



**Veřejné
fotografické
prezentace na
Ostravsku
devadesátých let**

Radovan
Adamíček



Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko - přírodovědecká fakulta
Institut tvůrčí fotografie

Opava, září 2002

Bakalářská diplomová práce

Obor: tvůrčí fotografie
Vedoucí práce: Odb. as. Vojtěch Bartek
Oponent: Mgr., MgA. Tomáš Pospěch

Veřejné fotografické prezentace na Ostravsku devadesátých let

Radovan
Adamíček



Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko - přírodovědecká fakulta
Institut tvůrčí fotografie

Opava, září 2002

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracoval samostatně a použil pouze citovanou literaturu a prameny.

Radovan Adamíček



Obsah

Úvod	2
Stav fotografických prezentací před rokem 1990	3
Období do roku 1948	3
Období po roce 1948 a padesátá léta	4
Šedesátá léta	5
Období po roce 1968 a sedmdesátá léta	7
Osmdesátá léta	8
Vývoj fotografických prezentací od roku 1990 do současnosti	11
Závěr	26
Seznam galerií vystavujících v 90. letech fotografie	28
Přehled fotografických výstav	32
Pozvánky a katalogy vybraných galerií	35
Seznam použité literatury	40

Úvod

Ostrava, před rokem 1989 převážně známá jako „Černé město“, dožila v devadesátých letech 20. století podstatných změn. Z dehumanizované průmyslové aglomerace s její všudypřítomnou šedí, nedostatkem inteligence a minimem možností smysluplného trávení volného času, se průběhem několika málo let stává místo, kde význam lidského bytí nabývá nových dimenzí. Lidé už nechtějí ve svém městě život jen přežívat, ale mají stále větší chuť jej plně žít. Tyto jejich potřeby postupně začínají uspokojovat nově vznikající místa k trávení aktivního odpočinku, a to nejen po stránce tělesné, ale také duševní. Svědčí o tom také vznik mnoha nových výstavních prostor a prostůrků, ve kterých si své místo nacházejí nejenom známí a ověření umělci, ale také mladí a začínající autoři.

Galerie si začínají aktivně hledat cestu k návštěvníkovi a vznikají v místech kam člověk přichází za jiným primárním účelem než je umění. Své výstavní expozice zakládají školy, snažící se vést své žáky ke kladnému vztahu k umění. Galerie vznikají také v nemocnicích, v prostorách soukromých firem či veřejnoprávních organizací a podobně.

Tato práce se snaží zmapovat stav a vývoj fotografických prezentací právě po roce 1990, kdy dochází k masivnímu rozvoji výstavních prostor.

Stav fotografických prezentací před rokem 1990

Období do roku 1948

V historii Ostravy existuje několik velmi významných milníků jejího vývoje. Hlavním zlomem v rozvoji tohoto města bylo v polovině 18. století objevení bohatých nalezišť černého uhlí. Tímto se spustila ohromná lavina změn, které postupně měnily malinké městečko v gigantickou průmyslovou aglomeraci s velkým množstvím komínů, smogu a špíny.

V období první republiky měla Ostrava naději, že její vývoj nebude probíhat jen v průmyslovém duchu. V této době město upevňovalo své pozice v rámci nově vzniklé Československé republiky také v obchodní a finanční sféře. V oblasti kultury pak bylo v roce 1926 velmi významným počinem dokončení výstavby Domu umění. Tímto se město ve dvacátých a třicátých letech minulého století zařadilo mezi přední kulturní centra republiky. Pozoruhodný objekt vystavěný Kotěrovými žáky ve funkcionalistickém slohu byl veřejnosti zpřístupněn otevřením výstavy ze soukromých sbírek ostravských sběratelů výtvarného umění.

Po necelém roce od otevření, hostily prostory Domu umění první velkou fotografickou výstavu na Ostravsku. O její uspořádání se zasloužili členové Sdružení moravských klubů fotografů amatérů a Klubu fotografů amatérů na Ostravsku. V roce 1935 po dvou letech příprav uspořádal Ostravský klub fotografů samostatnou výstavu svých členů do které bylo vybráno 136 prací od 32 autorů. Ostravským fotografům, do té doby vystavujícím ve svých fotografických klubech či místních kulturních domech, tyto výstavy umožnily prezentovat své práce v reprezentativních prostorách galerie a tím dopomohly ke zviditelnění jejich práce. Po výtvarné stránce však nepřinesly do vývoje fotografie nic převratného, vystaveny zde byly převážně práce nikterak nevybočující z dobového standardu fotografie, po technické stránce sice kvalitní,

ale s minimem moderních výtvarných prvků. Po těchto větších fotografických výstavách následovalo několik menších výstav a veřejných diaprojekcí převážně představující práce členů ostravských fotoklubů.

V době okupace Československa nacistickým Německem byl velmi výrazně omezen jakýkoliv veřejný život. Činnost fotoklubů, hlavního iniciátora fotografických výstav na Ostravsku, byla značně redukována. Mnoho aktivních fotografů opustilo tyto fotokluby z existenčních důvodů a ze strachu z bombardování města, a ti co zůstávají, tak spíše než život lidí ve městě fotografují přírodu a okolí Ostravy.

Po skončení druhé světové války byl kulturní život vzhledem k výrazným hospodářským a sociálním změnám v pozadí zájmu obyvatel. V této době bylo uspořádáno v místních kulturních domech jen několik menších výstav převážně dokumentárních fotografií, mapujících šest let nadvlády Německa. První větší fotografickou výstavou v Ostravě po válce byla v roce 1947 repríza IV. Mezinárodní výstavy fotografie, původně uvedena ve Svazu československého díla v Praze.

Období po roce 1948 a padesátá léta

Převrat v roce 1948, nástup komunistů k moci, jednoznačná orientace na sovětský blok, politické čistky, omezení svobody projevu, tyto a další faktory se negativně projevovaly v životě velké části národa. O to více byly tyto změny znát v tvorbě většiny umělců, byla potlačena jejich nezávislost a umělecká hodnota jejich tvorby. Místo toho bylo preferováno výchovné a ideové poslání umění, tzv. socialistický realismus.

V roce 1948 založilo 12 fotoamatérů Foto a kino odbor Vítkovických železáren Klementa Gottwalda a zbývající fotografické spolky Československého fotografického svazu byly včleněny do Revolučního odborového hnutí. V prosinci 1949 uspořádal Vítkovický fotoodbor I. Členskou výstavu, na které představilo 32 autorů celkem 256 fotografií. S určitou nepravidelností pořádal

fotoodbor tyto členské výstavy každým rokem v Domě kultury Vítkovic. Také další fotokluby vznikající na Ostravsku, byly ve výstavní činnosti aktivní. Spolu s Vítkovickým to byl především fotografický kroužek Domu kultury v Ostravě a později také fotoklub Nové huti Klementa Gottwalda.

Obsahem značné části výstav pořádaných v 50. letech byla především pracovní a budovatelská tematika a až na drobné výjimky nebyly vystavovány práce trvalejší hodnoty. Bez záběrů ze staveb různých továren a nových sídlišť, prvomájových průvodů nebo nadšených pracovníků se neobešla snad žádná výstava a snímky s těmito náměty byly také oficiálně velmi pozitivně hodnoceny v různých soutěžích. Přesto i zde se daly najít fotografie, které nebyly jen ideovou zbraní, ale jejich autorům se podařilo vnést do obrazu svůj osobitý výtvarný názor. Ve své tvorbě nejosobitějším byl František Krasl, a přesto, že jeho práce z této doby nesou stopy socialistického realismu jsou výtvarně velmi působivé. Další, i když ne tak výraznou fotografickou osobností, byl Karel Kania, jehož práce byla v roce 1959 představena v uceleném souboru na samostatné výstavě „Ostrava ve fotografii“ v Domě umění.

Šedesátá léta

V průběhu 60. let dochází v pojetí fotografie, a v umění jako takovém, k mírné změně směrem k uvolňování hranic svobodného projevu autora. Tato tendence má výrazný vliv na zvyšujícím se počtu výstavních prostor a výstav, které již nejsou tak tvrdě svazovány ideologickými řetězy jako tomu bylo v letech předešlých. Pro ostravskou fotografickou tvorbu je velmi významným faktorem vznik reprezentativní mezinárodní soutěžní výstavy výtvarné fotografie „Fotosalón VŽKG“ v červnu roku 1966 a o necelý rok později v březnu 1967 uvedení do provozu nové průzkumové prodejny n.p. Fotochema v Ostravě, v jejíchž prostorách byla zřízena výstavní síň.

Ve výstavní síni Fotochemy během její třiačtyřicetileté existence proběhlo hodně přes dvě stovky výstav převážně ostravských fotografů a našel se

rovněž prostor i pro autory zahraniční. Počtem výstav se tak Fotochema stala v Ostravě fotografy nejvyužívanější výstavní síní. Ze známějších autorů zde například vystavovali: Fedor Gabčan, Viktor Kolář, Miloš Polášek, Petr Sikula, Karel Kania, Bohumil Růžička, Vladimír Birgus, Jaroslav Vávra a další.



Katalog 10. ročníku Vítkovického fotosalónu

Vítkovický fotosalón dal možnost jednou za dva roky prezentovat v Ostravě tendence světové fotografie a během několika let své existence se stal uznávaným nejen v Československu, ale také v zahraničí. V Domě kultury VŽKG, kde fotosalón probíhal, se během necelého měsíce soustředilo několik tisíc fotografií

z nichž nakonec mezinárodní odborná porota vybrala kolem 250 snímků. Hlavní téma většiny fotosalónů bylo „Člověk ve svém pracovním a životním prostředí“ a „Portrét“. Fotosalón byl oceňován především pro svou organizaci, vynikající úroveň instalací a vcelku vysokou kvalitou vystavených prací.

K dalším větším výstavám pořádaných v Domě kultury VŽKG patřily členské výstavy fotoklubu VŽKG, soutěž o nejlepší fotografii z SSSR pod názvem „50 let SSSR“ (1967), fotosoutěž zaměstnanců VŽKG (1968), výstava fotografií ze soutěže „Člověk XX. století“ (1970), putovní výstava fotoklubu Reflex „Život a práce Vítkováků“ (1972), fotosoutěž k 50. výročí založení KSČ (1972), výstava „Ostrava - Volgograd“ (1973). Z jednotlivců zde vystavovali například Bohuslav Růžička (1968, 1970), Rudolf Peřina (1968), Josef Sudek (1984).

Při Domu kultury NHKG vzniká v roce 1967 fotoklub NHKG, který zde také pořádá pravidelné výroční členské výstavy a výstavy svých členů. Rok po svém vzniku uspořádal za spolupráce Nové huti a Muzea revolučních bojů výs-

tavu „Československá fotografie 1918 - 68“. Pro svou rozsáhlost byla instalována na dvou místech a ve dvou rovinách. Menší část byla umístěna ve výstavní síni Fotochemy a podávala částečný přehled o pracích jednotlivých mistrů naší fotografie. Hlavní část pak byla umístěna v Muzeu revolučních bojů.

