotografie a zobrazující umění jako dokument doby  
 Hovoříme s šéfredaktory fot. časopisů – Helmut Grunwald Fotografie  
 Svátek 1.máje ve výtvarné fotografii  
 Alan Foreman – fotografující kontrabasista  
 G.B.Shaw o otázkách umělecké fotografie  
 Z prací Jaroslava Rösslera  
 O problémech fotografie v ženském tisku  
 Má reportér psát i fotografovat?  
 R.Skopec: Reklama starých fotografií  
 Přístroje – přehled  
 Fotografické koření
- 1961 - 2  
 Od povrchnosti k prožitku  
 Uzavíráme diskuzi o současné fotografii  
 O pojmech jež fotografii škodí  
 Hovoříme s redaktory fotografického časopisu  
 Leica --- Heinrich Stöckler  
 Ženy tvoří umělecké fotografie  
 Umělci... o Marii Šechtlové fotografce  
 Fotografové za mír (vtipné, kvalitní snímky)  
 Výběr objektu  
 Fotografie a autorské právo  
 Fotoseriály – Laterna Magika  
 Tatry  
 Poezie bodláku  
 S kamerou v kalných vodách potápěčské fotografie
- 1961 - 3  
 O přístupu k vlastní tvorbě
- Fotografie  
 Život a moderní umění  
 Zákony umění  
 Hovoříme... Norman Hall, časopis Photography a autor ročenek Photography Year Book  
 Diapozitivy a fotografická tvorba  
 O divných názorech  
 Krajina ve fotografii K. O. Hrubý  
 O práci regionálního fotografa  
 Krajina na malém formátu O jeskyních Moravského a Českého krasu  
 Fotografie za nepříznivých podmínek  
 Dívat se je umění  
 Umělci o fotografickém umění Zdenko Vlach herec  
 Malíř a fotograf  
 rub. zkušenosti, náměty, poznatky  
 Jak děláme fotografii F61  
 Mezinárodní fotografická galerie v Teplicích  
 Teoretický slovníček
- 1961 - 4  
 Za čistotu fotografické tvorby  
 Noviny potřebují fotoreportáž  
 K otázce portrétního snímku  
 O pět portrétů  
 První fotograf zasloužilý umělec – Josef Sudek  
 Hovoříme o časopisu Galerie Josef Gottschmell  
 O fotografiích hezkých děvčat  
 Nové možnosti portrétovaná fotografie  
 Portrét na kinofilmu  
 rubriky Diskuze,názory myšlenky, citáty  
 Les očima fotografa  
 Bída a nezaměstnanost  
 Tři obrazové knihy a několik poučení, která z nich vyplývají  
 Jak fotografovat soby
- 1962 - 1  
 Fotografie a věci mírů: Jeníček  
 Za mír!: Jirů  
 Ono to ve skutečnosti tak bylo (poznámka k uměleckosti fotoreportáže)  
 Hovoříme o časopisu Femina Quido Bezzala  
 S kamerou za člověkem V. Chochola  
 O uměleckých hodnotách fotografie obrazu  
 rubriky Diskuze,názory myšlenky, citáty  
 Fotografie a hudba  
 Vážné slovo o reklamní fotografii  
 Ještě reklamní fotografie  
 Stručně o asijské fotografii  
 Malíř – fotograf a akt. Zd. Virt  
 Fotograf a jeho autoportrét  
 Reklamní fotografie Jablonec bižu  
 Když fotografoují manželé – Soňa a Vl. Skoupilovi  
 Organizace fotografií  
 Nad dvěma svazky Photography Year Book  
 Fotografická literatura za hranicemi
- 1962 - 2  
 Člověk, příroda fotografie



Nutně potřebujeme vědu o fotografii  
O specializaci individuálního projevu  
Hovoříme o časopisu Foto Lars Wickman  
O polské fotografii  
První máj – svátek mladých  
O umělecké fotografii věcí  
Fotograf a přehrady  
rubriky Diskuze, názory myšlenky, citáty  
Vzor? Ano i ne  
Fotograf a jeho autoportrét  
Krátké zamyšlení nad výší jedné soutěže  
Fotografická literatura za hranicemi

1962 - 3

Jde o budoucnost naší fotografie  
Fotografování a světový mír  
Hovoříme o časopisu International Photo technik -  
Jachim Giebelhausen  
Bez vědeckých základů se fotografie neobejde  
Fotograf a jeho autoportrét  
O tvorbě obrazových publikací  
Fotografické techniky a triky  
rubriky Diskuze, názory myšlenky, citáty  
S kamerou za člověkem  
Černobílý svět Jar. Vávry

1962 - 4

Více fantazie, nápaditosti i náročnosti  
Fotografie a poezie  
Hovoříme o maďarském časopisu Foto Bence Pál  
rubriky Diskuze, názory myšlenky, citáty  
Talent a skromnost  
Pracující člověk ve fotografování  
Hutě  
Zimní snímky V. Reichmanna  
Americký fotograf Robert Frank  
Malíř a fotograf  
Fotografování explozí v slunečním prostoru  
Fotograf a jeho autoportrét

1963 - 1

Vzrůstá význam vystavené fotografie V. J.  
Na obranu přírody V. J.  
Makrofotografie J. Havel  
Válka a mír ve fotografii Dimitrie Baltermance  
Setkání s Morrisem Gordonem (ředitel  
fotografického oddělení Galerie moderního umění  
v N.Y., Prezident um. Svazu magaz. fot.)  
Bez vědeckých základů se fotograf neobejde  
O abstrakci a zobecnění ve fotografii  
rubrika Diskuze, názory myšlenky, citáty

1963 - 2

Umělec a jeho dílo V. Zykmund  
K. O. Hrubý O brněnském kabinetu  
diskuse – dopisy – názory – úvahy  
Akt ve fotografii, ano či ne?  
Pohybová neostrost ve fotografické tvorbě  
Grafik a fotografie Norkis Florinskij  
J. Boček Fotografie Libuše Kyndrové

Generace šedesátých let (Fotografie za mír) V. G.  
Kaliničenko  
L. Pešek Fotografie na cestách  
R. Dostál Itálie – země fotografů  
J. Votruba Mezi let. a zemí  
Fotograf a jeho autoportrét  
Výběr F63  
J. a J. Humpálovi: Specialisté ve specializaci  
R. Skopec Fotograf na jevišti  
G. C. Lloyd Fotografující Anglie  
Vážně i lehkovážně  
Fotografická literatura za hranicemi  
Humor  
O výřezu...

1963 - 3

M. Kubeš Humanismus ve fotografii  
J. Vávra Pýcha strach víra  
M. Robinsonová Osvětím  
diskuse – dopisy – názory – úvahy -  
Není výřez jako výřez  
J. Šerých B. Aleškin a jeho fotografie  
M. Sokulz O fotografovi M. Peterky  
J. Klepeška Fotografování povrchu měsíce  
J. Krupka Dunajská ramena  
O. Saffak Pod hladinou tůň  
Fotografie a jeho autor  
Výběr F63  
G. C. Lloyd: Fotografie školy v Anglii  
D. Renner Fotografická technika ve světě  
Vážně i lehkovážně  
Fotografická literatura  
Co a jak?  
Humor ve fotografii

1963 - 4

M. Kubeš fotografie a politika  
J. Váňa Právo na rezignaci  
R. Ruffy Memento Mori  
J. Trojan O psychologické působivosti fotografie  
diskuse – dopisy – názory – úvahy –  
J. Macků O fotografiích Rudolfa Vojtěcha  
M. Polák Představujeme Josefu Vávru  
Zdeněk Voženílek O mezinárodní výstavě a  
salónech  
V. Jirů Nad výstavními katalogy  
J. Macků Zamyšlení nad Camerou  
V. Heckel Jak fotografovat Kavkaz  
V. J. Za fotografií kolem nás  
A. Dimitrov Fotografie v moderním dramatu  
Výběr F63  
Fotografie a jeho autor  
Vážně i lehkovážně  
Nové knihy  
Fotografická PF  
Humor ve fotografii  
O výřezu názorně

1964 - 1

Mládí a budoucnost V. J.

M. Kubeš Fotografie a abstraktní umění  
 Fotografie 1. Máj – fotografové  
 V. Zykmond Snímky z pracovního prostředí  
 A. Sourková O těch které nejčastěji fotografují  
 L. Linhart Avantgardní fotografie A. M. Rodčenko  
 L. Souček R. Skopec a jeho dílo  
 L. Souček Znáte Jiřího Severa?  
 J. Mojžíš Jako jeden z mladých – Elo Havelta  
 J. Jeníček Kdo je Ant. Gribovský?  
 L. Vaníček O práci a fotografiích R. Šídy  
 J. Macků Tentokrát o fotomagazínu  
 G. Bozzola – Italská fotografie a nejenom , italské problémy  
 G. C. Lloyd Londýnské záběry  
 Výběr F64  
 Fotografie za mír  
 diskuse – dopisy názory – úvahy-  
 O humoru ve fotografii  
 Nové knihy  
 Vážně i lehkověžně  
 Co a jak?  
 O výřezu názorně

1964 - 2

(D. Mrázková v tiráži)  
 M. Špůrek Umění je také řemeslo  
 J. Bojar Úderná síla fotografie  
 J. Šerých O abstrakci v umělecké fotografii  
 M. Kubeš Náhoda ve fotografické tvorbě  
 Z díla Janiny Nicpccové  
 P. Bojar Nad fotografií Gunara Bindeho  
 L. Souček Nad snímky J. Hrdličkové  
 L. Souček a D. Mrázková O fotografkách J. Humpálové a J. Treybalové  
 K. O. Hrubý Fotografie na brněnském veletrhu  
 L. Křivánek Staronové vývojky  
 J. Macků O Photography Magazin  
 diskuse – dopisy – názory – úvahy –  
 Zd. Treybal Fotograf v Bruselu  
 Ed. Cenek O fotografickém kroužku Tatra  
 O . Michálková Jak fotografovat módu  
 Vážně i lehkověžně  
 O nových knihách  
 Humor ve fotografii  
 O výřezu názorně

1964 - 3

Mrázková není v tiráži  
 M. Kubeš Vliv fotografie na člověka  
 Interpressfoto – první kniha fotografické sekce  
 MON  
 V. Zykmond Fotografie, výtvarné umění, literatura  
 a film  
 P. M. Rafes Erenburg a fotografie  
 J. Macků Časopis Aperture  
 rub Zaostrujeme na zahraniční tisk  
 J. A. Tallo O práci Gity Skoumalové  
 A. Lindorf O snímcích V. Achlomova  
 V. Straka Rozhovor s Vl. Lammerem  
 Proč fotografuje Václav Dlouhý?

Japonská fotografie (rozsáhlé)  
 O nových knihách  
 H. Slouha Barevný vesmír  
 Co a jak?  
 Výběr  
 diskuse dopisy – názory – úvahy -  
 Zd. Treybal Zrcadlové objektivy  
 Vážně i lehkověžně  
 O výřezu názorně

1964 - 4

V. Jirů Světovost – hlavní cíl  
 V. Zykmond Fotografie a realita  
 diskuse – dopisy – názory – úvahy -  
 M. Z. Korinnov Nestor ruské fotografie  
 N. I. Švrščov – Paolo  
 Italský fotograf Gaio Garrubba  
 Němec Erich Vetter o sobě  
 A. Marcinková O fotografovi Miro Gragora  
 A. Oelmacherová Nad dílem maďarky Kláry  
 Langerové  
 V. Zykmond O fotografovi A. Dýchý  
 J. Maliny a R. Štursy  
 J. Macků o časopisu Popular Photography  
 Výběr  
 Knihy  
 Interfoto – Třešť 1964  
 J. Plachetka Uštěpačná kamera  
 O fotografickém klubu ČKD  
 Zd. Treybal Jak pracuje Mauricie Engels  
 Objektivy, které nutí k přemýšlení  
 Kamery na kinofilmy se zmenšují  
 Vážně i lehkověžně  
 Fotografický humor a novoročenky  
 O výřezu názorně

1965 – 1

M. Kubeš Otázka pravdivosti ve výtvarné fotografii  
 J. Smok Nové možnosti stylizace  
 A. Marcinková Eště raz o abstraktnej fotografii  
 J. Macků Pro firemní značku  
 L. Souček Magnum  
 J. Macků Iryani a rušitelé  
 Slovo k fotografii George Janianxe  
 J. Mojžíš Africké záběry Vl. Sirůčka  
 J. Šerých Autoportrét M. Borovičky  
 L. Linhart Č. Budějovice očima F. Dvořáka  
 M. Spurný Panorama v regionální krajinné  
 fotografii  
 J. Váňa O díle J. Kohouta  
 B. Votruba Více zájmů propagování fotografie  
 diskuse – dopisy – názory – úvahy -  
 K. Kalivoda O table – topu  
 J. Klepeška a H. Slonka O měsíci a vesmíru  
 G. C. Lloyd Anglické střípky  
 Vážně i lehkověžně  
 Fotografický humor  
 Co a jak?

