

# MESIAC FOTOGRAFIE BRATISLAVA

\_\_\_\_\_ MAGISTERSKÁ DIPLOMOVÁ PRÁCA

**LAURA WITTEKOVÁ**

Obor: Tvůrčí fotografie  
Vedoucí práce: odb. as. MgA. Tomáš Pospěch  
Oponent: Doc. Mgr. Aleš Kuneš



Slezská univerzita  
Filozoficko-přírodovědecká fakulta  
Institut tvůrčí fotografie

---

## Podakovanie

Ďakujem Tomášovi Pospěchovi za vedenie práce, a za konzultácie Judite Csáderovej a Václavovi Macekovi.

Prehlasujem, že som túto prácu vypracovala samostatne s použitím literatúry a prameňov, ktoré uvádzam v zozname použitej literatúry.

Súhlasím, aby bola táto práca zverejnená zaradením do knižnice FPF SU v Opave, v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Prahe a na internetových stránkach ITF.

V Bratislave, dňa 27. septembra 2007  
Laura Witteková

© 2007 Laura Witteková, Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě

|   |    |
|---|----|
| Úvod                                      | 05 |
| Pred rokom 1989                           | 06 |
| Mesiac fotografie Bratislava, ročník 1991 | 08 |
| Mesiac fotografie Bratislava, ročník 1992 | 10 |
| Mesiac fotografie Bratislava, ročník 1993 | 12 |
| Mesiac fotografie Bratislava, ročník 1994 | 15 |
| Mesiac fotografie Bratislava, ročník 1995 | 17 |
| Mesiac fotografie Bratislava, ročník 1996 | 21 |
| Mesiac fotografie Bratislava, ročník 1997 | 23 |
| Mesiac fotografie Bratislava, ročník 1998 | 25 |
| Mesiac fotografie Bratislava, ročník 1999 | 27 |
| Mesiac fotografie Bratislava, ročník 2000 | 29 |
| Mesiac fotografie Bratislava, ročník 2001 | 32 |
| Mesiac fotografie Bratislava, ročník 2002 | 35 |
| Mesiac fotografie Bratislava, ročník 2003 | 38 |
| Mesiac fotografie Bratislava, ročník 2004 | 41 |
| Mesiac fotografie Bratislava, ročník 2005 | 43 |
| Mesiac fotografie Bratislava, ročník 2006 | 48 |
| Záver                                     | 52 |
| Životopisy                                | 53 |
| Zoznam výstav                             | 54 |
| <br>                                      |    |
| Zoznam použitej literatúry                | 61 |
| Zoznam použitých webovských stránok       | 62 |

Situácia nie len v kultúrnom dianí po roku 1989 bola priaznivo naklonená každej novej myšlienke. V deväťdesiatych rokoch bol na Slovensku veľkoryso koncipovaný projekt prezentácie fotografického umenia už priam očakávaný. Chýbala tu koncepcia fotografie pre všetkých. Pre fotografov, kurátorov a výtvarných kritikov, pre intelektuálov, ale aj pre laické publikum. V mnohostranných žánroch a druhoch fotografie sa nachádza priestor pre štýly, ktoré oslovujú široké publikum a aj pre postupy, ktoré zaujmú úzky okruh odborníkov. Organizátori Mesiaca fotografie sa pritom v Bratislave v oboch prípadoch vždy usilovali ponúknuť hodnoty, ktoré tvoria špičku v danej oblasti.

Týmto spôsobom koncipované podujatie sa stretlo s výhradami o jeho nedostatočnej druhovej profilácii, ale zároveň dávalo veľkú výhodu prilákaniu divákov do múzeí a galérií.

Snáď z hľadiska kurátorskej ambície po prezentácii najaktuálnejších trendov to bol ústupok zo strany organizátorov laickému publiku, ale nikdy nepripustili ústupok voči dobrému vkusu. Nemali v úmysle koncipovať Mesiac fotografie v Bratislave pre jedinú vyhradenú skupinu ľudí, ale pre divákov, ktorí môžu nájsť vo fotografii pocit vytrhnutia z každodenného stereotypného zhonu.