Mezi další prostory, kde se fotografie vystavovali, patří místnosti kulturně politického měsíčníku ostravského kraje Červený květ. Zpočátku se jednalo o výstavy utajované, ale časem se vlivem šeptandy o výstavách dozvídali další a další lidé. Místo pro své fotografie zde našel například Bohumil Růžička, Miloš Polášek, Lucie Roseová, Karel Kania, Stanislav Sedláček a další. Mimo těchto utajovaných výstav uveřejňoval časopis na svých stránkách fotografie ostravských autorů, ale našel i prostor pro mimoostravské fotografy, jakými byli třeba Vilém Reichmann, Miloslav Stibor, Miroslav Bílek, Anton Štubňa a Ladislav Postupa.

Období po roce 1968 a sedmdesátá léta

Okupace Československa vojsky Varšavské smlouvy v roce 1968, přerušení demokratizačního vývoje a upevňování totalitního režimu mělo za následek odchod některých, převážně reportážních a dokumentárních fotografů do exilu. Celkově se dokumentární a hlavně reportážní fotografie stala trnem v oku tehdejších mocipánů. Nezanedbatelný počet fotografů se ve své volné tvorbě začíná odklánět od bezprostřední živé fotografie k výtvarně pojatým snímkům, na výstavách se začínají ve větší míře objevovat portréty, akty, krajiny. Pojetí krajinářské fotografie se mění, z poetizace se stává tvrdá konfrontace člověka s životním prostředím. Nejvýrazněji se tyto tendence projevují u Fedora Gabčana a Petra Sikuly, kteří byli v tomto období ve výstavní činnosti velmi aktivní (P. Sikula „Člověk a krajina“ a ostravské průmyslové motivy F. Gabčana ve Fotochemě v roce 1970, P. Sikula „Příroda a civilizace“ Fotochema 1972) a za své cykly získávali mnohá ocenění na soutěžích a výstavách nejen na Ostravsku.

V druhé polovině sedmdesátých let se začali na výstavách ve větší míře objevovat fotografie z cest po světě. Způsobeno to bylo pravděpodobně vzrůstající žádostivostí po jakýchkoliv informacích z ciziny, do které se v této době nebylo jednoduché dostat. Nejaktivnější výstavní síní tohoto období je jednoznačně Fotochema (F. Gabčan „Indie - moje setkání s lidmi“ Fotochema 1975, P. Sikula „Černá Afrika“ Fotochema 1976 a 1977, V. Weinertová „Lidé, města, hory“ Fotochema 1976, M. Karpala a V. Weinertová „Kuba, první socialistický stát Ameriky“ Fotochema 1977, V. Weinertová „Města a staletí“ Fotochema 1977, H. Kolátorová „Paříž“ Fotochema 1977).

Hlavní stánek umění na Ostravsku, kterým by Dům umění bezpochyby měl být, se choval k fotografii velmi macešsky a za dlouhou dobu své existence uspořádal jenom několik fotografických výstav. Od konce druhé světové války to byla již dříve zmiňovaná výstava K. Kanií a v roce 1975 repríza výstavy „Sovětská válečná fotografie 1941 - 1945“. Naproti tomu nesrovnatelně menší a mladší Ostravská prodejna Fotochemy, která v březnu roku 1977 oslavila teprve desáté výročí svého trvání, zvládla během krátké doby své existence uspořádat 142 výstav převážně ostravských fotografů a 12 výstav zahraničních, přičemž mnohé z nich byly na velice kvalitní úrovni. Velký divácký zájem vzbudila například výstava Viktora Koláře „Člověk mezi lidmi“ sestavená z fotografií vzniklých během autorova pobytu v Kanadě.

Osmdesátá léta

Léta osmdesátá jsou pro fotografickou výstavní činnost na Ostravsku velmi příznivá. Několik Ostravských kulturních domů pořádá vícekrát do roka fotografické výstavy začínajících i zavedených autorů. Úspěšný Vítkovický fotosalón má za sebou dvacet let své existence, během kterých bylo představeno přes dva a půl tisíce fotografií od několika stovek fotografů z více než dvaceti zemí. Vzniká výstavní galerie v prodejně Foto - kino na Horní ulici, v Klimkovicích u Ostravy se každým rokem koná nesoutěžní výstava s názvem

„Klimkovická fotosession“, Obvodní kulturní středisko v Ostravě - Hrabůvce pořádá pravidelnou fotosoutěž „Objektivem“, Dům umění představil celoživotní dílo F. Krasla, v hradní vinárně Rotunda jsou otevřeny nové výstavní prostory, ve kterých jako první vystavují J. Kudělka a S. Dostál.

V roce 1985 byl založen z popudu absolventů kurzu fotografie při Domě kultury OKD Fotoklub Ostrava. Jeho vznik měl pro další vývoj fotografie na Ostravsku významný vliv. Fotoklub vybudoval z vlastní iniciativy v Domě kultury OKD v Porubě výstavní síň, ve které pořádá výstavy nejen svých členů, ale také ostatních fotoklubů a to i zahraničních. Navázal spolupráci s fotoklubem v estonském Talinu a s polskými i regionálními fotokluby. Organizuje dvakrát do roka setkání fotoamatérů na kterém probíhají mimo fotoburzy také výstavy fotografií a besedy s hosty, mezi nimiž jsou takové fotografické osobnosti jako M. Bílek, K. Krasl, J. Štreit, M. Stibor, M. Borovička.

Přestože během osmdesátých let došlo na Ostravsku k výraznému nárůstu fotografických aktivit. Tyto se však převážně zaměřují na odbornou veřejnost. Tento stav je zapříčiněn několika různými faktory. Prvním je stále ještě určitá složitost vzniku fotografie (kompaktní fotoaparáty a minilaby ještě nejsou rozšířeny, takže ten kdo chce vytvářet fotografie musí znát přinejmenším základní technické stránky vzniku fotografického obrazu), což má za následek menší rozšířenost fotografování mezi lidmi a tím také celkově menší zájem o tuto oblast. Většina nezasvěcených lidí spatřuje ve fotografování jen určitý druh koníčka a nevěnuje z tohoto důvodu žádnou zvláštní pozornost pořádaným fotografickým akcím. Druhým a důležitějším faktorem je způsob prezentace fotografických prací. V Ostravě neexistovaly žádné prestižní výstavní prostory, jako například v Brně (Dům umění, Funkeho kabinet, Moravská galerie) nebo Praze (Obecní dům, výstavní dům U Hybernů, Uměleckoprůmyslové muzeum), které by lidem představovaly fotografii jako rovnocennou součást výtvarného umění. Na tomto stavu nese především významnou část viny ostravský Dům umění, který nevěnoval fotografii patřič-

nou pozornost a za celou dobu své existence uspořádal jen minimum fotografických výstav, čímž jakoby dával ostravské veřejnosti najevo, že není potřeba věnovat fotografii výraznou pozornost. Proto i sebevětší snaha ostravských fotografů a fotoklubů nepřinášela očekávané ovoce a fotografie v Ostravě byla jen chudší příbuznou svých úspěšnějších sester v Praze, Brně či Olomouci.

Vývoj fotografických prezentací od roku 1990 do současnosti

Pro málokteré město v České republice znamenal revoluční rok 1989 tak výrazný milník v jeho vývoji jako pro Ostravu. Změnil se nejen politický systém a hierarchie kulturních a ekonomických hodnot, ale také životní podmínky a příležitosti. Mezi lidmi je snaha co nejvíce a nejrychleji využít nově vznikajících možností a počínají se proto odvracet od zaběhlého způsobu života. Velké firmy utlumují svou činnost v oblastech, které jim nenesou přímé zisky, postupně zanikají zájmové sdružení a kroužky, dříve jimi zřizované a financované, klesá volná zájmová mimopracovní aktivita obyvatelstva.

Změny nastaly také ve formě existence kulturních institucí, zvláště pak ve způsobu jejich financování. Před rokem 1989 se nic vážného nestalo, když kulturní akce byla divácky neúspěšná, stačilo aby byla po vůli vládnoucímu režimu a financování bylo zajištěno bez jakýchkoliv problémů, což mělo za následek přežívání kulturně nehodnotných a divácky nezajímavých akcí. Tento stav se však příchodem demokracie a tržního hospodářství změnil, ale pro umění tento obrat nebyl jen k lepšímu. Hlavním měřítkem totiž začala být ekonomická stránka věci což znamená návštěvnost. Začal být problém s financováním sice umělecky hodnotných akcí, ale jak už to někdy v těchto případech bývá, málo navštěvovaných. Z počátku se subjekty ochotné sponzorovat tyto druhy umění, hledalo jejich autorům velmi těžko. Postupem času si však potenciální sponzoři začínají naštěstí uvědomovat, že sponzorování hodnotné kultury není jen o reklamě, ale především o prestiži. Jedny z prvních komerčních institucí, které si tento fakt uvědomují jsou především bankovní domy, navazující na prvorepublikovou tradici, kdy žádný z nich neměl oddělení public relations a image mecenáše umění bylo úspěšnou marketingovou strategií. Tento přístup je však aplikován hlavně v jejich centrálách a regionální pobočky mají tyto aktivity značně redukovány. K finančním institucím se postupně přidávají také nepeněžní společnosti, přesto ale pro mnoho bohatých korporací je umění na okraji jejich zájmu. Ze státního sektoru jsou

to zejména města, která především formou grantů podporují kulturu na svém území. Bez výše uvedené podpory se v dnešní době obejde málokterá instituce zabývající se prezentací umění na nekomerčním základu.

Změny probíhající počátkem devadesátých let se dotkly také fotografických výstav a fotografie jako takové. Řada fotografů amatérů se profesionalizuje, zkušenější zakládají nové firmy a někteří díky novým možnostem uplatnění dokonce fotografování zanechávají. Snaha uspět na poli tržní ekonomiky je vykoupena vyšším pracovním vytížením a nedostatkem času na volnou tvorbu. To je také jedna z příčin dočasného poklesu počtu fotografických výstav v porovnání s léty osmdesátými.

Dalším negativním vlivem majícím odezvu ve snižování počtu fotografických prezentací, je zánik některých výstavních síní, soutěží a fotoklubů. Velmi citelnou ztrátou pro fotografické dění na Ostravsku bylo ukončení pořádání Vítkovického fotosalónu a zrušení výstavní síně v prodejně Fotochemy. Ztrátou galerie Fotochema přišla Ostrava dočasně o jeden z nejvyužívanějších fotografických výstavních prostorů, ale naštěstí se časem objevili její důstojní nástupci. V případě Vítkovického fotosalónu se však jedná o ztrátu trvalou, neboť ten se svého náležitého náhradníka prozatím nedočkal.