1965 - 2

R. Dostál Učit se neznamená kopírovat  
R. Pitral Psychologie a výtvarná fotografie  
J. Macků J. Harfield klasik fotomontáže  
Zd. Kudělka O fotografování staveb  
I. K. Tupicyn Stručně o díle L. Bergolana  
J. Macků aj. Mojžíš báseň o dřevě  
V.- Jirů 10 dnů za polskou fotografií  
V. J. a Z. Treybal Edward Hartwig – mistr polské  
výtvarné fotografie  
O časopisu Photo cinema  
L. Křivánek Nová značka – nová čísla  
diskuse – dopisy – názory – úvahy -  
Nad deníkem E. Westona  
Výběr  
R. Pech S kamerou na lodi  
A. Šourková Fotografky a soutěže Vlasty  
Knihy  
J. Zubrický Fotografiá a televízia  
K. Meyer Budoucnost a technika  
Vážně i lehkověžně  
O výřezu názorně  
Fotografický humor

1965 – 3

J. Macků Jde jenom o zasloužené uznání  
V. Kropp World Press Photo Haag 1964  
A. Marcinková Fotografie a krásno  
V. Juřina Proč mám rád světlo  
V. Zykmond Portrét města  
P. Tausk Současná fotografie a společnost  
M. Bílek Realistou – skutečně – fantazie  
8. premfoto Přelouč  
III. interfoto Třešť  
O časopisu Ferrania  
diskuse – dopisy – názory – úvahy -  
I. Horáň Myši  
Sl. Štochl S kamerou za zvěří  
I. Sochomer Paparaciem ve Foliés Bergére  
Anglické střípky  
Arrigo Buongiorno Sardinie ve fotografiích E.  
Pompigliona  
H. Rott Fotografie lunyzy a bl. zařízení  
Z. Treybal Japonská fotografie v Praze  
Z. Treybal Roleiflex pro i proti  
Vážně i lehkověžně

1965 – 4

M. Kubeš Fotografie a hodnocení skutečnosti  
D. Mrázková Setkání s uměním, vědou a M.  
Holubem  
J. Macků Fotografické umění v Rumunsku  
Na chvíli u sousedů (zahraniční tisk)  
A. Pohribný Ševčíkovy fotografické plakáty  
J. Trojan Každodenní malá radost – pohlednice  
K. Dvořák Seidlingův podíl na moderní české  
literatuře  
J. Mojžíš prameny autora Štubňu  
L. Braun Nad snímky Vl. Hollase  
B. Laudisek O průmyslových fotografiích

L. Souček Kde pláče železo  
L. Linhart Nad snímky K. Koubka  
M. Malík Perspektivy pražské Interkamery  
Výběr  
Knihy  
diskuse – dopisy – názory – úvahy -  
J. Váňa Zanikající myšlenky  
R. Pirkel O barokní harmonii

1966 - 1

V. J. Desátý rok  
J. Šajovič Proti národnosti ve fotografii  
A. Marcinková Tragično a fotografie  
J. Byrtus Slunce v hlavní roli  
A. Marcinková Gruzínské profily  
Vl. Rybička Foto – poezie – montáže  
diskuse – dopisy – názory – úvahy -  
J. Macků O západ. časopisu Fotoprisma  
Praha město fotografické  
R. Skopec 2. list. fotografického aktu  
Knihy  
Z. Treybal Měříme světlo za objektivem  
Londýnské střípky  
V. Orlov S kamerou v zemi věčného ledu  
Vážně i lehkověžně  
O výřezu názorně  
Humor ...

1966 – 2

M. Kubeš Fotografie, rozum a cit  
A. Marcinková Rozhovor výše skončený  
E. Čeněk Interfoto Praha 66  
D. Mrázková Reporér A. Uzlján  
L. Souček O V. Reichmannovi  
M. Schulz O I. Englichovi  
A. Hinšt Můj názor na výřez  
Zadumaný Kanad'an Danas Devenyi  
J. Kuna Italské portréty  
diskuse – dopisy – názory – úvahy  
časopis FOTO  
World Press Photo  
R. Skopec Fotografové za všechno nemohou  
J. Mojžíš Botodáčova cesta  
J. Guthe Jak fotografovat svatbu  
I. Soeldner Jak fotografovat hezké slečny  
T. Angermayer Jak fotografovat zvířata  
J. Fokout 6x dva  
O výřezu názorně

1966 – 3

M. Kubeš Aby fotografie pomáhala člověku  
I. Soeladner Fotografie ve filmu  
J. Pražák Fotograf jako svědek  
A. Marcinková Metafora ve fotografii  
K. Dvořák Černobílý svět A. Zybina  
W. Hengl Můj poměr k fotografování  
L. Hlaváč a fotograf M. Martinček  
D. Mrázková O fotografiích Věry Váchové  
Časopis Focus  
Slovenská výtvarná fotografie

- J. Váňa Konec zl. řezu  
diskuse – dopisy – názory – úvahy –  
J. Javůrková Zonální fotografie  
K. Neubert Jak jsme fotografovali v SSSR  
R. Skopec Z historie fotografického aktu  
Knihy  
M. Hucek Mládí  
H. Šantl Ze světa tašek a prejšů  
F. Kohoutek Z historie jap. fotografie
- 1966 – 4  
V. Zykmond východ – západ a fotografie  
M. Kubeš Několik neuvážených slov  
Herec M. Horníček o fotografii  
Výstava Fotografie 57 – 66  
A. Marcinková Komično a fotografie  
L. Hnšíková O reportéru S. Terebovi  
J. Pulec O růstu a díle M. Škorýda  
Učitelé o mladých fotografech  
Časopis US Camera  
V. Zykmond O fotografických aktech M Stibora  
diskuse – dopisy – názory – úvahy  
Ital Carlo Leidi v Praze  
R. Skopec Fantazie, sex a fotografické pohlednice  
Knihy  
Vážně i lehkověžně  
Humor
- 1967 – 1  
J. Váňa Všeho moc škodí  
M. Kubeš Dokument a výtvarná fotografie  
A. Šourková Interpress – photo 66 v Moskvě  
VI. Lammer Děti Vietnamu  
Dr. A. Marcinková Fotografie, znak a symbol  
Švédové v Praze  
Foto – magazín po Italsku  
Hudba ve fotografii O. Makarova  
V. Jirů O kreslíři a fotografovi V. Reichmannovi  
M. Tuleja Osudný třetí výbuch  
M. Poláček O práci V. Herrea  
G. Visser O sportu a fotografii  
Mezinárodní přehlídka fotoklubů – Vsetín  
D, d, p, m,  
Fotografie ve vesmíru  
Výběr F67  
Knihy  
I. Soeldner: Jak fotografovati syna  
E. Einhorn Fotografická technika  
Vážně i lehkověžně
- 1967 – 2  
H. Stöckler – Role techniky ve fotografii  
M. Hájek – Umění, manýra, kýč  
J. Byrtus – Hutě  
1917 – 1967  
T. Sumiński – O polské fotografii  
Stroboskopie Wacława Nowaka  
O belgickém časopise Phototribune  
Fotoreportéři APN  
V. Jirů – V „područí“ techniky
- M. Martinček – Bez clony i s clonou  
Diskuse, dopisy, myšlenky, úvahy, připomínky  
A. Šourková – Láska, manželství, rodina  
L. Kyndrová – Cesta k člověku  
A. Fuchs o Tarasu Kuščynském  
A. Michajlov – Z Voroněžské rezervace  
J. Macků o tvůrčím hledání Z. Mináčové  
J. Malina – Plauzibilní fotografie  
A. Marcinková L. Rapoš – fotograf imaginácie  
R. Skopec – Z historie fotografického aktu  
Knihy  
Vážně i lehkověžně
- 1967 – 3  
Dr. M. Kubeš, Csc. Člověk a dnešní svět  
1917 – 1967  
VI. Rýpar Fotografie a krajina  
Fotografie z Rumunska  
O britském měsíčníku *Camera Owner*  
D. Mrázková Fotoreportér Lev Borodulin  
Dr. M. Spurný Hloubka v krajině  
V. Jirů – K. O. Hrubý jako krajinář  
V. Jirů O fotografování Krkonoš a Jiřím Havlovi  
L. Linhart – Krajiny Ivana Masníka  
J. Šerých o fotografujícím pohádkáři J. Škochovi  
Dr. Zd. Křapa o práci Miloše Budíka  
Doc. V. Zykmond, Csc. Mluvil jsem s Man Rayem  
Konfrontace Nikolaje Zybina  
Výběr F67  
Mistr výřezu Jaroslav Vácha  
Kamčatská medvíďata před kamerou Ju. Muravina  
Diskuse, dopisy, úvahy, poznámky  
I. Soeldner – jak fotografovati hvězdy  
Knihy  
Vážně i lehkověžně
- 1967 – 4  
V. Zykmond – Provinciálnost a světovost  
M. Kubeš – Autonomie techniky a tvorby  
J. Šmok Psát nebo nepsat...?  
J. Macků – Čs. fotografie mezi světovými válkami  
Rozhovor s M. Bugajevovou  
Zaostřujeme na zlatou aulicní tisk  
D. Mrázková – Nad fotografiemi M. Špůrka  
L. Souček – Spojité nádoby (J. Sever)  
J. Wenig – Smutné, ale krásné (I. Peleška)  
J. Čiljak – Bez efektů (F. Lauff)  
L. Postupa o svých snímcích  
Edward Weston  
Rozhovor s W. Benserem  
K. O. Hrubý – Nůžky, lepidlo a fotografie  
Diskuse, dopisy, náměty, úvahy  
E. Cenek – jedna tvář před devíti objektivy  
Rozhovor s D. Silvinovou  
K. Jirman – Paní Jacqueline a fotografie  
Knihy  
Vážně i lehkověžně
- 1968 – 1  
V. Jirů: Svět a fotografie

Dr. A. Marcinková: Fotografie a vnímání moderního člověka  
V. Jírů: 10. výstava Čs. fotoreportérů  
Dr. V. Zykmond: Znak, symbol, technika  
Zaostřujeme na finský časopis *Kameralight*  
Dr. V. Zykmond: Umění není zbytečné  
F. Wyndham o Lordu Snowdonovi  
D. Mrázková o Jitce Janatkové  
Grafik a fotograf Rimantas Dichvičius o sobě  
V. J. o Tomovi Drahošovi  
J. Kohout o Jaroslavu Váňovi  
I. Soeldner: Tvář člověka  
Diskuse, dopisy, zkušenosti, nápady  
Dr. J. Formánek: Z očí do očí  
Vl. Rýpar: Fotografie v propagaci  
K. Jirmann: Zaostřujeme na BB  
J. Klepešta: Země zdálky – Měsíc zblízka  
V. Jírů: Hlbitovní fotografický portrét  
J. F. Koenig: Malíř a fotograf  
Knihy  
Vážně i lehkověžně

1968 – 2

V. Zykmond – Výtvarnost v reportážní fotografii  
A. Marcinková – Technika a výtvarná fotografie  
J. Macků – Na závěr diskuse o technice ve fotografii  
III. bienále výtvarné fotografie baltských zemí  
K. Kalivoda – Včera i zítra  
E. Cenek – Mládež a fotografie  
Španělský měsíčník *Arte Fotografico*  
Londýňané kamerou Roda Williamse  
A. Arcari o italské fotografii  
Vyznání fotografa aktů M. Gregora  
I. Štuka Lidské tváře Petra Hodana  
V. Zykmond – Současnost ve snímcích I. Přečka  
Mladá fotografka Stanislava Michalicová  
J. Váňa o tvůrčí skupině NIPP  
Diskuse – dopisy – úvahy – zkušenosti ...  
Vysoká umělecká škola v Coventry  
E. Iylinek – Na svobodě i v zajetí  
V. Jírů o maďarském fotografu Ernő Vajdovi  
F. Pasker – Stezkami zvěře  
Makrofotografie Rudolfa Hrabáka  
Za obyvateli Komandorských ostrovů...  
Knihy  
Vážně i lehkověžně  
J. Kohout – Fotografoval jsem na FKK

1968 – 3

Vl. Rýpar: Co vede k masovosti fotografie  
A. Marcinková: Výtvarnost ve fotoreportáži  
Člověk ve fotografiích Vitalije Butyrina  
V. Zykmond o fotografickém aktu  
V. Jírů: Fotograf Steichen  
J. Macků o švýcarském časopise *photoamateur*  
E. Cenek: Švýcarská amatérská fotografie  
D. Hlavová: Dva sovětské reportéři  
J. Holub o fotoreportéru J. Valentovi  
Rozhovor s fotoreportérkou Z. Strakovou

J. Čiljak o fotografu Júliu Tóthpálovi  
J. Jírů hovoří s kosmonautem Beljajevem  
Fotografické školy v Itálii  
Diskuse – dopisy – nápady – zkušenosti ...  
Venus 68  
Vl. Rýpar: K výstavě čs. amatérské fotografie  
Fotoreportér Emil Zola  
P. Šered'ko: Oblaka  
Zaostřujeme na Olgu Schoberovou  
I. Soeldner: Jak fotografovati Neapol  
M. Blahout: Za tatranskými kamzíky  
Knihy  
I. mezinárodní Interfoto color v Praze  
Vážně i lehkověžně

1968 – 4

V. Zykmond – K otázkám kritiky  
M. Bílek – Námět a obsah ve fotografii  
Vl. Rýpar – Co vede k masovosti fotografie  
A. Marcinková o tvorbě Slováka F. Valenta  
Vl. Kurničjan o tvorbě Alexandra Saakova  
Zamyšlení nad snímkem Lotara Neumanna  
Poezie všednosti na snímcích P. Krivcova  
L. Čech – Kontrapunkt ve fotografiích M. Poláška  
Foto Canada se představuje  
Otto Steinert a jeho žáci  
O práci fotografujícího redaktora „hobby“  
V. Kudrlička Fotografie jako pomocnice řízení  
Diskuse – dopisy – myšlenky – zkušenosti ...  
Fotografická p. f.  
R. Skopec o výstavách v Eastman House  
V. Jírů – Makrofotografie velkoměsta  
Hovoříme s mistry světa Věrou Čáslavskou  
J. Kroupa – Sníh je bílá přišera  
M. Blahout – za tatranskou zvěř  
Knihy  
Vážně i lehkověžně

1969 – 1

V. Zykmond: Příroda v civilizaci  
R. Pírk: Příroda a estetické cítění  
L. Hlaváč: Pravda a logika moderní fotografie  
Rozhovor s ředitelem družstva *Fotografia*  
O časopise *Modern Photography*  
Mistr italské fotografie P. Merisio  
V. Jírů: Bergamo se ujímá slova  
L. Hlaváč o tvorbě Jána Náhlíka  
Jan Pikous:.....fandím moderní fotografii  
Litevský fotograf Aleksandras Macijauskas  
Diskuse – dopisy – úvahy - myšlenky  
I. Peleška: Proč akt a strom  
F. Čihák: Makrofotografie Prahy  
Ve světě kroužků zrcadlových objektivů  
O. Březina: Kamera se směje  
Knihy  
Vážně i lehkověžně