Pred rokom 1989 fungoval v Československu normalizačný systém, ktorý sa vo fotografii prejavoval ideologickým dozorom, cenzúrnymi zásahmi a obmedzenými možnosťami publikovať. Napriek tejto hrozbe sa darilo niektorým fotografom, aj keď len sporadicky, vystavovať fotografie, ktoré boli veľmi vzdialené od oficiálnej propagandy. Ťaženie proti slobode prejavu zasiahlo aj fotografiu. Prejavovalo sa to hlavne začiatkom osemdesiatych rokov množstvom malých a niekoľkými väčšími zastrášovacími akciami, pri ktorých zatýkali a vypočúvali takzvaných nepohodlných umelcov.<sup>1</sup> Normalizačný systém sa prejavoval aj značnou medzinárodnou izoláciou. Umelci organizovali voči tomuto systému rôzne protestné akcie, kvôli ktorým boli označovaní za nebezpečných pre štát. Nebezpečnými sa stávali aj pre svoj pohľad zobrazenia reality, v ktorej často narábali s dávkou irónie, surovým zobrazením skutočnosti alebo fotografovaním pre štát nevyhovujúcich námetov. Kvôli tejto cenzúre zväčša neprechádzali ani snahy importovania výstav a propagácie umenia zo zahraničia - západu. V osemdesiatych rokoch existovali v Bratislave dve fotografické galérie - Komorná galéria fotografie Profil a Galéria na okraji. Prvá mestská galéria s názvom Komorná galéria fotografie Profil sídlila v kine Pohraničník.

Fungovala do roku 1987, kedy bol jej kurátorom Ľubomír Stacho. Premenil ju na akúsi lietajúcu galériu, aby v organizovaní výstav pokračoval pod tým istým názvom, ale na iných miestach. Až v roku 1992 po rekonštrukcii domu na Prepoštskej ulici Nadácia FOTOFO na jednom z poschodí zriadila galériu pod tým istým názvom - Komorná galéria fotografie Profil (v súčasnosti Stredoeurópsky dom fotografie). Druhá, Galéria na okraji bola súčasťou novo-postaveného kultúrneho domu v Trnávke na Bulharskej ulici. Nachádzala sa na vrchnom poschodí a bola výnimočná tým, že priestor bol postavený špeciálne pre účely galérie, ktorá vznikla

1 \ Birgus, V., Mišoch, J.: Česká fotografie 20. století / Průvodce, Uměleckoprůmyslové museum v Praze a nakladatelství KANT, s. 115, Praha, 2005

v roku 1982. Galéria na okraji bola galériou pre tých, ktorí nemohli vystavovať v galériách v centre mesta: Vladimír Kordoš, Ľuba Laufová, Tono Stano, Miro Švolík. Jej činnosť trvala rovnako do roku 1987.

Vkus ľudí, ktorí mali v kompetencii rozhodovanie, kto bude vystavovať, bol zväčša veľmi konvenčný a amatérsky. Za dobré považovali pekné farebné krajinky, mali radi fotografie kvetín. Nepripustili vystavovanie fotografií z ošarpaného priestoru, alebo akty, ktoré sa im zdali príliš provokatívne. V druhej polovici roku 1989 už bolo očividné, že totalitný komunistický režim v Československu sa pri moci dlho neudrží. Nastali dramatické udalosti, ako boli brutálne potlačené protesty počas tzv. palachovho týždňa v januári, hromadný odchod desiatok tisíc obyvateľov Nemeckej demokratickej republiky a v novembri Zamatová revolúcia a následný pád komunistického režimu. Rozpad komunistického bloku a postupný, ale nezvratný zrod demokracie u nás, bol prvým predpokladom k uskutočneniu festivalu. Fotografické dianie na Slovensku je prezentované prostredníctvom aktivít väčších či menších záujmových združení, medzi ktorými dominujú už niekoľko rokov dve inštitúcie: občianske združenie FOTOFO, ktoré organizuje od roku 1991 pravidelne v novembri medzinárodný festival Mesiac fotografie, prezentujúci desiatky výstav a konferencií. Na nadregionálnu inštitúciu sa etabloval i Dom fotografie v Liptovskom Mikuláši (predtým v Poprade).