Nebyla to však jen negativa, která měla vliv na vývoj fotografického dění v Ostravě po roce 1989. Mezi nejdůležitější kladné podněty patřilo rozšíření možností studia fotografie na území Ostravy a v jejím blízkém okolí, čímž se zajistila jakási náhrada za ty, kteří fotografování z různých důvodů zanechali. V roce 1990 byla založena Střední uměleckoprůmyslová škola a Střední škola uměleckých řemesel a při Ostravské univerzitě byla založena katedra výtvarné tvorby. Nejvýrazněji se však podepsalo na fotografickém vývoji, a to nejen v Ostravě, ale v celé České republice, začlenění Institutu výtvarné fotografie do zakládané Filozofické fakulty Masarykovy univerzity (od roku 1991 samostatné Slezské univerzity, Filozoficko přírodovědecké fakulty)

v Opavě, což otevřelo možnost získání univerzitního vzdělání ve fotografickém oboru také těm, kteří nemohli z pracovních důvodů studovat fotografii v denním studiu na FAMU. Této příležitosti se chopilo nemalé množství fotografů z Ostravy, kteří později přispěli ke zvýraznění fotografie v umění na Ostravsku.

Mezi instituce, které bez výraznějších problémů přežili hektický začátek devadesátých let a v jejichž prostorách byly pořádány fotografické prezentace, patří Městské muzeum Ostrava - Stará Radnice, Galerie výtvarného umění - Dům umění, Výstaviště Černá louka, Výstavní síň Sokolská 26 a řada ostravských kulturních domů, mezi nimiž stojí za zmínku především DK Vítkovic, DK Nové Huti a DK OKD Poruba. I tato zařízení se však potýkají s problémem financování a jsou tudíž nucena provádět ve svých výstavních aktivitách jisté kompromisy. Kulturní domy se vůči výstavám umění postavily do pasivity a jen postupně zvedají částky za pronájem svých prostor. Po určité době tak mají možnost vystavovat především známí autoři, u kterých není problém sehnat sponzora, případně mít štěstí a dostat se do některého z programů dotovaného granty. Jednodušší situace nastává u příspěvkových organizací spadající přímo pod kompetenci města, případně některé z jeho částí.

K příspěvkovým organizacím mající přímo ve své náplni provozování výstavní činnosti patří **Výstavní síň Sokolská 26**. V roce 1983 zakládá Městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz - Centrum kultury a vzdělávání, jehož střediskem je také Výstavní síň Sokolská 26, zaměřující se především na současné umělce nejrůznějších generací mající ve už svém oboru vybudované určité renomé. Výstavní síň se zaměřuje primárně na různé formy výtvarného umění (malba, grafika, sochy, plastiky, apod.) a fotografie jsou vystavovány především s jinými druhy umění jako jejich součástí. Ke každé pořádané výstavě je vydán katalogový list s reprodukcí některých exponátů úvodním slovem autora a seznamem jeho uspořádaných výstav. Fotografie zde vystavovali skupina Kamera Skura, Veronika Bromová a David Horan. K výstavní síni patří také výstavní prostory na chodbě ve druhém patře, kde se prezentují

zejména výstavy začínajících autorů a škol. Pod Centrum kultury a vzdělání patří také klub Atlantik, kde se pořádají především výstavy a diaprojekce fotografií z cest po světě.

Městské muzeum Ostrava - Stará Radnice pořádá fotografické výstavy převážně jako doplnění svých dalších expozic historických, přírodovědných, etnografických a dalších. Své místo si zde však najdou také výstavy zaměřené čistě fotograficky (Jindřich Štreit „Evropané“, 1998; J. Kudělka a I. Šefr „Představení skončilo, zapomeňme?“, 1999; Karel Čapek - fotograf, 2002). K zajímavostem patřila výstava „Vlakem Evropou“ pořádaná společně s Alliance Francaise a představující fotografie významných světových autorů jakými jsou H. C. Bresson, R. Burri, W. Bischof, F. Horvat, D. Seymour a další. Výstavy fotografií probíhají nejčastěji v prostorách chodby ve druhém patře, kde je k dispozici přibližně 45 ráků. Vzhledem k celkovým dispozicím chodby působí prostory velice kultivovaně a reprezentativně. V budově muzea v devadesátých letech sídlila také soukromá prodejní galerie Patro zaměřena primárně především na výtvarné umění, ale objevily se zde rovněž fotografie (R. Vano, F. Gabčan).



Výstavní prostory Staré radnice

Z podnětu M. Činžákové, studentky oboru tvůrčí fotografie při Lidové konzervatoři v Ostravě, byla založena v hudebním oddělení Městské knihovny v září roku 1999 „**Galerie uprostřed města**“. Zpočátku zde nacházeli možnost prezentovat svou tvorbu studenti LK a časem se zde začali objevovat také výstavy jiných druhů výtvarného umění (sklo, grafika, malba apod.).

Příležitostné výstavy fotografií v zařízeních spadajících pod kompetenci města je možno vidět v prostorách **Nové radnice**, které dává k dispozici přímo

zde sídlící Magistrát města Ostravy a dále v pavilonech výstaviště **Černá louka**. Fotografické expozice v Nové radnici jsou k vidění ve vstupní hale budovy a obvykle mívají nějaký vztah k městu a jeho blízkému okolí. Konkrétnější zaměření chybí expozicím v areálu výstaviště Černá louka. Bylo zde možno shlédnout jak práce místních autorů tak rozsáhlejší fotografické projekty.

Fotoklub Ostrava

Zánik části výstavních sálů nenechal lhostejné některé osobnosti fotografického a kulturního života na Ostravsku. V roce 1990 otevírá František Řezníček v prostorách své firmy Foto a reklama v Mariánských horách **Minigalerii F+R** a snaží se zde vytvořit středisko kultury, kde by se scházeli všichni ti, kteří mají co dočinění s uměním. Neorientuje se jenom na fotografii, ale dává prostor všem druhům výtvarného umění a dává přednost především začínajícím umělcům, kterým je cesta do velkých galerií prozatím uzavřena. Mezi další aktivity F. Řezníčka patří předsednictví Ostravského fotoklubu, který se podílí na mnoha fotografických akcích ve městě. Fotoklubem organizované jarní a podzimní Fotosetkání, na kterém je k vidění několik výstav, se stalo jednou z nejnavštěvovanějších akcí svého druhu v rámci celé republiky. Největšímu zájmu vždy čelí výstava fotografií hosta setkání, ale pozornost je věnována také výstavám „Na šnůře“, kde jsou k vidění fotografie studentů fotografických škol, fotoklubů, ale také příchozích návštěvníků, kteří mohou svůj snímek přihlásit také do minisoutěže o ceny věnované některým ze sponzorů. Pro začínající autory je možnost vystavit své výtvary právě na Fotosetkání velkým poučením do jejich další tvorby, poněvadž se jim zde dostane okamžité reakce diváka, povětšinou fotografa.

Koncem devadesátých let převzal prostory firmy Foto a reklama L. Vavřík a otevřel zde fotobazar pod názvem „**Kamrlík fotografie Ladislava Vavříka**“, v jehož zaplněných prostorách se našlo také místo pro pořádání menších výstav fotografií místních autorů. V roce 1999 se zde podařilo uspořádat dvě retro výstavy oceněných fotografií z Vítkovického fotosalónu.

Výtvarné centrum Chagall

Do stejného roku jako vznik Minigalerie F+R se datuje také počátek existence Výtvarného centra Chagall, které bylo založeno jako reakce na nedostatek potřebných služeb pro výtvarníky na Ostravsku. Vedle komplexních služeb výtvarníkům jako je paspartování, rámování a prodej výtvarnických potřeb pořádá také zájezdy za uměním. K významným aktivitám na poli výtvarného umění pak patří nakladatelská činnost. Vlastním nákladem vydává velké množství literatury věnované výtvarnému umění, z nichž asi nejznámější je několikadílný Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, za který dne 20. května 1999 obdrželo Výtvarné centrum Chagall od Fotografie magazínu a odborné poroty titul Fotografická publikace roku v kategorii „příručka, učebnice“.



Interiér autorské galerie



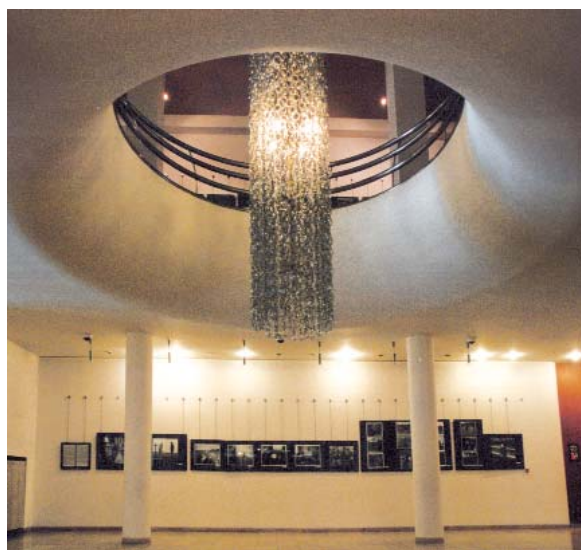
Galerie Na schodišti

V budově výtvarného centra vzniklo několik galerií ve kterých jsou prezentovány díla předních domácích i zahraničních autorů. V reprezentativních prostorách autorské galerie to jsou však většinou díla výtvarníků, sporadicky se objeví fotografie. Podle slov majitele galerie PhDr. Petra Pavliňáka je to zapříčiněno především tím, že o fotografie, dokonce i významných autorů, není mezi kupci zájem, což pro galerii jejíž část zisků představují právě příjmy z prodaných uměleckých děl, znamená minimálně po dobu jednoho měsíce (doba trvání většiny výstav) pozastavení příjmů z tohoto prodeje. Přesto však P. Pavliňák jako dramaturg většiny výstav a amatérský fotograf našel v plánech výstav prostor také pro fotografii. V autorské výstavní síni se objevili F. Drtíkol, J. Saudek, J.

Parkman, P. Bialobrzeský, E. Kijonka a v rámci výstavy výtvarné skupiny Ra také V. Reichmann. Snaha umožnit vystavovat fotografie také autorům méně známým, vedla roku 1991 k otevření galerie Na schodišti, kde mají autoři k dispozici v přibližně 20 rámech. Velkou výhodou této galerie je její otevírací doba (od 9:00 do 22:00), nevýhodou pak její méně reprezentativní prostory na stěnách schodiště, které mohou některé náročné autory odradit. Co se týká skladby výstav snaží se P. Pavlíňák dávat prostor především místním autorům, jejichž práce je již trochu na vyšší úrovni, ale svůj prostor má šanci dostat také začínající autor po předložení svých fotografií k posouzení.

Galerie Opera

Velmi významným impulsem pro další rozvoj fotografických aktivit na Ostravsku byl vznik galerie Opera v Divadle Jiřího Myrona. Spolu s galerií Na schodišti se podařilo plně zacelit mezeru po zániku galerie Fotochema. Galerie



Vstupní hala NDM Jiřího Myrona - galerie Opera

Opera však navíc rozšířila možnosti prezentace o významné domácí a zahraniční autory a začala tak vlastně navíc suplovat funkci, která by měla příslušet Domu umění, jenž se však prezentací fotografií nijak významně nezabýval. Galerii Opera se daří prezentovat fotografickou tvorbu, jejíž kvalita je srovnatelná jen s dramaturgií prestižních fotografic-

kých galerií v Praze, čímž se galerie Opera podílí na zvyšování a propagaci kulturního statutu města Ostravy nejen v České republice, ale i v zahraničí, kde mívají tyto výstavy své reprízy.