1969 – 2

V. Zykmond: Třetí dimenze  
A. Marcinková: O užitej fotografií

- Vl. Rýpar: Lidé roku 1968  
 J. Šmok o absolventech FAMU  
 Rozhovor *F69* s absolventy FAMU  
 R. Skopec: Fotografie a filatelie  
 O švédském časopisu *Fotografi Smalfilm*  
 Fotograf amatér Viktor Arsirij  
 A. Timr: Prosté věci Františka Dvořáka  
 Vl. Belkovský o sobě, dětech a fotografii  
 I. Peleška: Nad snímky Jaroslava Luzuma  
 J. Havel o fotografovi M. Vojřovi  
 P. Hodan: Navzdor Mohamedovi  
 Diskuse – dopisy – úvahy – nápady  
 J. Klepešta: Malé portréty velkých planet  
 J. Rataaj: Solarizované akty Vl. Sirůčka  
 Hledání Antonína Cvaka ve fotografickém aktu  
 K. Jirman: Reklamní fotografie automobilů  
 I. Soeldner: Jak fotografovat akt..  
 Knihy  
 Vážně i lehkověžně
- 1969 – 3  
 V. Jirů k setkání světového fotografického tisku  
 M. Bílek. Forma ve fotografii  
 V. Mojsilovič o jugoslávské fotografii  
 Nad snímky Litevce Luckuse Vytase  
 Fotografující moralista Hilmar Pabel  
 J. Čiljak o Eduardu Pavlačkovi  
 Hudba a rytmus na sniincích A. Uzljana  
 Fotografie v televizi – Fotografie a hudba  
 Premfoto 1969  
 Jugoslávský měsíčník *Foto-kino revija*  
 Anglický týdeník *amateur photographer*  
 Austria-trio  
 R. Skopec: Fotografie a filatelie  
 Země před objektivem  
 Mládí 68  
 Široký svět Petra Hodana  
 Diskuse – dopisy – úvahy – myšlenky  
*F69* hovoří s modelkou fotografického aktu  
 Reklamní fotografie  
 Knihy  
 Vážně i lehkověžně
- 1969 – 4  
 V. Zykmond: Proč je teorie fotografie v krizi?  
 Dopis „samouka bez vlastního rukopisu“  
*Intekajnet a 69*  
 A. Jacoby: Lucembursko a fotografie  
 Foto a nápady Estonce P. Toominga  
 V. Zykmond: Černobilá paměť R. Štursy  
 V. Rýpar: Dialog nad snímky J. Pichla  
 Matka a dítě – foto J. Mentlena  
 J. Macků o měsíčníku *MFM – Moderne*  
*Fototechnik*  
 V. Jirů o čtvrtletníku *Retina*  
 D. Mrázková o Famous Photographer School  
 Diskuse – dopisy – názory – zkušenosti –  
 VII. Interfoto-Třešť  
 O. Bleyová.....tak jako na počátku světa .....  
 Reklamní fotografie
- J. Váňa: Malý formát ve velkém měřítku  
 V. Rýpar o školních výstavách  
 T. Atman: Rady soutěžního jezdce a fotografa  
 5(000 000) autorů, kteří už odzbrojili...  
 Nad péefkami  
 Vážně i lehkověžně
- 1970 – 1  
 100. výročí narození V. I. Lenina  
 Místo úvodníku  
 V. Zykmond: K významu některých termínů  
 I. Kříž: Meditace venkovana  
 N. Šterev: O bulharské fotografii  
 J. Šimek: Speciální fotografické techniky  
 International Fotosalon Třinec 1969  
 Festival fotografujících dětí a mládeže  
 Brněnská tvůrčí skupina VOX  
 Nad snímky Viktora Spivaka  
 A. Hlochová: Fotograf-kameraman Petr Pešek  
 K. O. Hrubý uvažuje nad snímky Josefa Pilky  
 J. Macků a Popular Photography Italiana  
 Z. Weinfurter: Grafik a fotograf  
 Diskuse – dopisy – úvahy – myšlenky  
 Reklamní fotografie  
 H. Schöttle: Škola spravedlnosti – IFAM  
 Knihy  
 V. Merta: Jak fotografovat v uličkách lásky  
 Vážně i lehkověžně
- 1970 – 2  
 Václav Zykmond: Současná slovenská fotografie  
 Miroslav Bílek: Název ve výtvarné fotografii  
 Karel O. Hrubý: O fotografii v rozhlase  
 Stručně o dnešní rumunské fotografii  
 F70 hovoří se slovenskou fotografkou O. Bleyovou  
 Nad snímky Niny Sviridové  
 Anna Frimmelová: Fotografuju, protože závidím...  
 C. Leidi: Hledání a cesta Alfonse Modonesiho  
 J. Čiljak: Pavel Havran, fotograf s nadáním  
 Nad snímky sedmnáctiletého Jana Čížka  
 J. G. O fotografu Vladimíru Mertovi  
 M. Spurný: Krajinářská foto-montáž-grafika  
 V. Zykmond: Konvence a akt, zejména mužský  
 Travel & Camera a Camera 35  
 L. Halivandová: Fotografie v Timesech  
 Vl. Rýpar o návrhářské práci Jiřího Nechvíla  
 J. Šimek: Speciální fotografické techniky  
 diskuse – dopisy- úvahy – názory – zkušenosti  
 Reklamní fotografie = technika + řemeslo + vkus...  
 Knihy a odborné publikace
- 1970 – 3  
 A. Marcinková: Fotografie a kritika  
 I. Kříž: Krajinářská fotografie, pohlednice a  
 vůbec...  
 J. Macků: Česká amatérská fotografie  
 M. Bílek: Směry a proudy ve výtvarné fotografii  
 J. Bulušek: Ze zákulisí 13. Premfota  
 M. Krpelánová o soutěži týdeníku Slovenka  
 Soutěž TM – Člověk XX. Století

A. Antipenko: Mým spoluotorem je realita  
J. Čiljak o tvorbě Ivana Kozáčka  
N. Dvořáková: Makrofotografie Viléma Reichmanna  
V. Jirů o profesionálu-amatérovi Janu Byrtusovi  
Fotografující železničář, Švýcar Rudolf Bieri  
Nad stránkami časopisu Photoblätter  
J. Šimek: Speciální fotografické techniky  
J. Šmok: Mezi porotou a autory  
diskuse – dopisy – úvahy – myšlenky – zkušenosti  
F. Schnöbling: Bez fantazie nepřístupno  
Reklamní fotografie = technika + řemeslo + vkus...  
Fotografické knihy a odborné publikace  
Vážně i lehkověžně

1970 – 4

V. Zykmond: Výtvarná fotografie a adaptace  
Výstava Fotoreportéři k 25. Výročí osvobození  
Nad fotografiemi Josefa Kroupy  
K. O. Hrubý: Na pomezí snů a skutečnosti  
Nad fotografiemi Vladimíra Belkovského  
J. Macků: Tamás Féner v protisvětle  
Fotografuje a píše Edvard Chakimov  
M. Macourek o Janu Saudkovi  
J. Janáčková o Egonsu Spurisovi  
Edvard Cenek hovoří s F70 o fotoklubech  
Zaostřujeme na Cameru Mainichi  
I. Štuka: Foto-grafika v divadle  
J. Šimek: Technika velkého zrna  
J. Humpál: Síla a krása  
J. Šerných o snímcích Daniela Reyneka  
R. Skopec: Fotograf viděný dětskýma očima  
diskuse – dopisy – nápady – zkušenosti –  
I. Soeldner: Jak fotografovat náměstí  
Diskuse o aktu (Zaslavský, Zykmond, Soeldner)  
Reklamní fotografie = technika + řemeslo + vkus...  
Knihy a odborné publikace

1971 – 1

Fotografie jako politická zbraň  
V. Zykmond: Fotografie a osobnost  
Budapešťská mezinárodní výstava „25 let“  
R. Jelínek: 5. Interpressfoto – tentokrát v Praze  
A. Marcinková o fotografiích Drahotína Šully  
A. Fusch o Ivanu Soeldnerovi in memoriam  
P. Krivulka: Nad fotografiemi Josefa I.ietavce  
J. Macků o práci Miroslava Murazova  
Čtyři fotografové Svatopluku Sovovi  
Rozhovor s F. Luxou o fotografických výstavách  
Vladivoj Burjanek o reklamní fotografii  
K. Hrubec: Automobily objektivem A. Bahenského  
J. Macků: Zaostřujeme na švýcarský časopis „p“  
K. Prošek: Vinice a nezbedný domeček  
S. Huth: Grafika ve službách fotografie  
J. Šimek: Speciální techniky – heterorelief  
J. Klepešta: Problémy s fotografováním Slunce  
diskuse – dopisy – nápady – zkušenosti – názory  
J. Kratochvíl o fotografickém hororu  
Knihy a odborné publikace

1971 – 2

VI. Suková: Fotografie a 50 let KSČ  
V. Zykmond: Fotoreportáž a výtvarnost  
Ze světa – výstava českých fotoreportérů  
J. Weselík: Polský fotografický portrét  
Fotogruppe 59 – Baden/Baden  
V. Jirů: O naší současné amatérské fotografii  
Sv. Sova: Nad dílem Františka Illka  
J. Čiljak: Fotografické dotyky Antona Podstraského  
Edv. Cenek o fotografovi Karlu Málkovi  
L. P. Nedbal: Perem i spouští fotoaparátu...  
J. Váša: Londýnské příhody  
Sl. Štochl o fotografování bojujících jelenů  
Z. Kirchner: Ráje Východní Afriky  
J. Šimek a L. Kotík: Barva z černobílých negativů  
J. Humpál: Grafik a fotograf – anebo naopak?  
Reklamní fotografie = technika + řemeslo + vkus...  
diskuse – dopisy – nápady – zkušenosti – ohlasy  
Fotografický (N. Zybin) i kreslený humor  
Obrazové knihy a odborné publikace  
Vážně i lehkověžně

1971 – 3

L. Hlaváč: Sociální fotografie na Slovensku  
V. Zykmond: fotografie a političnost  
L. Végvári: Minulost a přítomnost maďarské fotografie  
I. Fenyő o Svazu maďarských fotografů – umělců  
V. Parchomov o estonském fotoklubu Tartu  
A. Uzlján o fotoreportérovi Lvu Nisněvičovi  
H. Šantl o díle Švýcara Pijose Rimensbergera  
J. Macků o fotografiích grafika Miroslava Němečka  
Nad snímky fotografa Petra Sirotky  
M. Spurný: Poznání na ostrově Pag  
V. Jirů: Fotografující milionář z Budvy  
O maďarském čtvrtletníku Fotóművészet  
Reklamní fotografie = technika + řemeslo + vkus...  
Premfoto – Přelouč 1971  
J. Šimek: Speciální techniky – Sabbattierův efekt  
J. Mařík: ... láskou se souží, po mně jen touží...  
R. Hrabák: s kamerou na výstavě psů  
diskuse – dopisy – nápady – zkušenosti  
Obrazové knihy a odborné publikace  
Vážně i lehkověžně

1971 – 4

Výtvarnost a novinářská fotografie  
Výstavy sovětské fotografie v Praze  
Interkamera a symposium fotografického tisku  
M. Bugajeva o pěti sovětských fotografkách  
R. Skopec: Ženy a fotografie – pohled do historie  
Fotografie v SSSR – s M. Bugajevou hovoří redakce  
M. Šechtlová: Pozvání k prostřenému stolu (anketa)  
A. Šourková o módnosti ve fotografii – M. Irušková  
VI. Remeš: O divadelní fotografii Věry Caltové  
Věra Váchová: Děti nefotografují (anketa F71)  
J. Čiljak: O poezii ve fotografii Margity Mancové  
Proč raději fotografovi než vařím? Na otázku F71

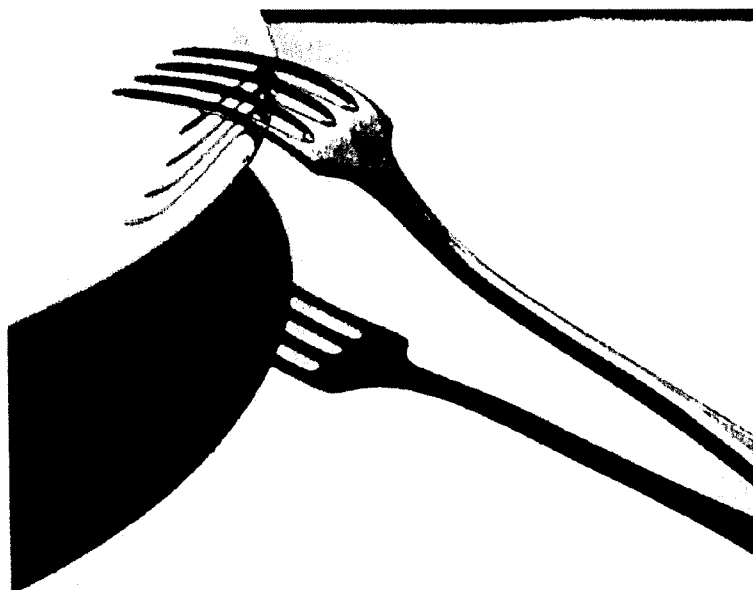
Odpovídají české a slovenské fotografky  
Medaile Interkamery 71 – film Agfacontour  
Pokračování ankety F71 Ženy a kamera  
Reklamní fotografie = technika + řemeslo + vkus...  
diskuse – dopisy – zkušenosti – úvahy – nápady –  
Knihy – Vážně i lelkovážně