© Helmut Newton

Pred rokom 1989 sa na Slovensku o festivaloch veľmi neuvažovalo. V minulosti bolo nemožné, aby sa súčasne prezentovalo také množstvo fotografických druhov a štýlov. Kurátori sústredili svoju pozornosť na organizovanie jednotlivých výstav. Najdôležitejšou bola výstava v roku 1989 - Slovenská fotografia 80. rokov. Výnimočné na nej bolo, že Václav Macek s Aurelom Hrabušickým vťahli do fotografického sveta aj nefotografov. Výstava tvorila spojenie fotografov a autorov, ktorí neboli fotografmi: Dežo Tóth, Vlado Kordoš, Peter Ronay, Karol Kálay, Ľuba Laufová, Milota Havránková, Jozef Sedlák a ďalších.

Myšlienka fotografického festivalu sa zrodila dva roky po prevrate v 1989. Projekt Mesiac fotografie sa v Bratislave prvýkrát uskutočnil v roku 1991. Prvý ročník priniesol na Slovensko Francúzsky inštitút v Bratislave spolu so slovenským Ministerstvom kultúry, rôznymi slovenskými inštitúciami a v neposlednom rade s Jean-Lucom Monterossom, umeleckým riaditeľom Európskeho domu fotografie a zakladateľom Mesiaca fotografie v Paríži. Už roky šíril toto podujatie z Paríža do ďalších krajín, medzi inými na Ukrajinu, do Maroka, Bamaka, Afriky, Pakistanu, Nemecka a do Rakúska. Mesiac fotografie v Paríži sa koná každé dva roky ako bienále. V roku 1991 bola „prestávka“ a Monterosso zorganizoval vývoz piatich výstav predchádzajúceho ročníka z Paríža do Bratislavy. Podujatie bolo skromnejšie a po všetkých stránkach menej rozsiahle ako jeho nasledujúce bratislavské ročníky. Počtom výstav aj zo stránky jeho

konceptie. V prvom ročníku Francúzi prezentovali seba a svoju kultúru. Výber obsahoval tvorbu deviatich osobností francúzskej fotografie, ktorí nemohli pred rokom 1989 vo vtedajších Československých galériách vystavovať: Helmut Newton (Slovenská národná galéria), Alice Springs (Slovenská národná galéria), Bernard Faucon (Galéria Medium), Yves Guillot (Galéria Medium), Denis Roche (Galéria Medium), Georges Rousse (Umelecká beseda), Xavier Lambours (Francúzsky inštitút), Večný Paríž, vystavujúci: Rene Jacques, F. Le Diascorn (Mestské múzeum ).

Jean-Luc Monterosso spolu s prvým riaditeľom Francúzskeho inštitútu v Bratislave, Jacquesom Defértom, priniesli do Bratislavy podujatie s obrovskou rezonanciou, ktoré podnietilo Václava Maceka a Juditu Csáderovú k nápadu v tejto myšlienke v Bratislave pokračovať.

Judita Csáderová: „...bolo to úžasné! Práve touto akciou sme si uvedomili, že to je práve to, čo by mohlo fotografiu na Slovenku zviditeľniť. Momnt, keď je pripravených viac výstav súčasne. Vtedy tomu začali venovať pozornosť médiá, televízia, tlač. Viac sa o tom píše, viac sa o tom hovorí... fotografia získava pozornosť!“

Václav Macek: „Rok 1991 bol veľmi dobrý aj kvôli tomu, že tu boli renomované mená, dobré výstavy, ale odrazu tu bola taká, ako to vidím s odstupom, akási kolonizácia východného priestoru, čo sa nám v princípe nepáčilo. Bolo to skvelé, všetko dobré, a my sme potom prišli s nápadom, že vo zviditeľňovaní fotografie treba pokračovať.“