Nápad využít atraktivních vstupních prostor Divadla Jiřího Myrona k prezentaci fotografické tvorby mladých evropských fotografů, vznikl při reciproční návštěvě zástupců Magistrátu města Ostravy a Národního divadla moravskoslezského ve Francii a setkání s remešským fotografickým spolkem Priorité Ouverture, reprezentovaným jeho prezidentem Jean-Marie Lecomtem. V březnu roku 1994 byla uzavřena smlouva mezi městem Ostravou a spolkem Priorité Ouverture, jejímž předmětem bylo založení výstavního centra mladých evropských fotografů s názvem Galerie Opera, se sídlem v divadle Jiřího Myrona.



Patro galerie Opera

Svou předpremiéru ale měla nová ostravská výstavní síň Galerie Opera již 27. listopadu 1993, kdy se zde ostravské veřejnosti představil poprvé francouzský fotograf Claude Phillippot. Uzavření smlouvy korunovala výstava fotografií další umělecké osobnosti, jednoho z nevýznamnějších současných evropských fotografů - Angličana Christophera Taylora, jehož výstava v Galerii Opera pod názvem Gibraltar Point a André Riviére měla vernisáž 5. března 1994. Díky této smlouvě měli (nejen) ostravští příznivci fotografického umění možnost shlédnout dalších šest výstav evropských fotografů (Yvese Leresch a Serge Michel „Přímořská Evropa“, 1994; J.S. Cartier „Chaos včerejška a dneška“, 1995; Jean-Marie Lecomt „Ulice 28. října“, 1995; Alain Collard, „Příbuzenství“, 1997; Amina Belizidia a Francesca Reyes-Cortorreda, „Autoscopie“, 1998; Lucie Radochonská a Jean-Louis Vanesch „Le jardin a Arbos“, 1999), které umožnily srovnání se současnou českou fotografickou školou a získaly Galerii Opera prestižní místo mezi ostravskými výstavními síněmi.

V roce 1995 vstupuje do výstavních aktivit především kurátorskou a organizační formou Institut tvůrčí fotografie. „Iniciátory a realizátory společného fotografického výstavního projektu NDM a Institutu byli ředitel Národního divadla moravskoslezského Ilja Racek, tehdejší šéf opery NDM Luděk Golat, pedagog ITF Jindřich Štreit a pedagog FAMU v Praze Viktor Kolář, kteří se sešli s vedením Institutu a po zvážení všech možností vzájemně dojednali dlouhodobou spolupráci v podobě výstavního programu pro Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona,“ vzpomíná na začátky projektu tajemník ITF Vojtěch Bartek.

Dramaturgii fotografických výstav sestavuje vedení Institutu tvůrčí fotografie v čele s předním světovým kurátorem a pedagogem prof. PhDr. Vladimírem Birgusem. Na výstavách se objevují práce předních českých a slovenských autorů (Josef Koudelka, Jan Šibík, Vladimír Kozlík, Helena Márová, Jindřich Marco, Karel Cudlín, Karel Hájek, Karel Ludwig, Zdeněk Tmej, Jan Pohribný, Fedor Gabčan, Miloslav Stibor, Milan Borovička, Ladislav Sitenský, Tibor Honty, Vilém Reichmann, Jan Saudek, Pavel Baňka, Tono Stano, Ivan Pinkava, Miro Švolík, Rudo



Fotografie Jana Pohribného v galerii Opera

Prekop, Václav Jirásek, Veronika Bromová, Jiří David, Bohdan Holomíček Jindřich Štreit, atd.), zahraničních autorů (René Burri, Andrej Bán, Paul Hollander, Frank Horvat, atd) a prezentovaly se zde také výstavní soubory a kolekce (Česká fotografie 90. let, Hledání a jistoty, Slovenská mladá fotografie, Hořká léta, Lidé Hlučínska devadesátých let 20. století, atd.). Řada realizovaných výstav byla následně představena v předních českých i zahraničních galeriích (Praha, Brno, Cheb Liberec, Madrid, Edinburg, Londýn, Berlín,

Mnichov, Chicago, Barcelona, Bratislava, Poznaň, atd.), kde významně propaguje českou kulturu a zvyšuje prestiž města Ostravy.

Výstavy jsou dobře připraveny i po stránce mediální propagace. Jejich vernisáží se zúčastňují nejrůznější osobnosti kulturního a společenského života, o expozicích pravidelně referují nejenom ostravské deníky a časopisy či ostravské televizní a rozhlasové redakce, ale rovněž celostátní tisk, celostátní vysílání televize a rozhlasu a dokonce také zahraniční média. Ke každé výstavě vychází nejenom pozvánka, ale taktéž menší katalog o šesti stránkách s úvodním textem a několika reprodukcí děl, který je zdarma k dispozici návštěvníkům výstavy, je posílán do redakcí deníků a časopisů a do významnějších knihoven, galerií a muzeí.

Součástí výstavních aktivit Národního divadla moravskoslezského byly i drobné výstavy v komornějším prostředí foyer (kuřárny) divadla **Antonína Dvořáka**. Zde však již fotografie nemá tak významné místo jako v galerii Opera a jsou zde představovány ve větší míře také jiné druhy výtvarného umění. V roce 1999 došlo k rozsáhlé rekonstrukci divadla a po znovuotevření již nebyla výstavní činnost obnovena v původním rozsahu a jedná se více méně o individuální expozice.

Fiducia

V polovině devadesátých let vzniká v centru Ostravy antikvariát Fiducia. Sporadicky je zde představeno několik výstav fotografií. Fotografická galerie pak vznikla v roce 1999 spolu s klubem, který zpočátku ekonomicky



Interiér galerie Fiducia s instalovanou výstavou Ivana Pinkavy

zabezpečoval její chod. V průběhu prvních dvou let fungování galerie se podařilo i přes nedostatky, které v sobě nese spojení klubu a galerie v jednom

prostoru, uskutečnit něco kolem dvaceti výstav, převážně mladší fotografické generace. Celkový výstavní program však dotvářeli také známější fotografové jakými jsou například J. Štreit, F. Gabčan, M. Smékal, J. Havelková, M. Popelář, S. Cigoš. Velká návštěvnost výstav, kladné ohlasy nejen fotografické veřejnosti, ambice vystavovat autory zavedené a uznávané i ve světě, kteří by v galerii spojené s klubem nevystavovali, to byly důvody, které vedly k celkové přestavbě původních prostor a ukončení provozu klubu. Dokončením rekonstrukce v květnu 2001 vznikla fotografická galerie koncepčně se věnující převážně současné fotografické tvorbě. O dramaturgii výstav a celkovou koncepci galerie se stará Roman Polášek spolu s Martinem Popelářem. Díky grantům a sponzorům může galerie vydávat ke každé výstavě nejen pozvánky, ale v současné době také menší katalogy a pohlednice s reprodukcemi vystavených fotografií.

Mlejn

Když v roce 1886 společnost Samuelson & Wechsberg vybudovala v Ostravě - Přívoze krupný mlýn, jistě si málokdo dokázal představit co se stane s objektem za celé jedno století. Od roku 1996 jsou v jeho prostorách uváděny do provozu restaurace, bar, hudební klub a diskotéka. V roce 2000 se dočkalo rekonstrukce také podkroví a 8. 6. zde byl zahájen provoz galerie



Podkrovní prostory galerie Mlejn

Mlejn. Mezi trémovím na celkové ploše okolo 300 m² se nachází dvě samostatné výstavní síně Galerie Mlejn a Ateliér Mlejn, které jsou propojeny malým foyer a přestože jsou až ve druhém patře pod střechou, jsou díky výtahu přístupné i tělesně postiženým. Galerie je pojata jako prodejní, ale současně pořádá i nekomerční výstavy, pro které je ale nutno zajistit financování.

Krásné výstavní prostory chce galerie poskytnout širokému spektru výtvarníků, bez ohledu na jejich věk, výtvarný styl a projev. Po koncepční stránce galerii vede akademický malíř Vladimír Neuwirt, který je také dramaturgem velké části převážně malířských výstav. Vedle výstav pořádá galerie také bohatý doprovodný program jako jsou například koncerty, recitace poezie a podobně.

Galerie Waldemar

Za zrodem galerie v prostorách baru Waldemar v roce 1997, stojí ostravský fotograf Michal Kubíček, který toho času studoval tvůrčí fotografii na Lidové konzervatoři v Ostravě a hledal místo, v němž by mohli svou fotografickou tvorbu představit začínající autoři. Prostory baru ho zaujali také z toho důvodu, že se zde ke svým debatám scházeli místní umělci a tak mohl autor vystavených prací (byl-li zájem) debatovat o svých výtvorech s osobnostmi ostravského kulturního života. V prvních letech existence galerie byl dramaturgem většiny fotografických výstav M. Kubíček. V současné době se však již na pořádaných výstavách neangažuje a postupně začínají převládat výstavy výtvarné.

Galerie ve zdravotnických zařízeních - Ametyst, Život a Červený kříž

Zájem povzbudit pacienty a zpříjemnit jim jejich léčebný pobyt v nemocnici, byl prvotním impulsem k pozdější realizaci galerie v prostorách Fakultní nemocnice v Porubě. Zpočátku mělo jít jen o jakousi výzdobu části prostoru, kde se pacienti setkávají s návštěvami, ale později díky nápadu ředitele nemocnice MUDr. Luxe zde byla zřízena galerie **Ametyst**. Prezentuje se zde tvorba nejen výtvarníků a fotografů, ale jsou zde pořádány také koncerty a další kulturní akce.

Členové Fotoklubu Ostrava za finančního přispění firmy Zuzico vytvořili v červnu 2001 v nově rekonstruovaných prostorách Krevního centra v Ostravě Porubě galerii **Život**. Záměrem vytvoření galerie bylo oživit prostory čekáren

dárců krve a zároveň dát prostor a možnost vystavovat a veřejně se prezentovat nejen fotografům a fotoklubům, ale i žákům základních uměleckých škol a výtvarným kroužkům na základních školách.

Jedna z galerií, které se na fotografii zaměřují jen okrajově, je v roce 1997 vzniknuvší galerie Magna. Orientuje se především na výtvarné umění (byly zde pořádány jen dvě fotografické výstavy), ale zasloužila se o vznik galerie **Červený kříž** v prostorách Českého červeného kříže a zde pořádané výstavy zajišťuje také po stránce organizační.

Školní galerie - Na chodbě a U chemiků

Výtvarné centrum Chagall se podílelo organizačně a sponzorsky na vzniku galerie **Na chodbě** v prostorách základní školy na Gajdošově ulici. Galerie byla otevřena na jaře roku 1993 a vznikla především díky snaze učitelů, kteří cítili potřebu přinést dětem umění do míst, která jsou jim nejbližší a pro ně důvěrně známá - a tím škola bezesporu je.

Touha vést studenty, a nejen je, k poznávání umění vedla také k založení galerie při Střední průmyslové škole chemické. Galerie s názvem **U chemiků** byla otevřena vernisáží výstavy fotografa Petra Ondrušky 14. listopadu 1994. Od této doby na prostoru 5 x 7 metrů vystavovala již řada profesionálních i amatérských tvůrců. Byli mezi nimi fotografové, malíři, kostýmní výtvarníci, své práce zde předvedli žáci některých základních uměleckých škol.