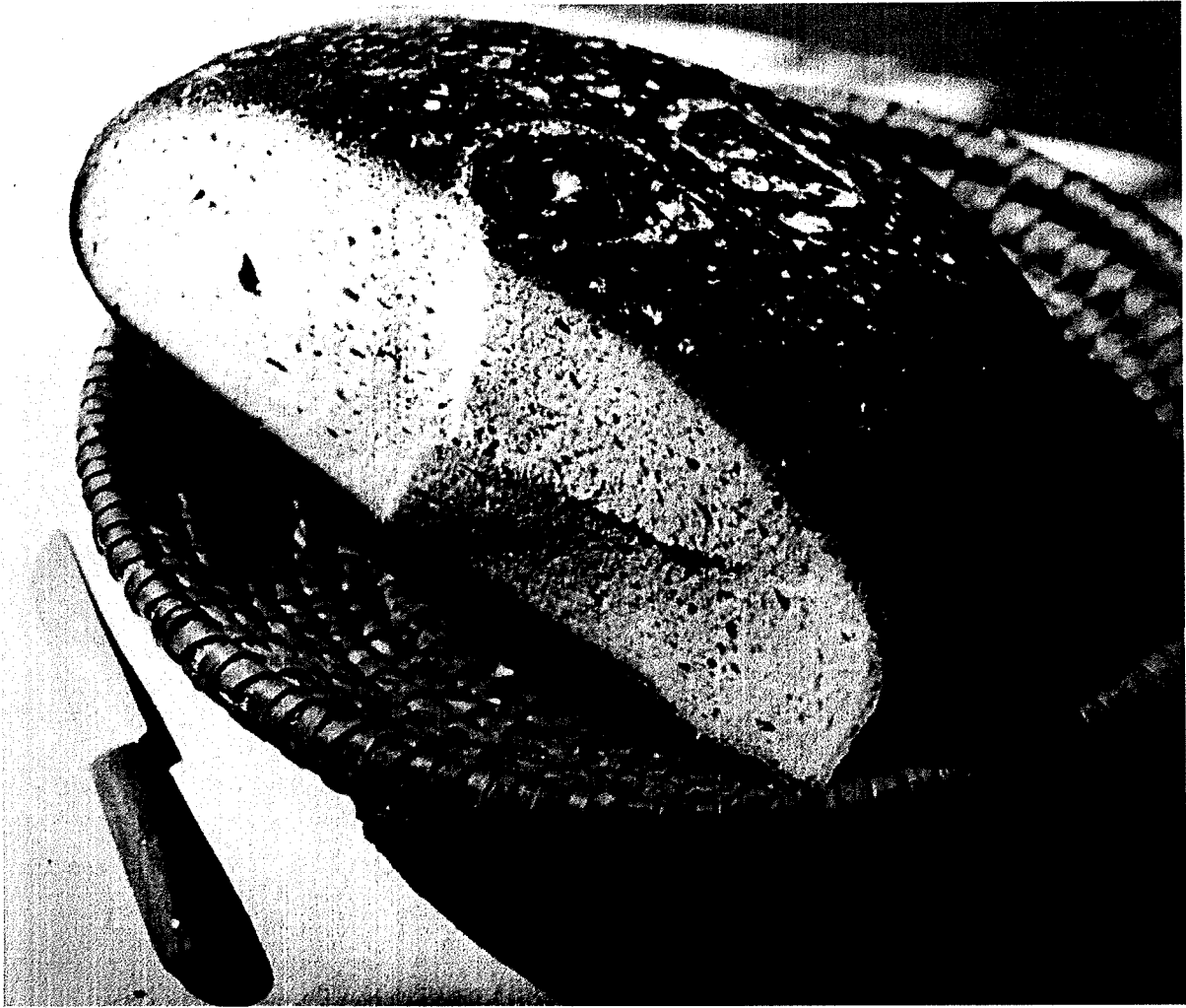
Obrazová příloha :