© Karol Kállay

Pri založení združenia Fotofo – photography foundation v apríli 1992 boli Václav Macek, Judita Csáderová, Vladimír Vorobjov, Jozef Sedlák, Peter Breza, Pavel Tasler. Vytvorenie združenia bolo potrebné pre právnu subjektivitu, aby mohlo na inštitucionálnej báze začať pripravovať druhý ročník Mesiaca fotografie v koncepciách a stratégiách vlastnej predstavy. Rozhodli sa pokračovať v podujatí prinesenom z Paríža, ale s vlastným, pripraveným konceptom. Generálnym komisárom Mesiaca fotografie v Bratislave sa stal Václav Macek a prezidentkou Nadácie Fotofo bola Judita Csáderová. Ich zámerom nebolo vytvoriť festival určený výlučne pre úzky kruh znalcov, ale kultúrne podujatie, ktoré svojim rozsahom dokáže zaujať široké publikum. Predstava koncepcie festivalu priniesla nové body, ktorými sa mala líšiť od prvého „francúzskeho“ Mesiaca fotografie v Bratislave. Celý festival mal byť koncipovaný rozsiahlejšie. Zámerom bolo presvedčiť diváka o výraznom vzostupe fotografie a poukázať na množstvo rozmanitých osobností, ktoré vo svetovej fotografii pôsobia. Do programu festivalu zaradili svetoznáme fotografické osobnosti, ktoré tu do roku 1989 nemohli vystavovať, Československých emigrantov, aj fotografov zo strednej Európy. Ďalším dôležitým bodom v programe festivalu bolo zahrnutie slovenskej fotografie a potvrdenie jej významu v medzinárodnom kontexte. Usporiadatelia mali v pláne zrealizovať ideu o potrebe výmeny hodnôt medzi rôznymi kultúrami.

Judita Csáderová: „Bolí sme nadšení. Celé dni sme lietali po Bratislave a často sme sa stretli len bežiac oproti sebe na ulici s plnými rukami fotografií. Kým sme okolo seba prešli, stihli sme si zakričať, čo kto vybavil...“

V druhom ročníku bratislavského Mesiaca fotografie pripravili organizátori jedenásť fotografických výstav. Prvou osobnosťou svetového formátu na Mesiaci fotografie usporiadaným Václavom Macekom bol fotograf Ralph Gibson s výstavným súborom L' Histoire de France v Galérii Arpex. Agentúrnú a reportážnu fotografiu zahŕňala expozícia zložená z prierezu dvadsaťpäťročnej produkcie agentúry Gamma a ukážka z projektu Neznáme Slovensko nemeckej agentúry Bilderberg, na ktorej bolo možné vzhliadnuť fotografov ako Frieder Blickle, Andrej Reiser, Klaus Bosse – Meyer, Nomi Baumgartl, Dorothea Schmid, Georg Fischer, Karol Kálay a Wolfgang Kunz.

Pre možnosť konfrontácie rôznych fotografických pohľadov a kultúr pripravilo Fotofo v druhom ročníku výstavy zo Súčasnej Holandskej fotografie, autorské výstavy francúzskych fotografov Maxa Armengauda s cyklom portrétov Vatikán vo Francúzskom inštitúte a Marca Garangera s výstavou A Slovensko v Pálffyho paláci. Z nemeckej fotografie predstavili vo Výstavnej sieni Cypriána Majerníka expozíciu Osvetlenia od Klauza Elleho a z USA bolo možné vzhliadnuť výstavu piatich fotografov – pedagógov z Tyler School of Art – Temple University vo Filadelfii: Michael Becotte, Martha Madigan, Vidy Freeman, Bryan Whitney, John Woodin, ktorých výstava sa konala v Galérii Médium. Vysoké hodnoty fotografie predstavovala aj výstava zo zbierky Múzea moderného umenia nadácie Ludwig Viedeň, Súčasná svetová fotografia. Vystavujúcimi boli: Cindy Sherman, James Welling, Hilliard John, Willmann Manfred, Georges Rousse, Gilbert George, Tamara Horáková – Maurer, Herwig Kempinger.