Galerie Budoucnost

Zkrášlení svého pracovní prostředí je na počátku vzniku většiny galerií vznikajících v prostorách komerčních firem. Nejinak tomu bylo i se vznikem galerie ve vstupní hale firmy Medium Soft. V počátcích proběhlo několik fotografických a výtvarných výstav zaměstnanců společnosti nebo známých. Postupem času se o galerii začali zajímat i lidé "zvenčí" a chtěli využít unikát-

ní prostory vstupní haly budovy - nyní galerie Budoucnost - pro své výstavy. Tak se započala její druhá etapa. V letech 2000 a 2001 proběhlo již 16 výstav převážně regionálních autorů. Letošní plán galerie už je opravdu hodně "nabitý" a kromě výstav jak profesionálních tak amatérských umělců z regionu probíhají v galerii i další kulturní akce, divadla, taneční představení, koncerty vážné hudby atd.

Alliance Francaise

Se stejným záměrem jako galerie „Budoucnost“, byly zprovozněny výstavní prostory ve společnosti Alliance Francaise. Zde však prvotní podnět nepřišel od zaměstnanců, ale od fotografky Dity Pepe (Hornsteinerové) toho času pedagožky fotografického oddělení Střední uměleckoprůmyslové školy v Ostravě, snažící se pro své studenty zajistit prostor, kde by mohli vystavovat své práce.

Dočasné výstavní prostory

Mimo stálých galerií se také občas objevují výstavy v prostředích, které k tomuto účelu nejsou primárně určeny. Umělci využívají staré tovární haly, které již neslouží ke svému původnímu účelu, k různým intermediálním projektům. Snaží se dostat svou tvorbu co nejbližší k divákovi a instalují svá díla v dopravních prostředcích ("Umění pro cestující"), v hospůdkách a barech (B. Růžička v restauraci „Na Šalamouně“ od 80. let do dnes; V. Šípoš v restauraci „Sokolovna“ od roku 1990 do dnes), případně využívají otevřených prostor náměstí (J. Šibík, "Podejte ruce dětem ze Sierra Leone").

Shrnutí

V průběhu devadesátých let nedochází k výrazným změnám ve skladbě výstav, tak jak tomu bylo například v letech sedmdesátých, kdy z důvodů normalizace rázem poklesl počet výstav reportážních fotografií. Vývoj však existuje ve výběru autorů a v propagaci jednotlivých výstav a galerií. Portfolio

autorů, v Ostravě vystavujících, výrazně rozšířilo otevření galerie Opera, čímž se na Ostravsku začínají objevovat autoři, které do té doby bylo možné vidět především ve městech s hlubší fotografickou tradicí. Galerii Opera se pak výběrem autorů snaží nepřímo konkurovat nově rekonstruovaná galerie Fiducia a i zde se častěji začínají objevovat významná jména české, slovenské a světové fotografie.

V rámci zkvalitnění propagace lze opět nejzřetelněji vysledovat změnu k lepšímu u galerií Opera a Fiducia. Pozvánky a katalogy vzniklé v počátcích existence galerie Opera jsou po grafické a typografické stránce velmi neumělé a také samotný tisk není zvláště kvalitní. Změna k lepšímu nastává kolem roku 1997 a v současné době jsou již tiskoviny propagující galerii na velmi dobré úrovni. U tiskovin galerie Fiducia nastal obrat k lepšímu přibližně po roce od jejího vzniku. Z počátku bylo na pozvánkách znát výrazný vliv počítačového návrhu, hodícího se spíše k propagaci programu diskoték. Později byl celkový layout komplexně přepracován a nyní již působí pozvánky a katalogy velice čistě a reprezentativně.

Závěr

Mimo již uvedené galerie se výstavy fotografií objevují i v dalších výstavních prostorech v Ostravě (Galerie Na schodech, Ryder Art Gallery, Jáma 10, Černý Pavouk, Sky Club, Komorní scéna Aréna, Galerie Eingang, Hobit club, Setkavárna, Galerie VŠB-TU a jistě i mnoho dalších). Bohužel však ve většině případů chybí těmto galeriím jednak výraznější propagace a dále ochota a schopnost podělit se o požadované informace. S nejméně výraznou neochotou jsem se setkal v Alliance Francaise, kde mi bylo jejím pracovníkem sděleno, že on nemá čas poskytovat podobné informace a stejně budou asi s výstavami končit, protože z toho nic nemají.

O kvalitě přístupu k pořádaným fotografickým výstavám mimo jiné svědčí také styl jakým má ta která galerie vedeny záznamy. V tomto směru výrazně zklamala Galerie výtvarného umění - Dům umění, kde mi byli schopni poskytnout jen rukou napsaný seznam výstav pořádaných od roku 1975. O to více zarážející je fakt, že Dům umění vydal k 70. letům své existence obsáhlý almanach se seznamem pořádaných výstav, ve kterém ale naprosto chybí jakákoliv zmínka o fotografii. Věřím, že záznamy o českém výtvarném umění 19. a 20. století, na které se GVU specializuje, má vedeny kvalitně, ale přehlížet při tom fotografii, není pro takovouto instituci zrovna nejšťastnější. Dalším zklamáním pro milovníky fotografie v ostravském regionu je počet výstav fotografií pořádaných GVU. Za celou dobu své existence uspořádala galerie jen necelých dvacet fotografických výstav (přesný počet se mi z dříve popsaných důvodů nepodařilo zjistit) a z toho jich bylo sedm za posledních dvanáct let.

Záznamy o starších výstavách, to byl obecný problém u většiny galerií. Nejlepší zpracované záznamy má díky almanachu NDM a záznamech ITF galerie Opera. U galerie Fiducia chyběl seznam pořádaných výstav, ale tento byl pro změnu plně nahrazen kompletním přehledem pozvánek.

Výtvarné centrum Chagall rovněž nedisponuje seznamem výstav, ale požadované informace lze získat z kvalitně vedených almanachů, které navíc obsahují obsáhlou přílohu novinových článků o jeho aktivitách. Bohužel však, vzhledem ke stylu jakým jsou pořádány výstavy fotografií ve výtvarném centru Chagall v galerii Na schodišti, nejsou k dispozici pozvánky z již pořádaných výstav. Tento způsob pořádání výstav, kdy galerie poskytne prostor a autor se již většinou sám stará o další propagaci, praktikuje velká část galerií. Vyjimku opět tvoří galerie Opera a Fiducia, ke kterým se ještě přidává pár dalších galerií, jako je například Městské muzeum - Stará radnice.

Z předešlého je zřejmé, že o kvalitě galerie rozhoduje nejen kvalita vystavených autorů, ale také způsob prezentace galerie jako takové vůči okolí.

Devadesátá léta, především však jejich závěr, přinesly široké možnosti prezentace jak začínajícím autorům, tak známým osobnostem domácí a zahraniční fotografie a umožnily pořádat v Ostravě široké spektrum různých výstav od komornějších až po prezentace rozsáhlých projektů.

Seznam galerií vystavujících v 90. letech fotografie

Galerie Opera - Národní divadlo moravskoslezské

Divadlo Jiřího Myrona, Čs. Legií 14, 702 00 Ostrava
 Tel.: 069 / 611 54 60, fax: 069 / 611 28 81
 Email: info@ndm.cz
 WWW: http://www.ndm.cz/galerie_opera.html
 Kontakt: Mgr. Luděk Golat (ředitel divadla), Jarmila Faferková (reklama a propagace),
 Prof. PhDr. Vladimír Birgus, Vojtěch Bartek (výstavy)
 Otevřeno: vždy 1 hodinu před začátkem představení.

Galerie Fiducia

Nádražní 30, 702 00 Ostrava
 Tel: 069/611 73 12, 0723 / 379 296
 Kontakt: Roman Polášek
 Otevřeno: Po - Pá, 10:00 - 18:00

Výtvarné centrum Chagall

Repinova 16, 702 00 Ostrava
 Tel.: 069 / 611 20 19, fax: 069 / 612 43 44
 Email: chagall@chagall.cz
 WWW: <http://www.chagall.cz>
 Kontakt: PhDr. Petr Pavliňák (ředitel)
 Otevřeno: Po - So, 9:00 - 17:00; galerie Na schodišti 9:00 - 22.00, neděle 13:00 - 22:00

Galerie výtvarného umění - Dům umění

Jurečkova 9, 702 00 Ostrava
 Tel.: 069 / 611 25 66, 611 54 25, fax: 069 / 612 64 45
 Email: gvuo@nextra.cz,
 WWW: <http://www.gvuostrava.cz>
 Kontakt: Mgr. Petr Beránek (ředitel)
 Otevřeno: Út - So, 10:00 - 12:00, 12:30 - 18:00

Galerie výtvarného umění - Nová výstavní síň

Nová síň Poruba, Mongolská 2, 708 00, Ostrava - Poruba
 Tel.: 069 / 696 42 79
 Kontakt: Mgr. Martin Mikolášek
 Otevřeno: Út - Pá, 8:00 - 16:00, Sobota 10:00 - 18:00

Výstavní síň Sokolská

Sokolská 26, 702 00 Ostrava
 Tel.: 069 / 613 89 37
 Email: sokolska26@ckv-ostrava.cz
 WWW: <http://www.ckv-ostrava.cz/vystavy.htm>
 Kontakt: Mgr. Kristina Jelenová
 Otevřeno: Po - Pá 10:00 - 12:00 a 13:00 - 17:00

Klub Atlantik

Čs. Legií 7, 702 00 Ostrava
 Tel.: 069 / 611 29 36
 Email: atlantik@ckv-ostava.cz
 WWW: <http://www.ckv-ostava.cz/atlantik.htm>
 Kontakt: Renata Jurdová
 Otevřeno: individuálně podle programu

Městské muzeum - Stará radnice

Masarykovo náměstí 1, 728 41 Ostrava
 Tel.: 069 / 612 37 60, fax: 069 / 611 44 49
 Email: ostrmuz@iol.cz
 WWW: <http://web.iol.cz/ostrmuz>
 Kontakt: RNDr. Jiřina Kábrtová (ředitelka)
 Otevřeno: Po - Pá, 9:00 - 17:00, So - Ne 9:00 - 13:00

Galerie Nová radnice (foyer)

Prokešovo nám. 8, 702 00 Ostrava
 Tel.: 069 / 628 11 11, 069 / 613 82 99
 Email: info@mmo.cz
 WWW: <http://www.mmo.cz>
 Kontakt: PhDr. Zdeněk Sladovnick

Výstaviště Černá Louka

Výstaviště, 728 26 Ostrava
 Tel.: 069 / 616 41 12, 069 / 616 71 25
 Email: vystavy@cerna-louka.cz
 WWW: <http://www.cerna-louka.cz/>
 Otevřeno: individuálně podle programu

Galerie Uprostřed města

Knihovna města Ostravy, 28. října 2, 702 00 Ostrava
 Tel.: 069 / 612 00 27, fax: 069 / 613 00 92
 Email: hudebni@kmo.cz
 WWW: <http://www.kmo.cz>
 Kontakt: Jindřiška Kloudová
 Otevřeno: Po, Čt, Pá, 9:00 - 18:00, Úterý 9:00 - 15:00