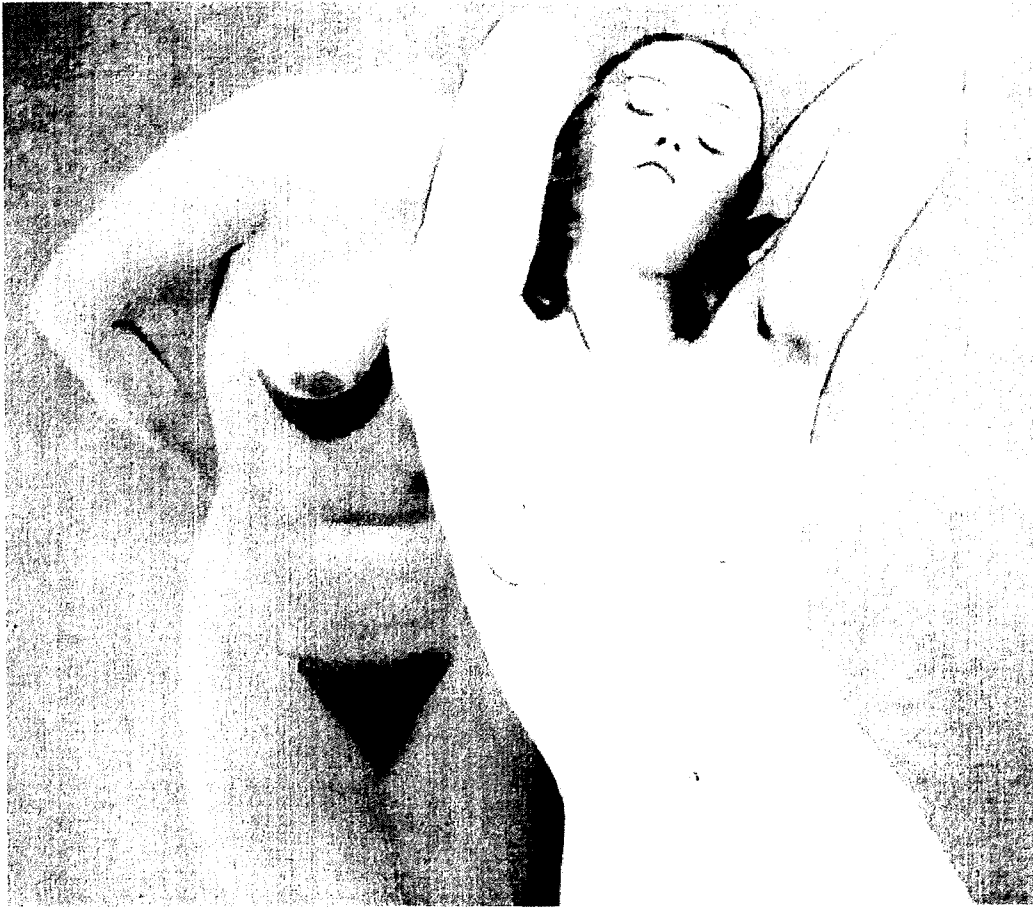
Studie, 1926



Podobný snímek s jednoduchou kompozicí od A. Kertésze,  
Vidlička, 1928



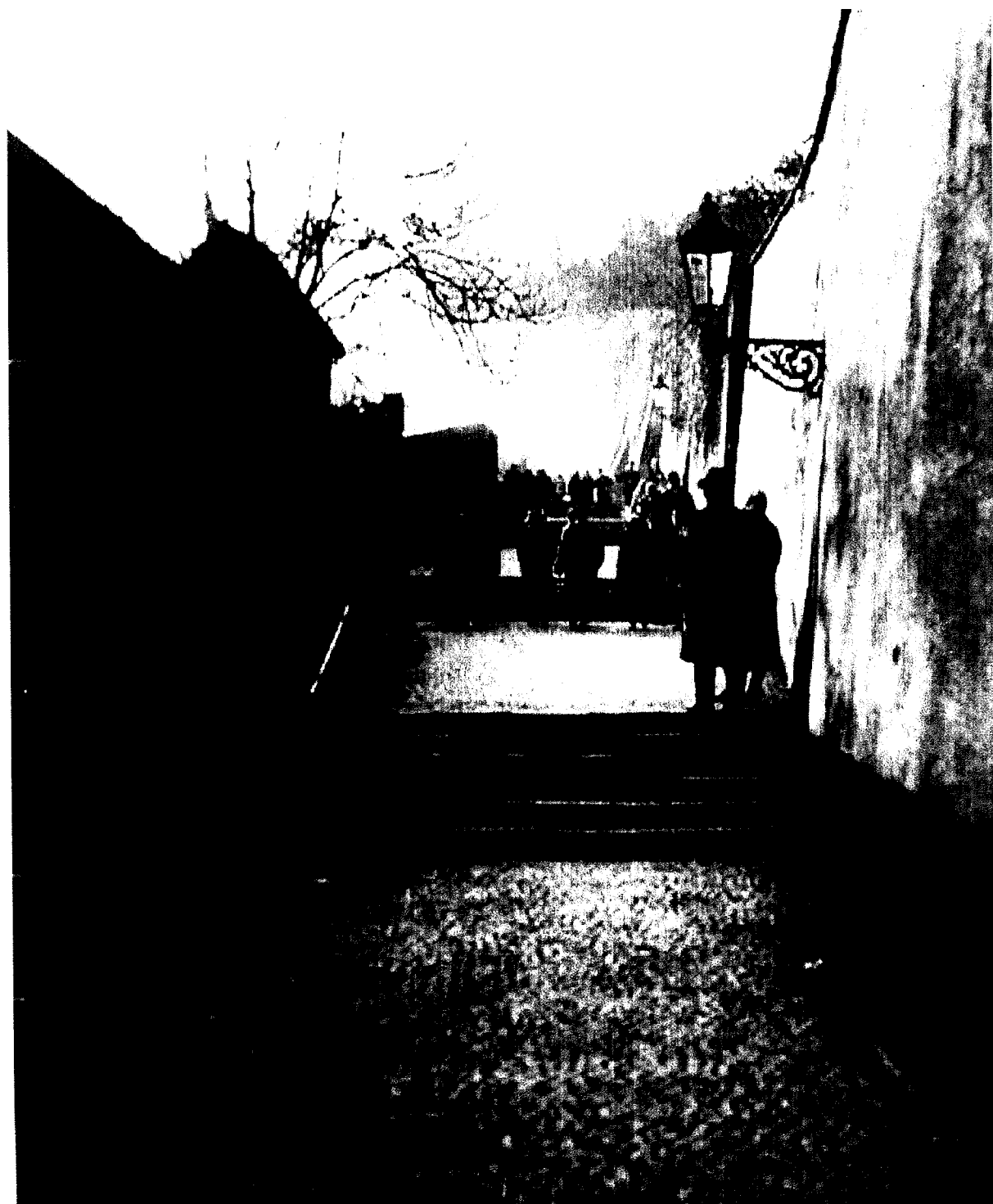
Zátiší s chlebem, 1926



Pülakt, 1929



Sedící akt, 1930



Staré zámecké schody, 1926



Schodiště, 1930

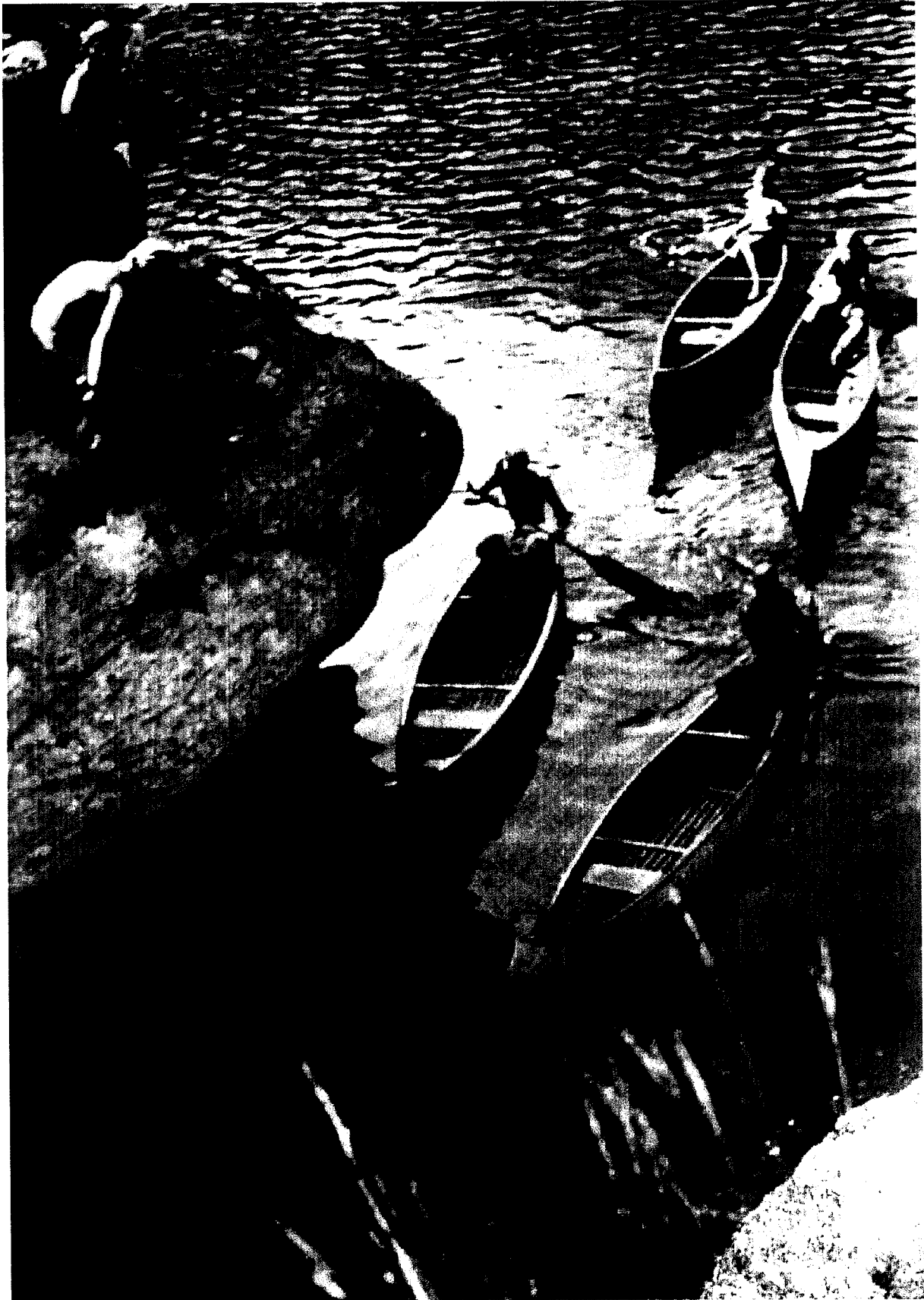


Tvrdá škola, 1929



Račte vstoupit, 1930





Trampové, 1928



Cigareta, 1932



Bruslaři, 1936



Hudbou k srdci, 1932



Hudbou k srdci, 1932



**Baterie v mlze, 1931**



Typ, 1930



Vlasta Burian – šálek, 1937





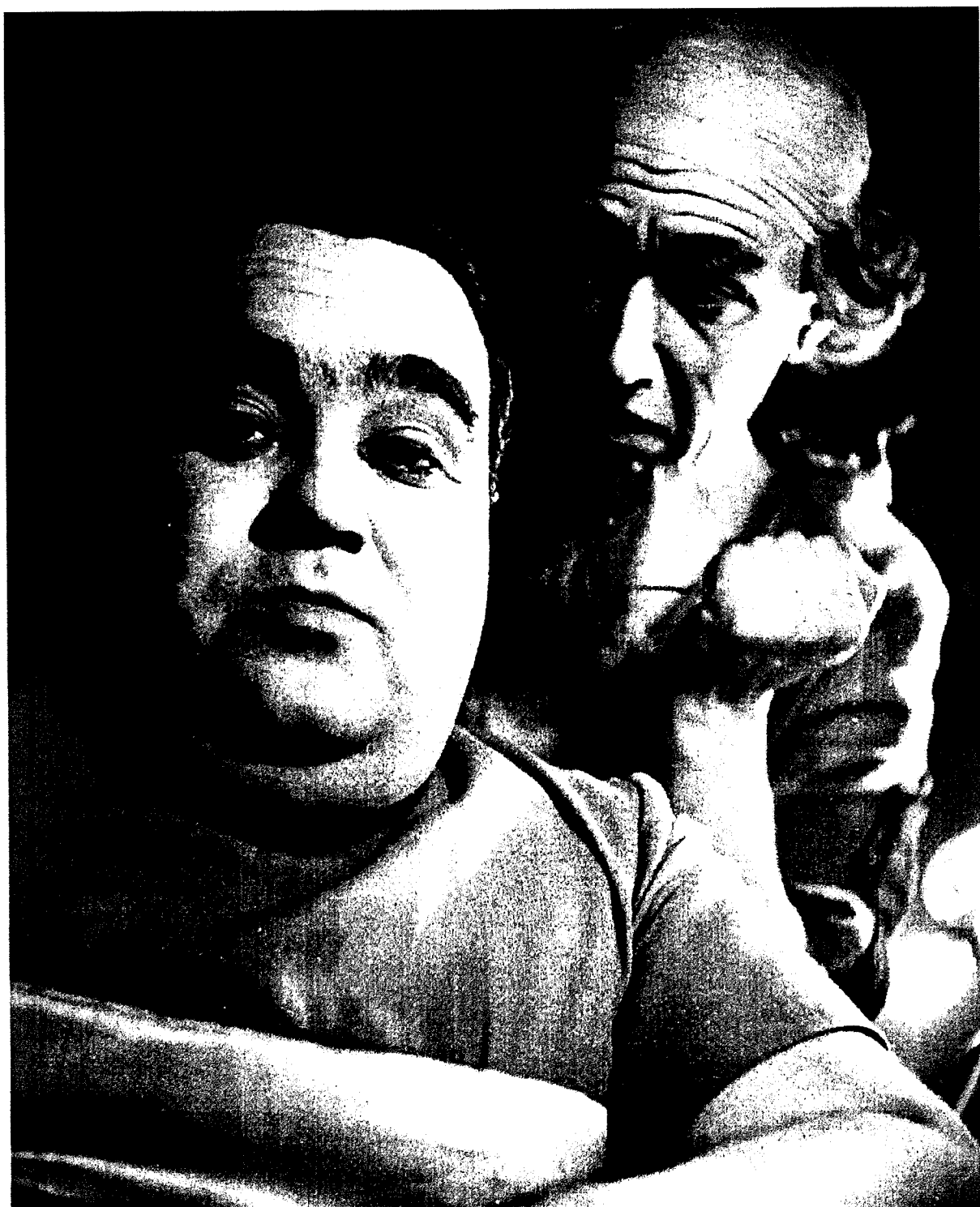
Jan Werich – šálek, 1937



Vlasta Burian, 1934



Za registraturou, 1937



František Černý a František Filip, 1936