Mlejn

Nádražní 3136 / 138A, 702 00 Ostrava
 Tel.: 069 / 613 60 33, fax: 069 / 613 60 35
 Email: mlejn@mlejn.com
 WWW: <http://www.mlejn.com>
 Kontakt: Ak. mal. Vladimír Neuwirt
 Otevřeno: Po - Pá, 12:00 - 18:00, Sobota 10:00 - 16:00

Galerie Magna

Bieblova 3, 702 00 Ostrava
 Tel./fax: 069 / 611 28 39
 Email: magna@email.cz
 WWW: <http://www.ostrava-info.cz/ova/kontaktnik/kontaktnik.asp?id=5836>
 Otevřeno: Po - Čt 9:00 - 19:00, Pátek 9:00 - 16:30

Galerie Červený kříž

Červeného kříže 4, 702 00 Ostrava
 Kontakt: galerie Magna
 Otevřeno: Po - Pá, 9:00 - 13:00

Galerie Ametyst

Fakultní nemocnice v Porubě, 17. listopadu 1790, 708 52 Ostrava - Poruba
 Tel.: 069 / 698 25 78
 Email: fnsपो@fnsपो.cz
 WWW: <http://www.fnsपो.cz>
 Otevřeno: Po - Pá, 6:00 - 22:00

Galerie Život

Krevní centrum, 17. listopadu 1790, 708 00 Ostrava - Poruba
 Tel.: 0603 / 426 371
 Kontakt: Rostislav Šimek (Fotoklub Ostrava)

Galerie Budoucnost

Medium soft, Cihelní 14, 702 00 Ostrava
 Tel.: 069 / 666 31 11, fax 069 / 666 31 12
 Email: info@mediumsoft.cz
 WWW: <http://www.galeriebudoucnost.cz>
 Kontakt: Marcela Rašková
 Otevřeno: Po - Pá 8:00 - 18:00

Kamrlík fotografie

Foto a reklama, 28. října 283, 709 00 Ostrava - Mariánské Hory
 Tel.: 069 / 662 65 89
 WWW: <http://mujweb.cz/Kultura/fotoklubostrava>
 Kontakt: Ladislav Vavřík
 Otevřeno: Po - Pá, 12:00 - 17:00

Galerie Waldemar

A.Macka 912/4, 702 00 Ostrava
 Tel.: 069 / 612 02 32
 Kontakt: Alena Sýkorová

Dům kultury Nové Huti

Náměstí SNP 1, 700 30 Ostrava - Zábřeh
 Tel.: 069 / 676 25 11, fax: 069 / 676 25 55
 Email: info@dnhh.cz
 WWW: <http://www.dknh.cz>

Alliance Francaise

Mlýnská 5, 702 00 Ostrava
Tel.: 069 / 612 54 24, fax: 069 / 612 54 24
Email: af.ostrava@laposte.net
WWW: <http://alliance.hyperlink.cz/>
Otevřeno: Po - Pá 10:30 - 18:30

Galerie Na Chodbě

Základní škola, Gajdošova 9, 709 00 Ostrava - Mariánské Hory
Tel.: 069 / 663 41 26
Email: zs_gajdosova@volny.cz
WWW: <http://www.volny.cz/zsogajdosova/galerie02.html>
Kontakt: Mgr. Alice Gregorčíková (ředitelka)
Otevřeno: Po - Pá, 8:00 - 19:00

Galerie U chemiků

Střední průmyslová škola chemická, Středoškolská 1, 700 30 Ostrava - Zábřeh
Tel.: 069 / 578 15 41, fax: 069 / 578 15 39
Email: guch@spsch-ostava.cz
WWW: http://www.edunet.cz/skoly/sps_heyr/index-hi.htm

Galerie VŠB-TU

VŠB TŮ, 17. listopadu 15, 708 33 Ostrava - Poruba
Tel.: 069 / 699 44 19

Jáma 10

Nádražní 91, 702 00 Ostrava
Tel.: 069 / 611 46 44, 0602 / 726 741
Email: vilim@artprints.cz
Kontakt: Karel Vilím
Otevřeno: Po - Pá, 10:00 - 17:00

Černý Pavouk

Stodolní 14, 702 00 Ostrava
Tel.: 069 / 611 16 64
Email: cerny.pavouk@post.cz
WWW: <http://www.zulu.cz/clubs/cernypavouk>
Kontakt: Vladislav Holec

Galerie Eingang

U tiskárny2, 702 00 Ostrava
Tel.: 0602 / 537 518, 0602 / 589 138
Otevřeno: St - Pá, 14:00 - 18:00

Přehled fotografických výstav

Galerie Opera

- 1993
27. 11. - 31. 12. Claude Philippotz
- 1994
5. 3. - 17. 4. Christopher Taylor - Gibraltar Point a André Rivière
8. 10. - 8. 11. Yves Leresche, Serge Michel - Přímořská Evropa
28. 1. - 28. 2. J. S. Cartier - Chaos věrejška a dneška
- 1995
2. 3. - 19. 4. Josef Koudelka - Černý trojúhelník
6. 9. - 25. 9. Hořká léta 1939 - 47
28. 9. - 24. 10. Jan Šibík
28. 10. - 20. 11. J. M. Lecomte - Ulice 28. října
23. 11. - 13. 12. René Burri - Lidé a život
13. 12. - 2. 1. Viktor Kolář - Diagnóza: Rakovina - vůle k životu ...
- 1996
1. 2. - 27. 2. Jistoty a hledání v české fotografii 90. let - 1. část
29. 2. - 17. 3. Jistoty a hledání v české fotografii 90. let - 2. část
11. 4. - 2. 5. Milan Borovička - Žena
31. 3. - 24. 5. ITF 25/5
5. 9. - 10. 10. Andrej Bán - Poutníci
12. 10. - 2. 11. Bogdan Konopka
17. 10. - 6. 11. Paul Den Hollander
7. 11. - 3. 12. Státní vysoká škola výtvarných umění v Poznani
5. 12. - 20. 12. Mladá slovenská fotografie
- 1997
23. 1. - 12. 2. Miroslav Břílek
15. 2. - 9. 3. Alain Collard - Příbuzenství
14. 3. - 3. 4. Milan Kníže, Tomáš Pospěch - Dilema věci
3. 4. - 2. 5. Jistoty a hledání II.
9. 10. - 29. 10. Frank Horvat - Fotografie módy
30. 10. - 19. 11. Karel Ludwig - archiv 1939 - 1948
20. 11. - 10. 12. Miloslav Stibor - Tělo a kámen
11. 12. - 14. 1. Vladimír Birgus - Cosi nevysslovitelného
- 1998
15. 1. - 11. 2. Amina Belizidia, Francesca Reyes Cortreal - Autoscopie
12. 2. - 11. 3. ITF
12. 3. - 1. 4. Václav Podestát - Lidé
2. 4. - 29. 4. Pavel Mára - Portréty
30. 4. - 19. 5. Strom Ružomberok
11. 6. - 29. 6. Vojtěch Bartek, Jiří Siostrzonek - Sakrální architektura na Hlučínsku
28. 5. - 30. 6. Jolana Havelková a Jaroslav Malík - Podoby mých přátel, Moje malá próza Róza
3. 9. - 23. 9. Jindřich Marco, Karel Cudlín - Izrael 50
15. 10. - 11. 11. Hollywood
12. 11. - 9. 12. Karel Hájek - Archiv 1900 - 1978
10. 12. - 6. 1. Pavel Mára - Těla
- 1999
7. 1. - 22. 1. ITF - Diplomové práce
23. 1. - 17. 2. Lucie Radochonska a Jean-Louis Vanesh - Belgie - Le Jardin - Arbos
18. 2. - 3. 3. Fotoreportéři MF Dnes - na severní Moravě a ve Slezsku 1998
18. 2. - 10. 3. Pedagogové a studenti ITF - Lidé Hlučínska
4. 3. - 6. 4. Jan Pohribný - Orákulum
15. 4. - 28. 4. ITF
4. 5. - 30. 5. Martin Parr - Doma i v cizině
20. 5. - 2. 6. Jindřich Štreit - Lidé ledkových dolů
3. 6. - 30. 6. Pedagogové a studenti ITF - Lidé Hlučínska
2. 12. - 5. 1. Evžen Sobek, Jan Schejbal - Ecce homo, Pasták
- 2000
6. 1. - 2. 2. Zdeněk Tmej - Archiv 1936 - 2000
3. 2. - 8. 3. David Kraus - Portréty
9. 3. - 5. 4. ITF - Klauzury
6. 4. - 26. 4. Vilém Reichmann - Archiv
6. 4. - 26. 4. Rostislav Košťál - Tempi
27. 4. - 31. 5. Robo Kočan - Imaginární krajiny
27. 4. - 1. 6. Jindřich Štreit - Okamžiky
5. 10. - 1. 11. Rudolf Sikora
3. 10. - 1. 11. Ján Smok
2. 11. - 6. 12. Pedagogové a studenti ITF - Zlín a jeho lidé
7. 12. - 3. 1. Helena Márová - Cesta k sobě
- 2001
18. 1. - 27. 2. Dana Kyndrová - Nepolepšitelná víra v lepší budoucnost
1. 3. - 10. 4. Jiří Hanke - Otisky generací, Podnikatelé
12. 4. - 22. 5. Václav Chochoła
24. 5. - 30. 6. František Chrástek - Barevné kompozice
24. 5. - 30. 6. Lucia Nimcová a Dita Pepe
5. 5. - 9. 10. Jindřich Štreit - Brána naděje
- 2002
10. 1. - 5. 2. Vladimír Kozlík
6. 2. - 12. 3. Pedagogové ITF - 1. část - Dokumentární fotografie
14. 3. - 16. 4. Pedagogové ITF - 2. část - Výtvarná fotografie
25. 4. - 22. 5. Štefan Wojnecki

Výtvarné centrum Chagall

Autorská galerie

- 1996
březen Petr Bialobrzeský - Jak vypadá AIDS
- 1998
listopad Jan Parkman - Židovská Praha
- 1999
duben Jan Saudek - Obrazy a fotografie
- 2001
červen Edmund Kijonka
duben František Drtíkol
- galerie Na schodišti
- 1991
listopad Fedor Gabčan
- 1992
únor František Krasl - výstava u příležitosti autorových 80. let
duben Bohumil „Boba“ Krčil
- 1995
září Miloš Polášek
listopad Martin Smékal
- 1996
březen Petr Pavliňák - barevné portréty českých výtvarníků
červenec - srpen Jan Byrtus
září - říjen Emanuel Křenek
- listopad - prosinec Václav Marcol
- 1997
leden - únor Tomáš Maciček
březen - duben František Krasl
květen - červen Jan Birgus
červenec - srpen Miloš Nagy
- 1998
leden - únor Vojtěch Bartek
březen - duben Karel Senecký
květen - červen Václav Marcol
červenec - srpen Tomáš Jedlička
září - říjen Petr Česelský
- listopad - prosinec Jan Parkman
- 1999
leden - únor Jiří Novák
březen - duben Roman Dubský
září - říjen Radek Forman a Martina Vágnerová
listopad - prosinec Jaroslav Hašek
- 2000
leden - únor Jakub Chleboun
březen - duben Jaroslav Malík
květen - červen Václav Marcol
červenec - srpen fotografie žáků Jiřího Kudělky
září - říjen Alois Jedlička
listopad - prosinec Alex Skalický
- 2001
leden - únor Ladislav Drozdowicz
březen - duben František Řezníček
květen - červen Edmund Kijonka
červenec - srpen Roman Zajíc
září - říjen Ladislav Kamarád
listopad - prosinec Emanuel Křenek
- 2002
leden - únor František Krasl
březen - duben Josef Polák
květen - červen Radim Gabrysz