Ljuba Hermanová, 1935



Při líčení, 1937



Dirigent Eman Fiala, 1936



Na dubrovnickém trhu, 1936





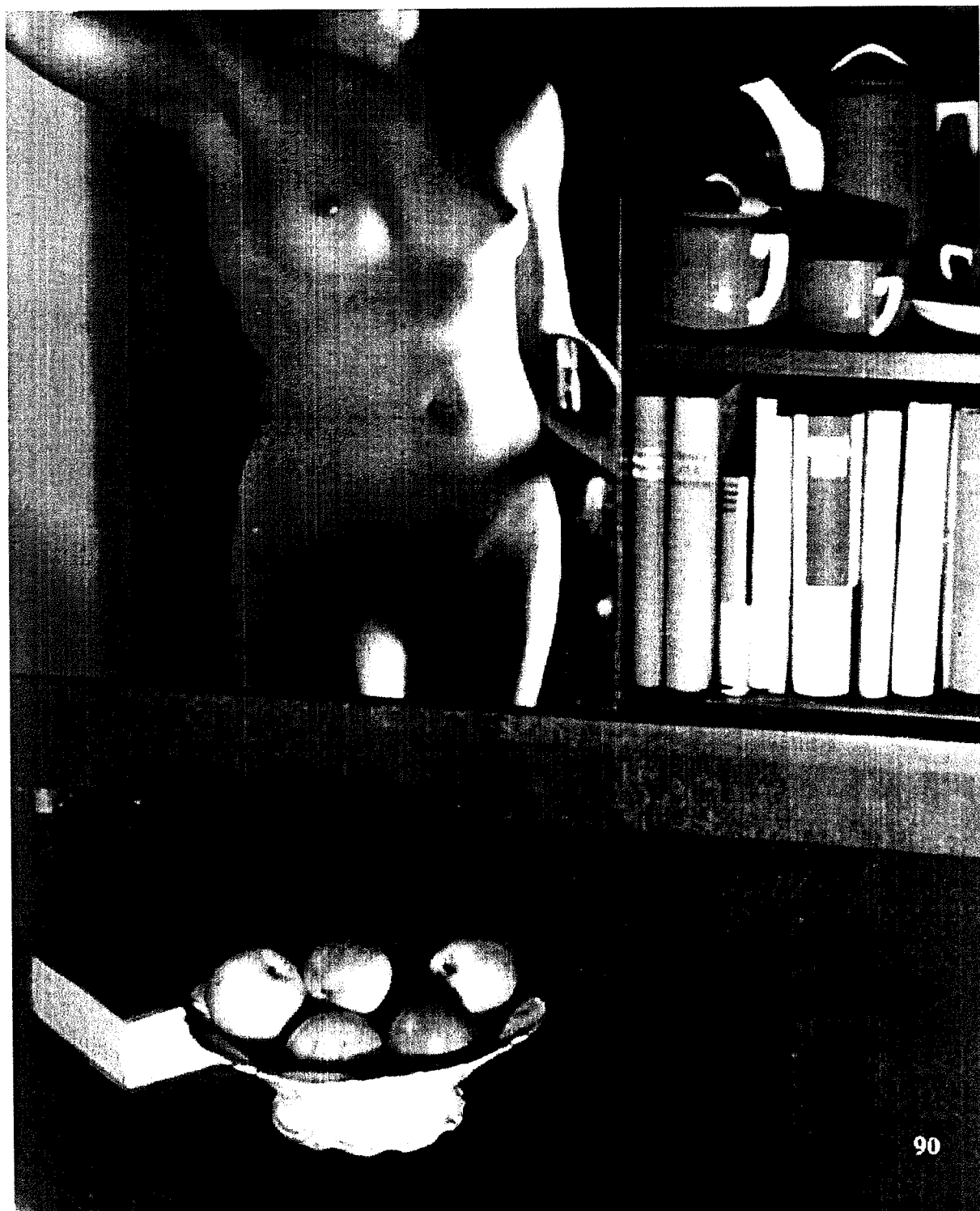
Sněženky, 1934



Z manévrů, 1936



Mobilizace, 1938



90

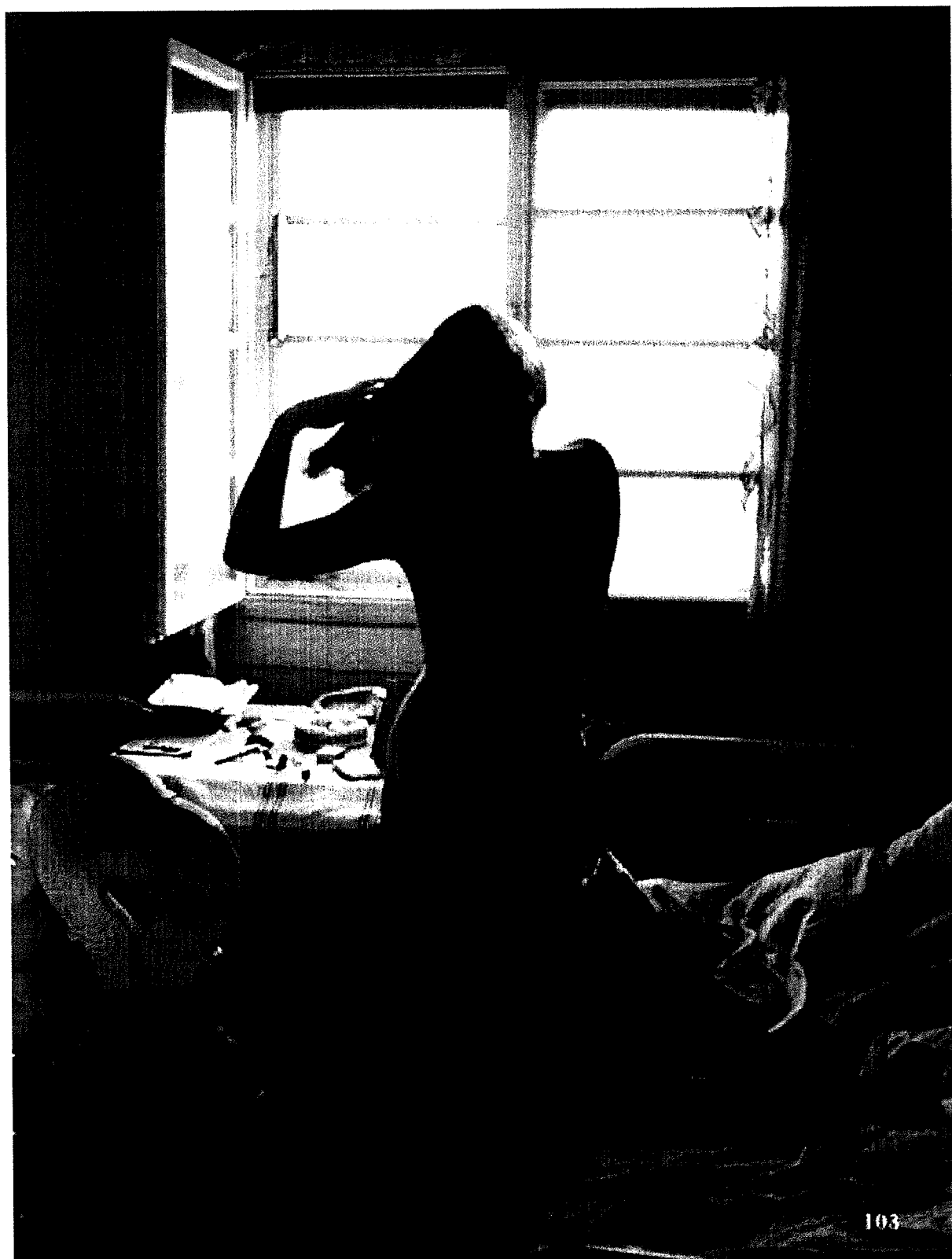
Domov, 1932



Paže, 1932



Prostý akt, 1932



Ráno 2, 1946



Večer, 1936





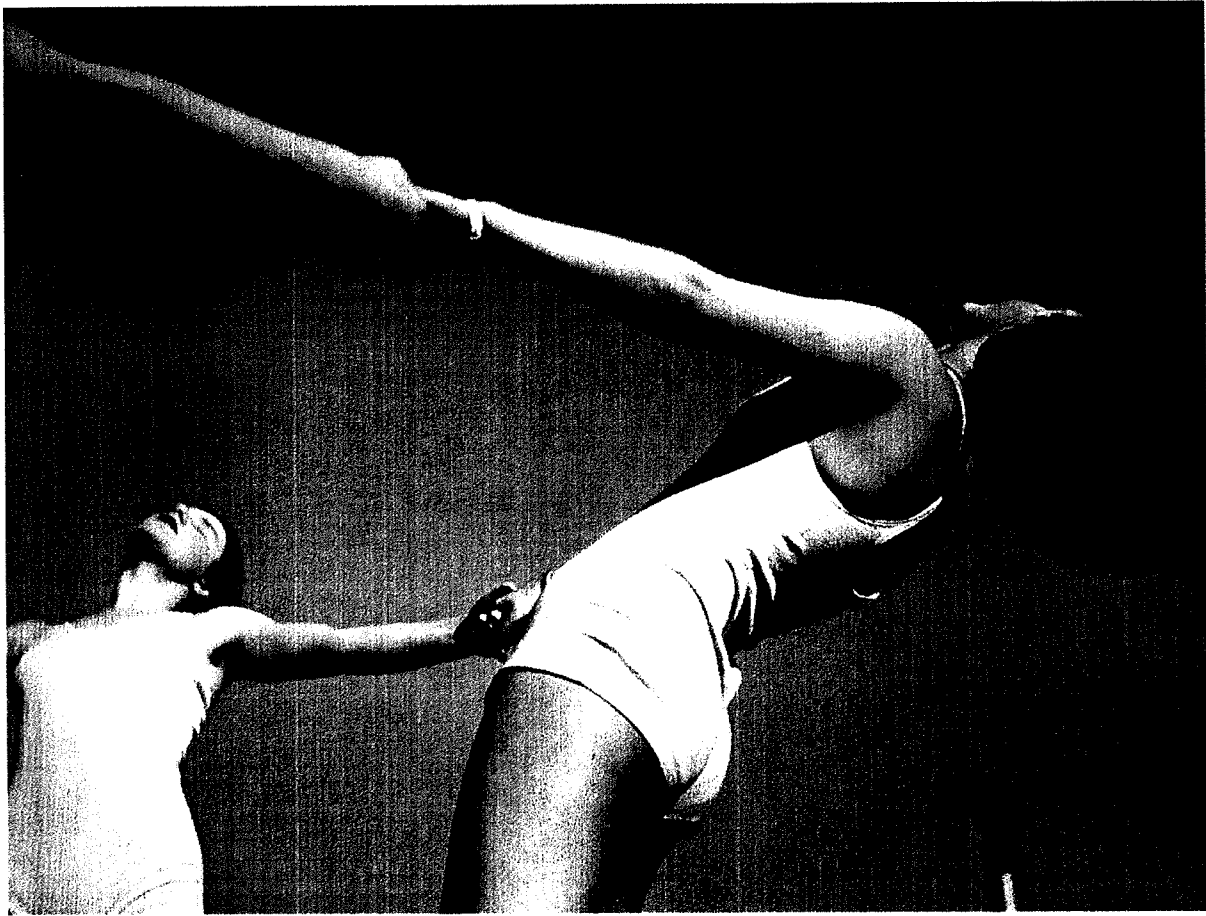
Na louce, 1947



Ráno, 1946



Rozvička na střeše, 1933



Rozvička na střeše, 1933



Dvojportrét, 1946, dole ukázka práce s výřezem





Na vsi, 1948



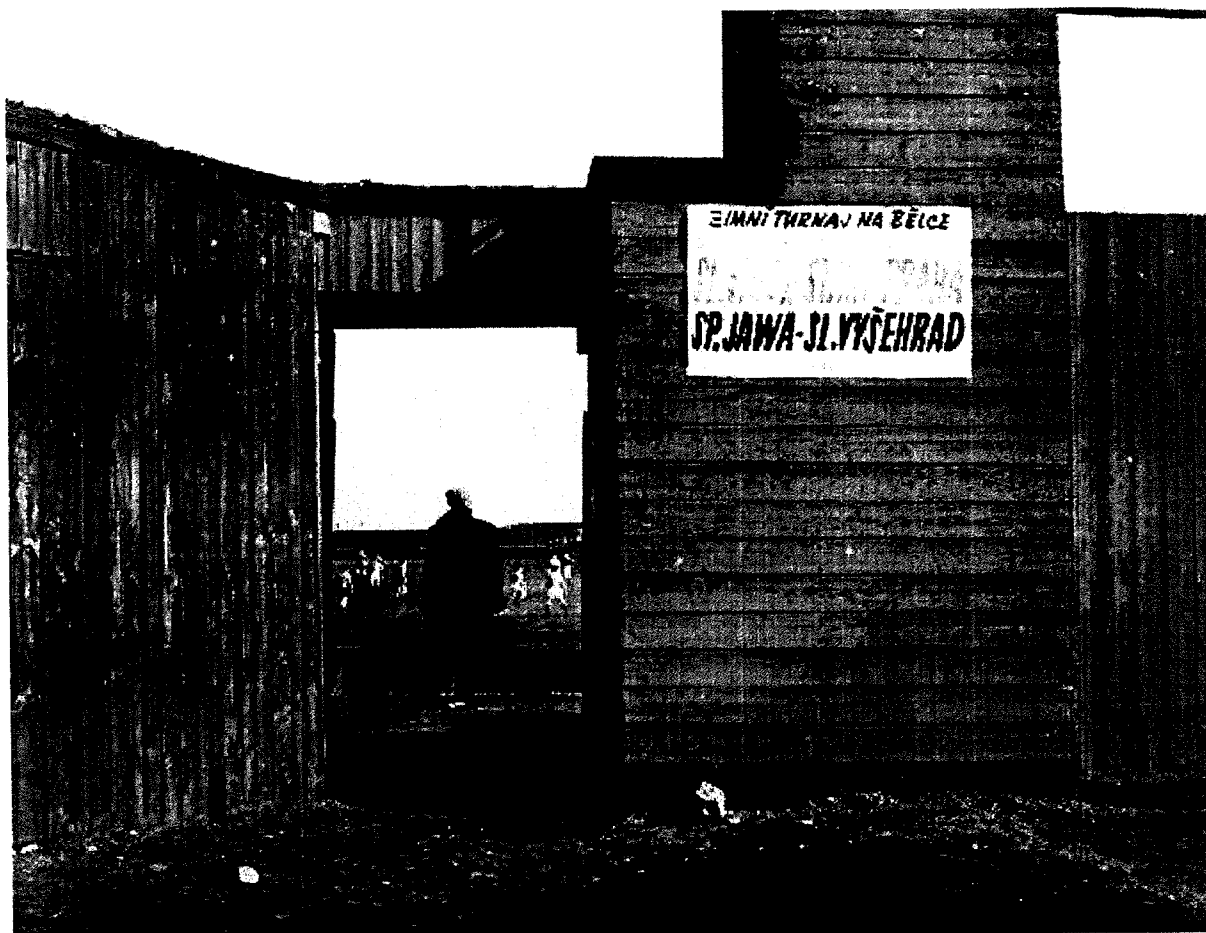
Z cyklu Rok na vsi, 1950

Václav Jirů



Obálka knihy Zrcadlo života, 1948





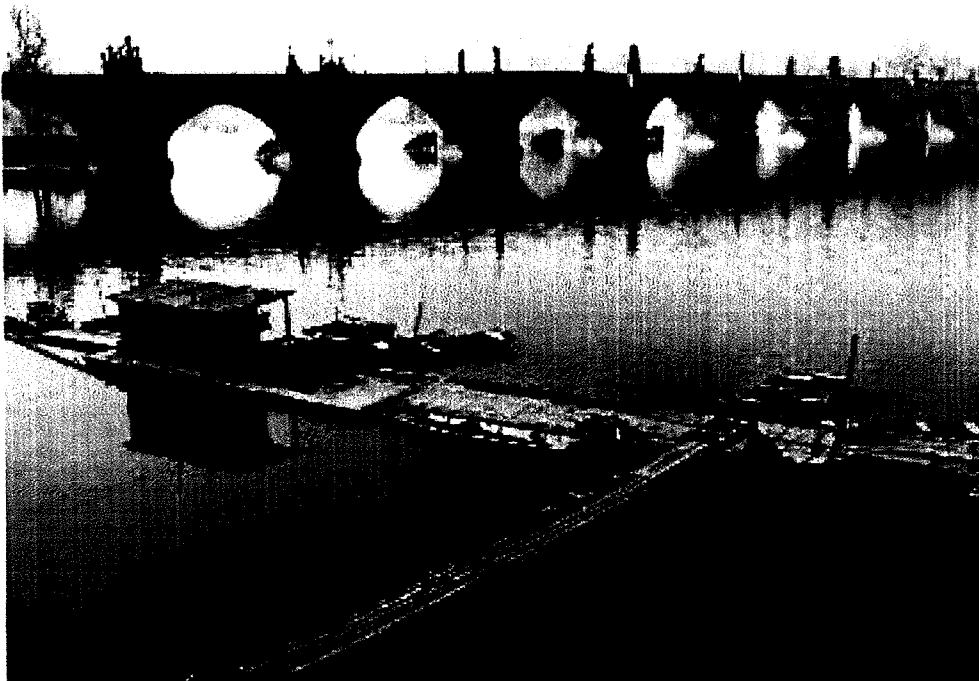
Divák, 1952



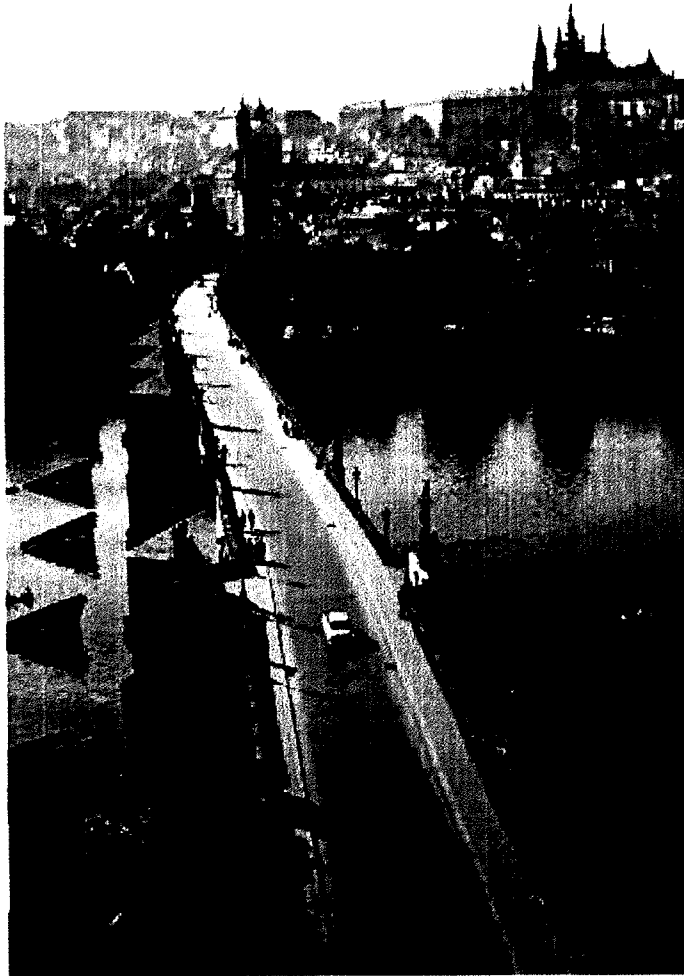
Na stanici tramvaje, 1952



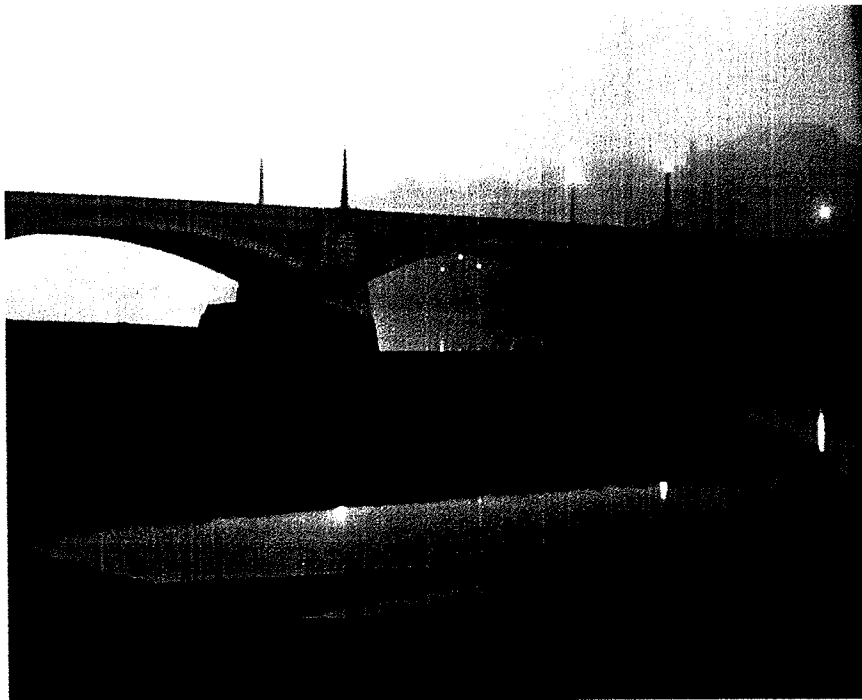
Květinářka, 1953



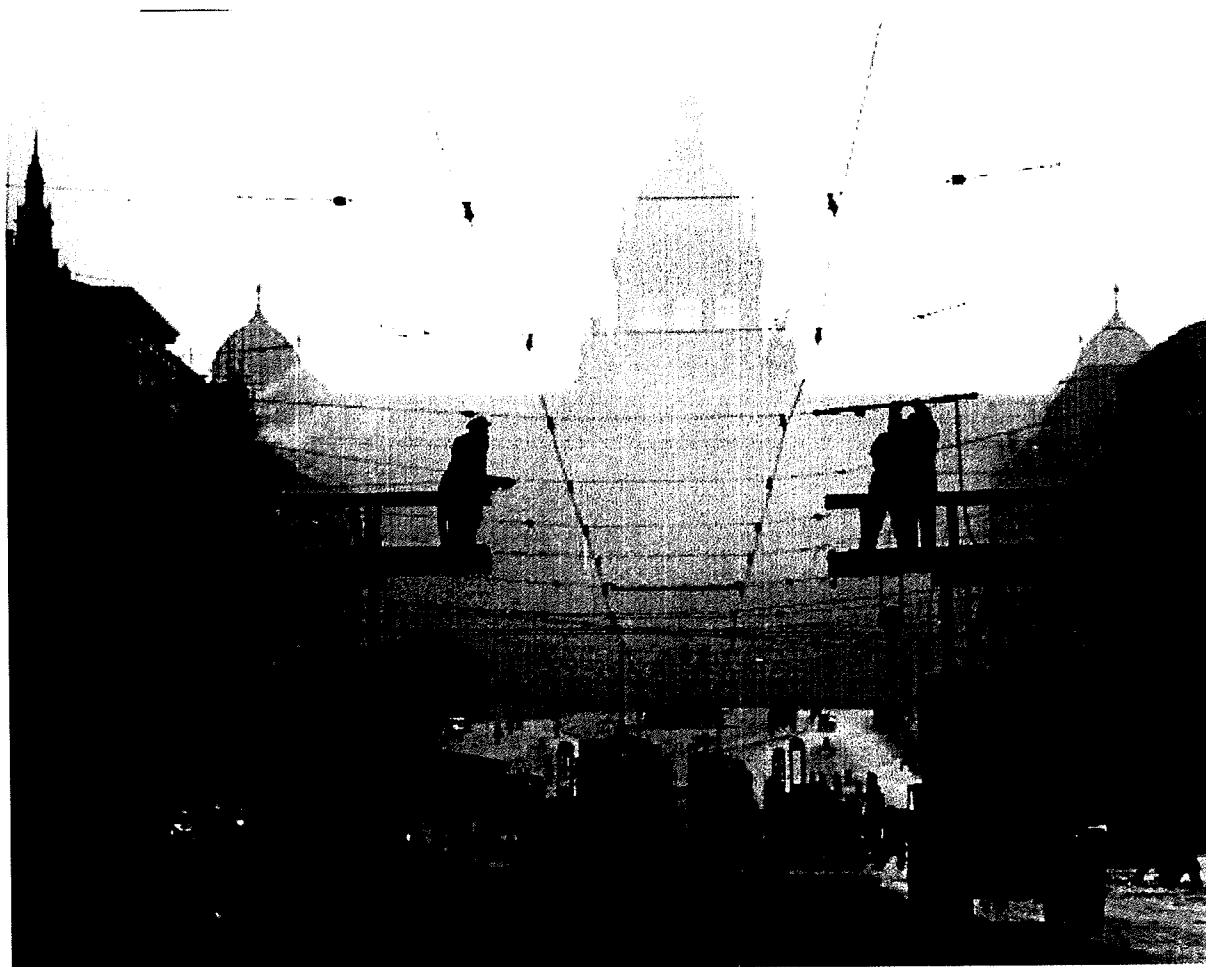
U Karlova mostu, 1960



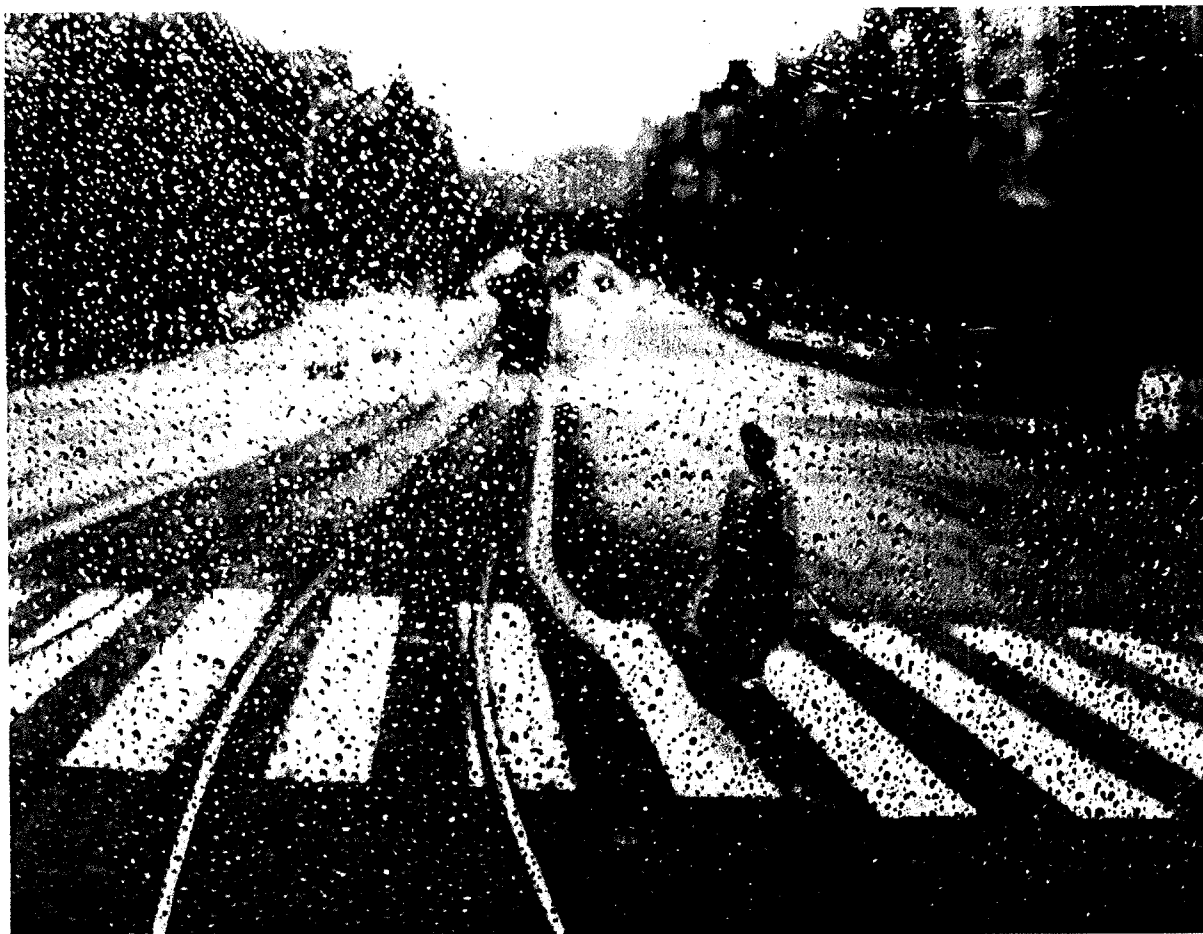
Karlův most, 1955



Praha, 1947



Trolejáři, 1955



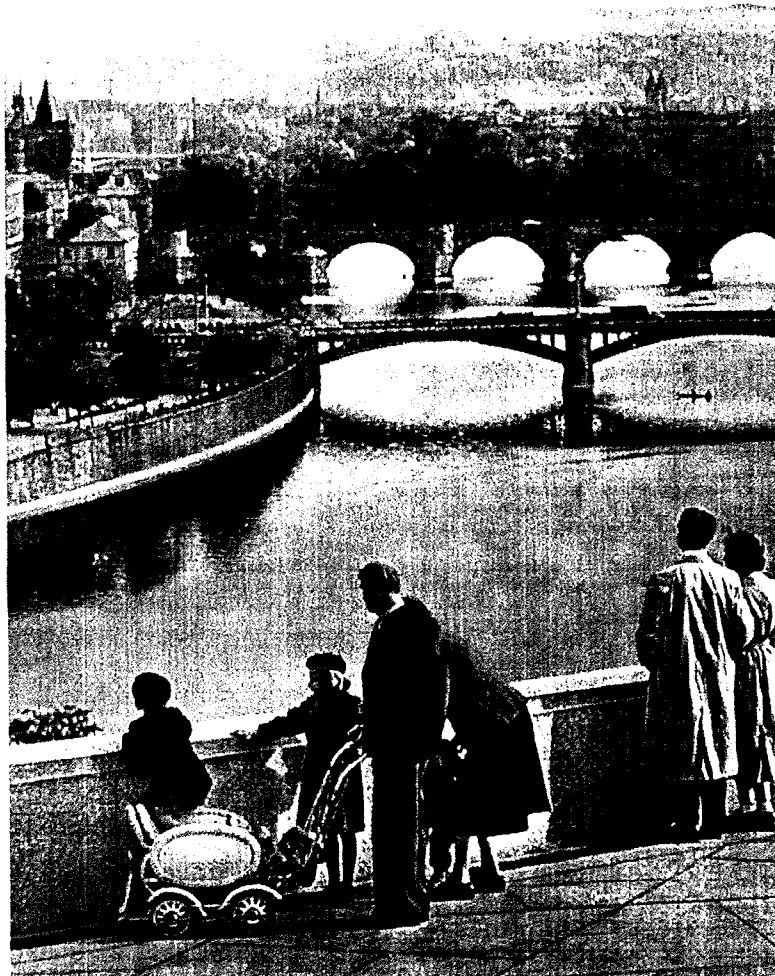
Deštivý den, 1958



Staromák, 1960



Práškování před jarním setím, 1953



Praha od Stalinova pomniku, 1955



Sázení brambor, 1954





Jaro na poli, 1953



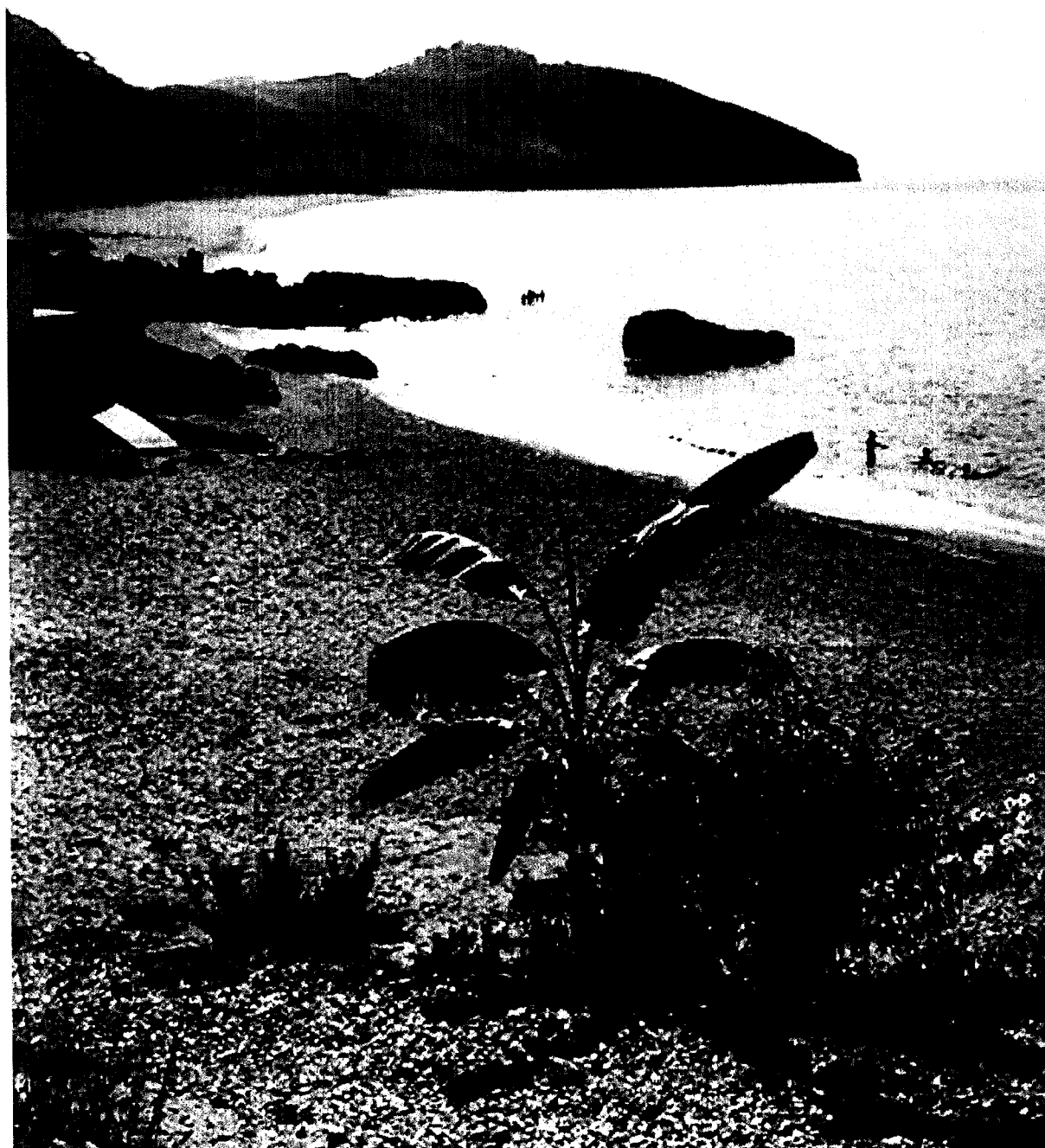
Základy, 1955



Poezie plotû, 1958



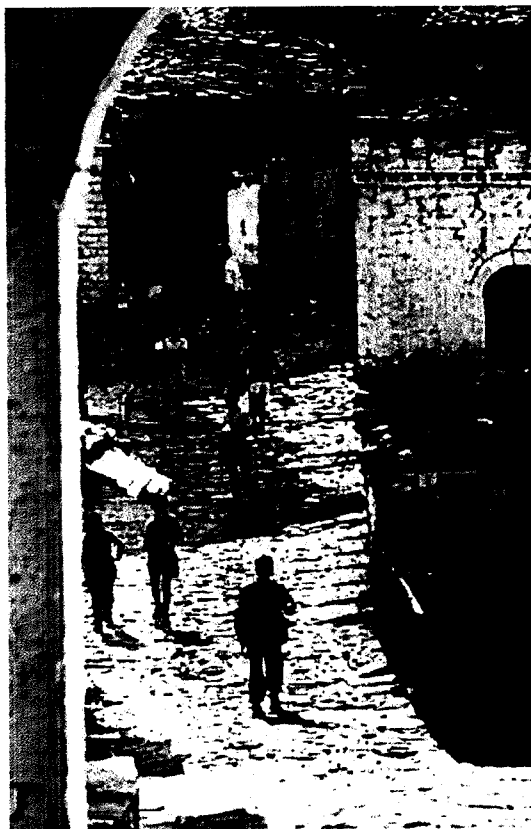
Rotunda sv. Martina, 1957



Panenská pláž, 1960



Žena z Narte, 1960