Fiducia

2000			
18. 4. - 13. 5.	Fedor Gabčan - Ostravská krajina 70. let	7. 6. - 7. 7.	Ivan Pinkava - Adam a Eva
16. 5. - 18. 6.	Martin Popelář	11. 7. - 16. 8.	Igor Šefr
20. 6. - 30. 8.	Střední umělecká škola OV - Tvůrčí fotografie 2. a 3. ročník	13. 9. - 9. 10.	1999 fotografie české společnosti
5. 9. - 27. 9.	Jolana Havelková - Deník 1996 - 2000	18. 10. - 9. 11.	Alena Kotzmanová - Konec filmu
18. 10. - 17. 11.	Jindřich Štreit - Cesta ke svobodě	14. 11. - 6. 12.	Vilém Reichman - Kouzla, Metamorfózy
21. 11. - 10. 12.	Gabčan, Smékal, Polásek - Vyhaslé pece	18. 12. - 23. 1.	Markéta Luskáčová - Poutníci
14. 12. - 20. 1.	Viktor Kopasz - „Furdó“	2002	
2001		22. 2. - 19. 3.	Evžen Sobek - Ecce Homo
24. 1. - 15. 2.	Jan Wojnar - Vztahové realizace	21. 3. - 16. 4.	András Fekete - Rusko
1. 2. - 3. 3.	Stanislav Cigoš - Poslední panenství	18. 4. - 13. 5.	Jiří David - Třetí z třetí
8. 3. - 7. 4.	Michal Kubiček	15. 5. - 18. 6.	Norbet Knap - Imagony
10. 4. - 12. 5.	Václav Šipoš - „enháčko“	20. 6. - 29. 7.	Rudo Prekop - 13. let zátíší

Kamrlík fotografie Ladislava Vavříka

1998		duben - květen	retro výstava „Fotosalón Vítkovice“ - Zátíší
leden	Vladimír Šulc	červen - červenec	Vladislav Jasiok
březen - duben	fotografie z kalendáře „Leica 1998“	srpen - září	retro výstava „Fotosalón Vítkovice“ - autoři bývalého SSSR
červen - červenec	František Rezníček, divadelní fotografie	září - říjen	Roman Polásek, „Fotografický deník“
červenec - srpen	Eduard Pašek, „Na skok v jižní Africe“	říjen - listopad	retro výstava „Fotosalón Vítkovice“ - fotografie z pracovního prostředí
srpen - září	Jiří Hrdina, fotografie z cest	listopad - prosinec	Ladislav Vavřík
říjen - listopad	Art Collegium, kolektivní výstava fotografií	2000	
prosinec - leden	Ladislav Vavřík, „Ordinance“	prosinec	Jaroslav Kubík - Portrét a akt
1999		2001	
leden - únor	Václav Šipoš	leden	Jaroslav Kubík - Portrét a akt (part I.)
únor - březen	Josef Seidl, Paříž fotograficky		

Galerie Uprostřed města

1999		2001	
září	Milica Činžáková, „Italská cesta“	červen	Putovní výstava „Příběh řeky“ v rámci celosvětového Dne země
prosinec	Mirek Glogar, „V zámeckém parku“	listopad	Máριο Bihári a Björn Steinz, doplněk hmatové výstavy historického skla
2000		2002	
březen	Václav Vlach - Akty	leden	Redaktoři časopisu Turistika a hory - Láska jménem hory
duben	Milica Činžáková - Otevírání jara	září	Pavel Zuchnický
červenec	Studenti tvůrčí fotografie LK Ostrava - Sešli jsme se I		
prosinec	Milan Vácha - ateliérové portréty		

Galerie výtvarného umění

1990		2002	
březen	Výtvarní umělci ve fotografii	duben	Svět tance Jiřího Jasky a Josefa Sudka
1998		květen	Man Ray
červen	Stanislav Cigoš - Světlo		
1999		Nová síň Poruba	
červen	Guido Boggiani	1999	
říjen	Viktor Kolář - Ostrava 1963 - 1999	září	Miloš Polásek - fotografie
2001		2000	
srpen	Veronika Zapletalová - Rouroni	červen	Jiří Pekárek - Barvy sportu

Mlejn

2001			
11. 4. - 9. 5.	Eva Prstecká - Himalaya Trek		
30. 11 - 3. 1.	Akt ve Mlejně. Akt kresebně, malebně, fotograficky i sochařsky - V. Beránek, J. Domiter, M. Grabovský, M. Křídlo, J. Novický, J. Pařízek, P. Sedlík a P. Vácha		
6. 8. - 3. 10.	Petr Pavlína - Tři cykly fotografií: Portréty významných osobností, oheň, děti		
6. 8. - 10. 10.	Kateřina Bínová - Akty		
2002			
květen	Šumná Ostrava - společná výstava malířů a fotografů zabývajících se tematikou Ostravska (P. Sikula, M. Polásek, M. Smékal)		

Galerie U chemiků

1995	Petr Ondruška	listopad	Fotosoutěž "Léto - prázdniny"
1997	M. Kaláb, Mikrofotografie	2000	
1999		červen	Milan Blišák - Svět jako MAKRO
únor	manželé Kaličnickí, „Beskydy“		
říjen	Hana Hůlková, "Příběh koně"		

Výstaviště Černá louka

1999
červen Jindřich Štreit - Jinýma očima

2000
říjen Reklama '90 - '99: česká fotografie v reklamě a propagaci
Fotoreportér Gazety Wyborczej

Atlantik

2000
Jiří Zerzoň - Banát
David Moravec - Dálný východ

2002
leden Aleš Sokol - Příroda v barvě
duben D. Janák - Skalní lezení v Alpách

Galerie Život

2001
říjen Václav Šipos - Vytrženo z deníku
listopad Dalibor Bednář - Evropa na dlani

2002
leden - únor Kolektivní výstava fotografií z Moravy
březen - duben Jiří Zerzoň - Sport bez bariér
květen - červenec Renata Marcolová - Na skok v Americe

Galerie Ametyst

2001
leden Antonín Gavlas a Jaroslav Navara: Kosmický čas - obrazy, fotografie
říjen Jaroslav Malík - Moje malá próza Róza

2002
únor MUDr. Ladislav Holub - fotografie z Japonska
březen - duben Štěpán Neuwirth a Jaroslav Kubík - Tep nemocnice

Galerie Budoucnost

1999
prosinec Radovan Štátný
2000
duben Petr Piechowicz
2001
únor Petr Piechowicz, "Rytmus 2001"
červen Milica Činžáková, "Cesta na jih"

2002
leden Martin Popelář
duben Petr Piechowicz, "Na konečcích prstů"
červen Rudolf Opatřil, "Mexiko"



HOŘKÁ LÉTA

Národní divadlo moravskoslezské Ostrava
a
Institut tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě
Ministerstvo kultury České republiky
Správa Pražského hradu
Pražský dům fotografie

si Via dovolují pozvat na vernisáž výstavy fotografií

HOŘKÁ LÉTA

EVROPA 1939-47
OČIMA ČESKÝCH FOTOGRAFŮ
HÁJEK-HONTY-CHOCHOLA-LUDWIG-MARCO-
REICHMANN-SITENSKÝ-SOVA-TMEJ

Divadlo Jiřího Myrona
6. září 1995 v 17.00 hod.

Výstava potrvá do 25. září 1995

Zastátní podnikovatelé patří:
Foto WOLFF - KODIAK, OLYMPIA C.H.S. ORHIS, PRO HELVETA, OSTWEST

Pedagogové Institutu tvůrčí fotografie

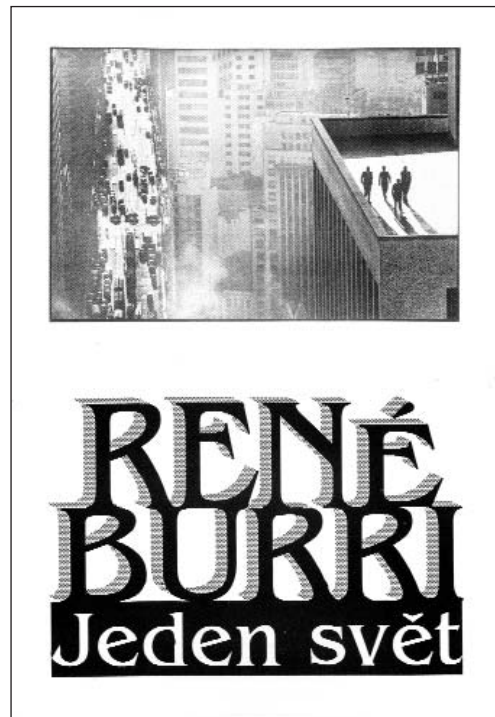
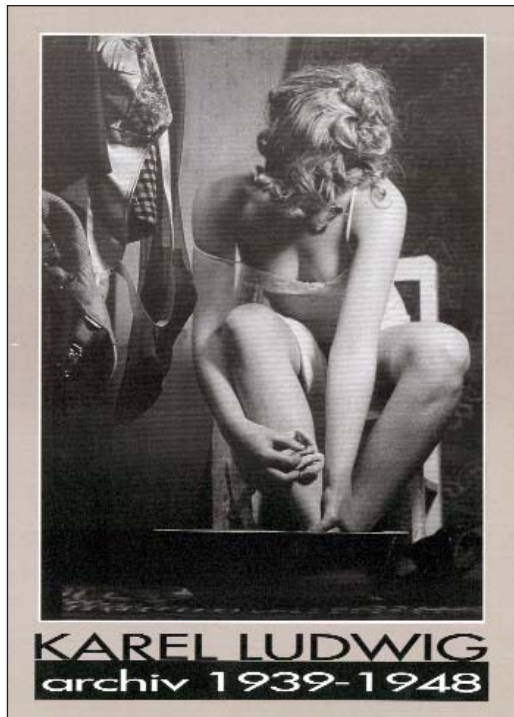
FPF Slezské univerzity
v Opavě

I. část - dokumentární fotografie

Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava.
Výstavu zahájí ve středu 6. února 2002 v 17.00 hod. prof. PhDr. Vladimír Birgus.
Zpívá Erika Sporarová, sólistka opery ND, klavír Jana Hajková.
Otevřeno do 13. března 2002, 1 hod. před začátkem představení.

Výstavu pořádá Institut tvůrčí fotografie Filozoficko přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě
a Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě
za podpory Ministerstva školství mládeže a tělovýchovy České republiky.

Vojtěch Bartek
Vladimír Birgus
Antonín Braný
Miroslav Myška
Václav Podestát
Tomáš Pospěch
Jindřich Štreit
Petr Velkoborský





Galerie FIDUCIA a Galerie 761 Vás zvu na výstavu fotografií

13. LET ZÁTIŠÍ

RUDO PREKOP


POCTY, POMNÍKY, KVĚTINY
HOMAGES, MONUMENTS, FLOWERS

Uvedení slova pronese **ZBYNĚK ILLEK**

VÝSTAVA č. 12 | Vernisáž: **20. 6. 2002 | 18.00 hodin** | Výstava potrvá do 29. 7. 2002
KONTAKT ▶ Nádražní 30, 702 00 Mor. Ostrava, tel.: 069 / 611 73 12, 0723 / 37 92 98
OTEVŘENO ▶ Po - Pá, 10.00 - 18.00

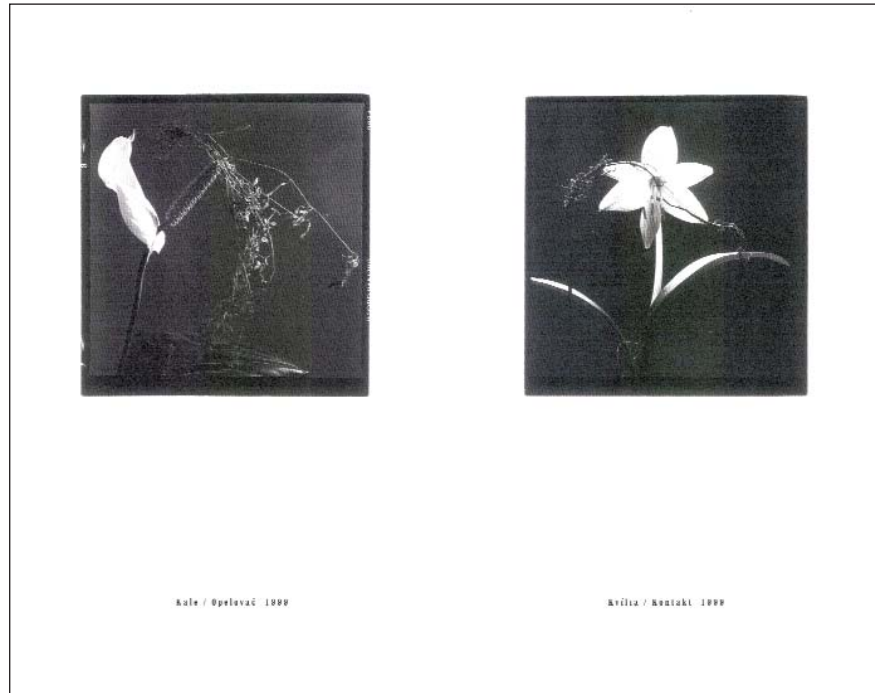
Galerii podporují: Ministerstvo kultury ČR, Statutární město Olomouc, Městský úřad Moravská Ostrava a Přívoz, Severomoravská energetika, a.s.

13. LET ZÁTIŠÍ



RUDO PREKOP

POCTY, POMNÍKY, KVĚTINY
HOMAGES, MONUMENTS, FLOWERS



Kula / Opelavač 1999

Květa / Květači 1999

RUDO PREKOP
 Narodil 15. 4. 1950 v Katedřech. Žije a pracuje v Praze jako fotograf ve svobodném povolání. Je členem Asociace fotografů, Společnosti českých fotografů a Pražského klubu fotografů (ČSFP).

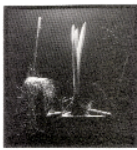
Rudo Prekop patří k nové vlně slovenských fotografů, která se objevila na pražské PAMU v 90. letech. Tato vlna přivazela do tehdejší české fotografické scény nové postavy - hravost a humor. Inscenovaná fotografie se stala i základním výjádřením Ruda Prekopa.

Rudo Prekop není pouze fotografem, ale i postapopem na pražské HEMU, jedním ze zakladatelů muziky Husky Wachtla na východním Slovensku, a také sběratelcem. Přesvědčení o uměleckosti, přehledný, konkrétní životní styl je jasně zovznámen také životem na scéně. Tyto prvotní impulzy a učitelé, aby po letech opět učil v učebně v obrovské kádní dílně zvaná "křehké umění" výtvarného. Tyto prvotní impulzy tak na krátký čas slouží, aby byly vzpomínkou na důležitou osobu a staly se součástí uměleckého světa.

Celá kolekce, která je zde vystavena, vznikala během patnácti let a je v ní pozoruhodný mezikulturní a autorův vývoj. Prekop v posledních letech rozpracovává svůj „výtvarný“ od věsnosti k přirodě a ta otvírá před autorem široké možnosti dalšího rozvoje.

20. 6. 2002 – 25. 7. 2002

GALERIE FIDUCIA

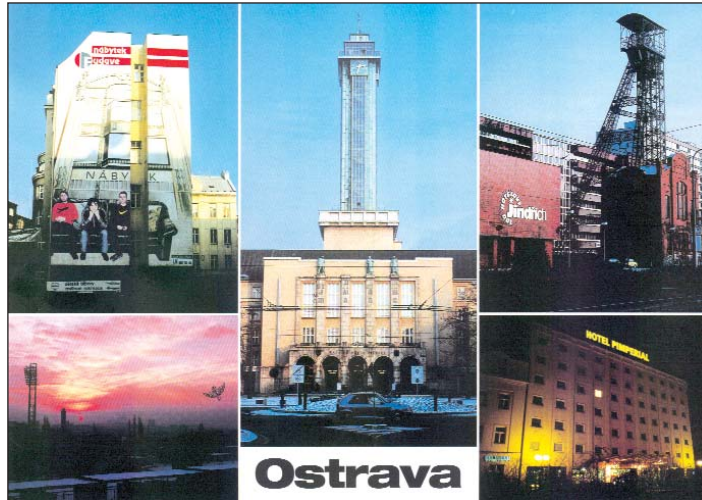


GALERIE FIDUCIA, Na Příkopy 30, 100 00 Hradec Králové

Výstava podpořili: Městský úřad Hradec Králové, Městská knihovna, Městský úřad Hradec Králové a Příkopy, Severozápadní územní úřad, z. s. Orgánové, s. r. o.

DUK

RUDO PREKOP
 POCTY, POUHŮKY, KVĚTINY
 HOMAGES, MONUMENTS, FLOWERS



Ostrava

KAMERA SKURA

Kamera skura je malá ústředí

Kurátorka a umělkyně, která se věnuje především vizuálnímu umění a uměleckému projevu. V roce 2009, a to byl její první rok, se začala věnovat kurátorské práci v rámci projektu "Kamera skura je malá ústředí". V roce 2010 se věnovala kurátorské práci v rámci projektu "Kamera skura je malá ústředí". V roce 2011 se věnovala kurátorské práci v rámci projektu "Kamera skura je malá ústředí". V roce 2012 se věnovala kurátorské práci v rámci projektu "Kamera skura je malá ústředí". V roce 2013 se věnovala kurátorské práci v rámci projektu "Kamera skura je malá ústředí". V roce 2014 se věnovala kurátorské práci v rámci projektu "Kamera skura je malá ústředí". V roce 2015 se věnovala kurátorské práci v rámci projektu "Kamera skura je malá ústředí". V roce 2016 se věnovala kurátorské práci v rámci projektu "Kamera skura je malá ústředí". V roce 2017 se věnovala kurátorské práci v rámci projektu "Kamera skura je malá ústředí". V roce 2018 se věnovala kurátorské práci v rámci projektu "Kamera skura je malá ústředí". V roce 2019 se věnovala kurátorské práci v rámci projektu "Kamera skura je malá ústředí". V roce 2020 se věnovala kurátorské práci v rámci projektu "Kamera skura je malá ústředí". V roce 2021 se věnovala kurátorské práci v rámci projektu "Kamera skura je malá ústředí". V roce 2022 se věnovala kurátorské práci v rámci projektu "Kamera skura je malá ústředí". V roce 2023 se věnovala kurátorské práci v rámci projektu "Kamera skura je malá ústředí". V roce 2024 se věnovala kurátorské práci v rámci projektu "Kamera skura je malá ústředí".

- KAMERA SKURA**
 Hlavní ulice 2, 702 00 Ostrava
 2006 KAMERA SKURA, Ostrava
 2007 KAMERA SKURA, Ostrava
 2008 KAMERA SKURA, Ostrava
 2009 KAMERA SKURA, Ostrava
 2010 KAMERA SKURA, Ostrava
 2011 KAMERA SKURA, Ostrava
 2012 KAMERA SKURA, Ostrava
 2013 KAMERA SKURA, Ostrava
 2014 KAMERA SKURA, Ostrava
 2015 KAMERA SKURA, Ostrava
 2016 KAMERA SKURA, Ostrava
 2017 KAMERA SKURA, Ostrava
 2018 KAMERA SKURA, Ostrava
 2019 KAMERA SKURA, Ostrava
 2020 KAMERA SKURA, Ostrava
 2021 KAMERA SKURA, Ostrava
 2022 KAMERA SKURA, Ostrava
 2023 KAMERA SKURA, Ostrava
 2024 KAMERA SKURA, Ostrava

Výstavní sál

Sokolská 26

Centrum kultury a vzdělání, Sokolská 26, 702 00 Ostrava
 16. března – 13. dubna 2021
 otevřeno pooběd – pátek, 10 – 12 a 13 – 17 hodin

Vážně a přátelsky zvádáme k návštěvě všechny milovníky umění a kultury

Seznam použité literatury

- Almanach 80 let Národního divadla v Ostravě 1919 - 1999
- Almanach Výtvarného centra Chagall 1990 - 1994
- Almanach Výtvarného centra Chagall 1995 - 1996
- Almanach Výtvarného centra Chagall 1996 - 2000
- Beránek, Petr: Almanach 70 let domu umění v Ostravě 1926 - 1996
- Bezucha, Jan: Listy o fotografii 3, Viktor Kolář - analýza tvorby, 2001
- Birgus, Vladimír, Scheufler, Pavel: Fotografie v českých zemích 1939 - 1999
- Birgus, Vladimír: Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, Listy o fotografii 2, s.29
- Chleboun, Jakub: Amatérské fotografické spolky v Ostravě 1926 - 1948, BDP
- Hlaváč, Ludovít: Dejiny fotografie, 1987
- Jiřík, Karel: Dějiny Ostravy, 1993
- Katalogy Fotosalón Vítkovice 1966 - 1985
- Kubíček, Michal: 10 let Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě, BDP, 2002
- Menzelová, Kateřina: Galerie v kancelářích: Ekonomický týdeník Euro, 2002, č. 32 - 33, s. 28
- Mrázková, Daniela: Cesty československé fotografie, 1989
- Ryšlinková, Helena: Česká a slovenská fotografie osmdesátých a devadesátých let 20. století, 2002
- Smékal, Martin: Fenomén Ostravska jako specifický motiv v České poválečné fotografii, MDP, 1999
- Smékal, Martin: Fotozpravodaj 2/2001, s. 4 - 6