Albánský motiv, 1960



Budvanské imprese, 1970



Poledne v Budvě, 1966

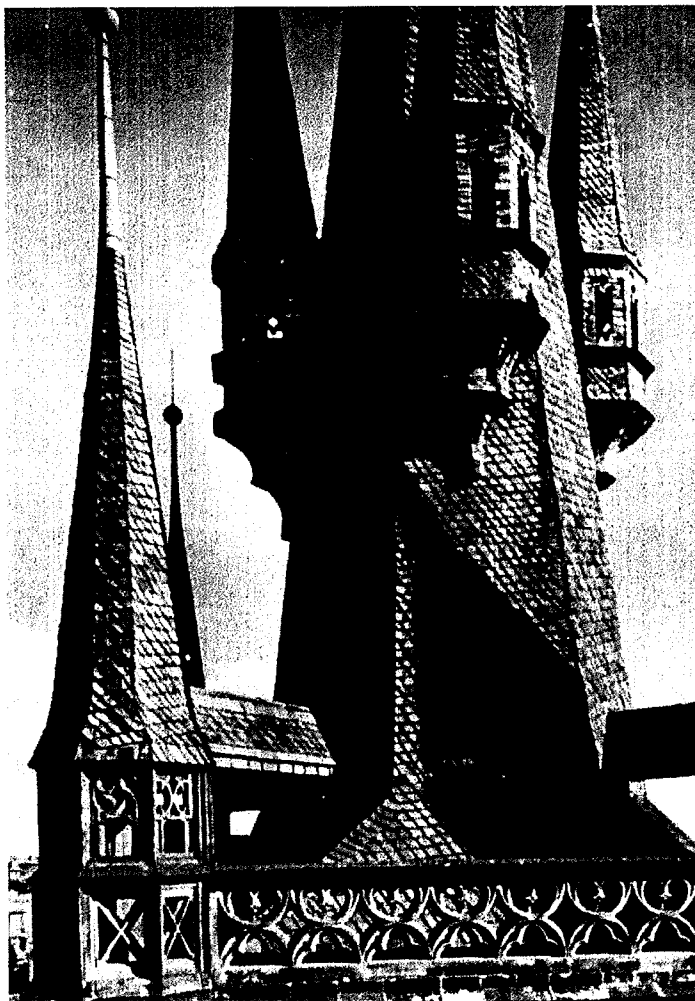




Česká krajina, 1963



Opory, 1967



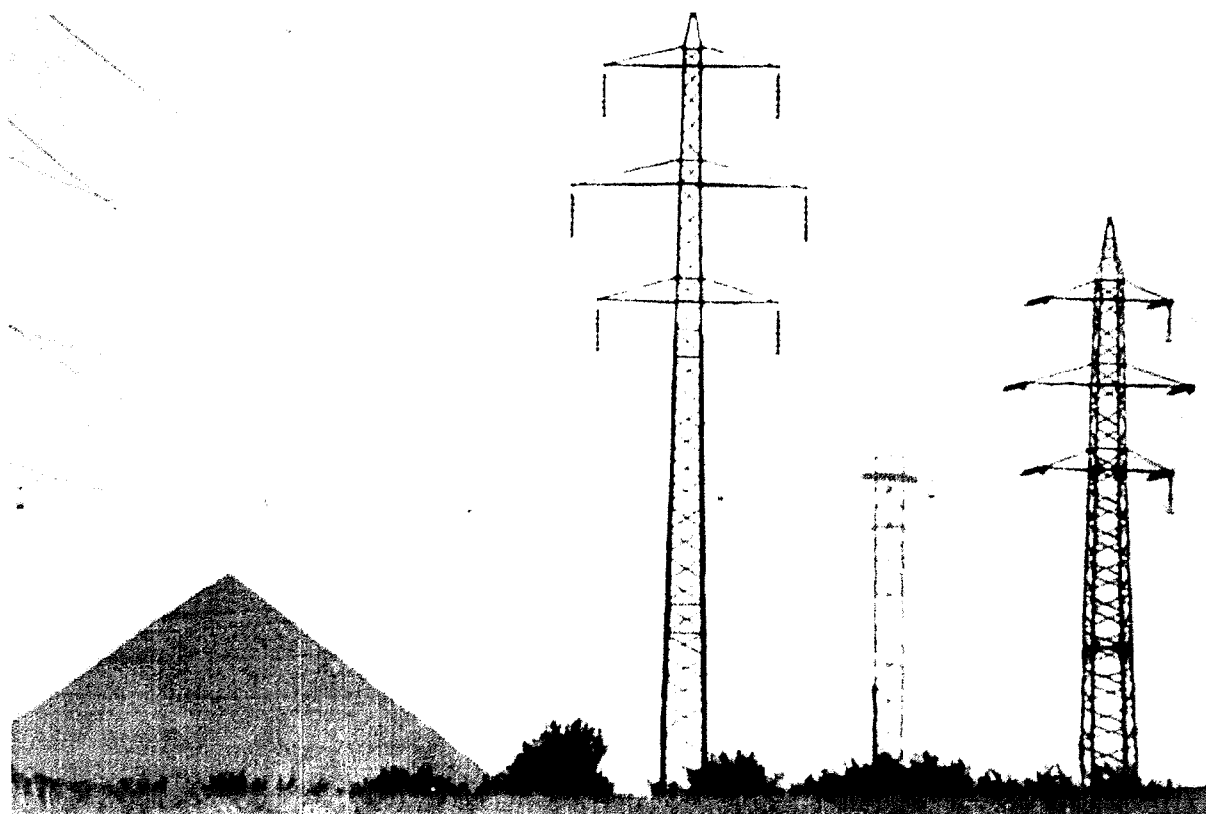
Věž, po 1965



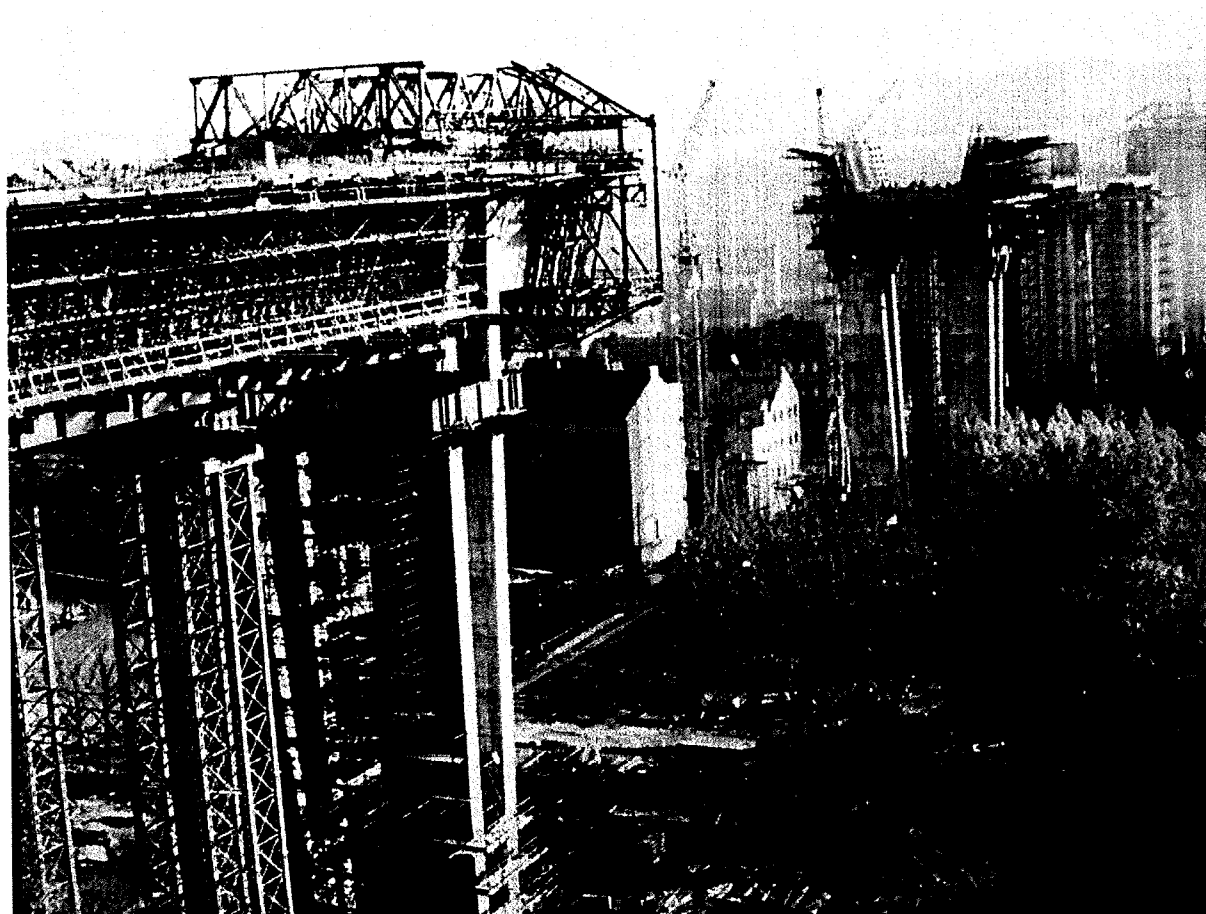
Věž a letadlo, po 1965



Tři plakáty, 1966



Krajina u Mníšku, 1972



Stavba mostu K. Gottwalda, 1968



Poezie pražských zdí 2, 1968



Pražská zrcadla 1, 1966



Pražská zrcadla 2, 1967

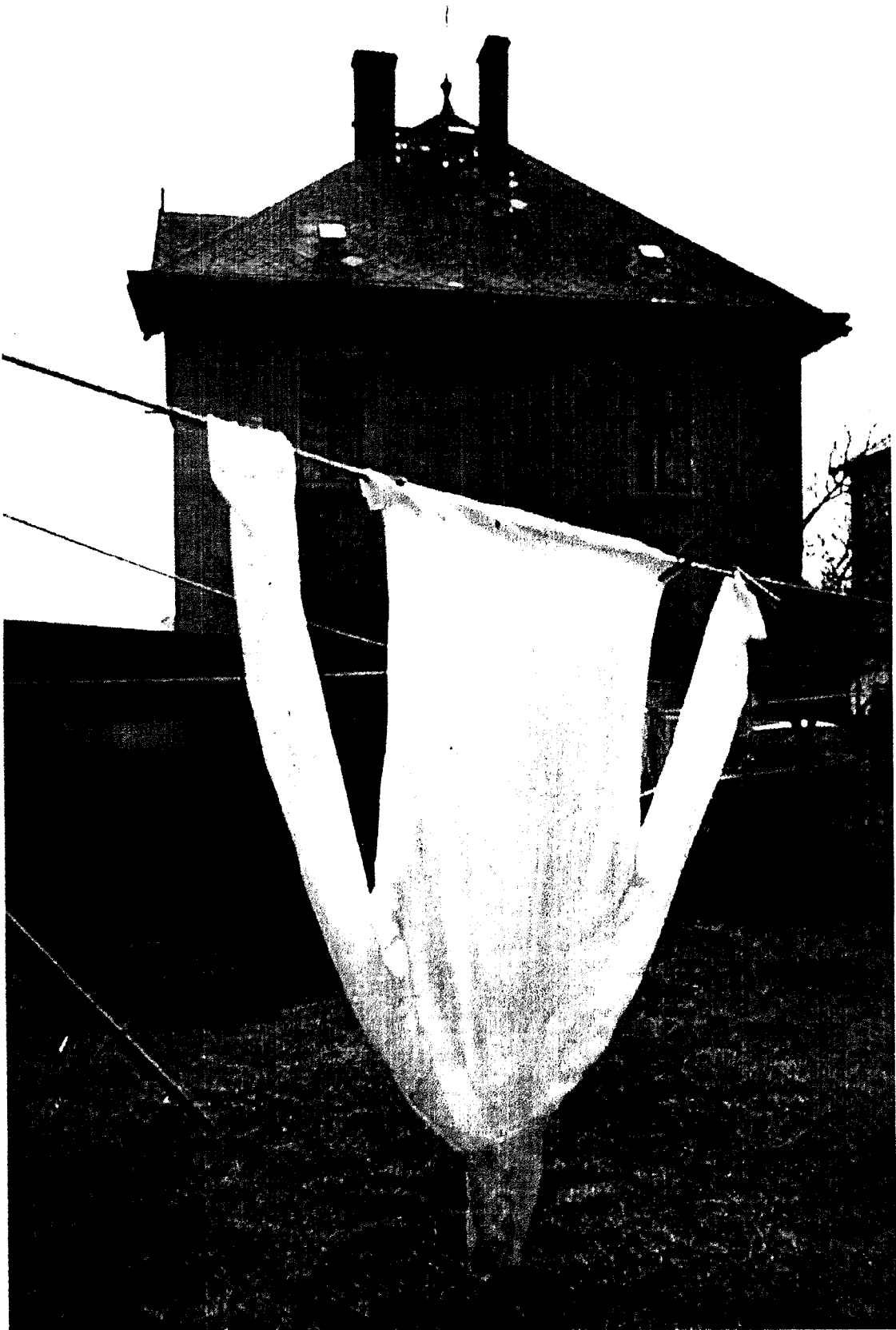




Pražská zrcadla 3, 1968



Pražská strašidla, 1968



**Strašidla kolem nás, 1970**



Pražské motivy, 1969



Rozhovor, 1964



Podobně řešený snímek J. Lukase, 1940



Věž Staroměstské radnice, 1969



Autoportrét, 1970