Zo slovenskej súčasnej tvorby predstavili Vasila Stanka s autorskou výstavou inscenovaných fotografií Hlavy, v galérii Artotéka v Mestskej knižnici. Rovnako fotografov a fotografujúcich výtvarníkov kolektívnou expozíciou pod názvom Luminografia, na ktorej vystavovali Ján Krížik, Ľuba Laufová, Vlado Kordoš, Dezider Tóth, Stano Slušný, Ľubo Ďurček, Ivon Kostroň a Jozef Sedlák. Slovenské národné múzeum na Bratislavskom hrade vystavovalo fotografie významného fotografa slovenských dejín, Pavla Socháňa.

Václav Macek: „Rok 1991 bol veľmi dobrý aj kvôli tomu, že tu boli renomované mená, dobré výstavy, ale odrazu tu bola taká, ako to vidím s odstupom, akási kolonizácia východného priestoru, čo sa nám v princípe nepáčilo. Bolo to skvelé, všetko dobré, a my sme potom prišli s nápadom, že vo zviditeľňovaní fotografie treba pokračovať.“



© Jan Saudek

V roku 1993 sa uskutočnil tretí ročník Mesiaca fotografie v Bratislave, na ktorého otvorenie nadácia Fotofo pozvala Jean-Luca Monterossu. Organizátori sa mu oficiálne poďakovali za myšlienku, vďaka ktorej vznikol bratislavský Mesiac fotografie usporiadaný nadáciou Fotofo pod vedením Václava Maceka a Judity Csáderovej.

Václav Macek: „Mesiac fotografie 1993 je napriek všetkej kontinuite s minulosťou pokusom o jasnejšie nasmerovanie podujatia. Hodláme byť miestom stretnutia, nie nepodstatnej časti európskej fotografie. Boli by sme veľmi radi, keby sa naše ciele stali aj skutkom a pomohli vzájomnému poznaniu skutočných hodnôt fotografie.“

Rok 1993 bol naďalej v duchu cieľov sformulovaných pri predošliých ročníkoch. Oproti nim však priniesol do koncepcie festivalu dôslednejšiu orientáciu na prieskum situácie vo fotografii strednej a východnej Európy. Organizátori tak plánovali dať príležitosť na prezentáciu mnohým autorom zo spomínaných európskych častí. V nasledujúcich ročníkoch sa toto rozhodnutie stalo tradíciou a zameraním bratislavského Mesiaca fotografie. Chceli poskytnúť čo najviac priestoru fotografom, ktorí dôstojne reprezentovali svoje národné fotografické kultúry.

Podujatie sa postupne stávalo najrozsiahlejším fotografickým festivalom, ktorý sa konal v strednej a východnej Európe. Začali sa utvárať všetky predpoklady na to, aby sa festival stal každoročným podujatím.

Okrem dvadsiatichtdeviatich expozícií v bratislavských výstavných priestoroch festival ponúkol aj novosformovanú prehliadku portfólií. Portfolio Review bolo vynikajúcou príležitosťou pre začínajúcich a pokročilých fotografov alebo umelcov vyjadrujúcich sa fotografiou, prezentovať svoju tvorbu osobnostiam svetovej fotografickej scény, významným fotografom, teoretikom, historikom, kritikom, redaktorom časopisov, galeristom, zberateľom, vydavateľom a organizátorom fotografických festivalov. Tak isto malo Portfolio Review význam aj pre opačnú stranu, kde sa hlavne teoretici, kritici, galeristi ale aj ostatní mohli oboznámiť s mladou vlnou fotografie strednej a východnej Európy. Pre porovnanie nových talentov nadácia Fotofo zorganizovala výstavu troch ocenených autorov z prestížnych súťaží mladých fotografov vo svete: Luc Choquer (Francúzsko) so súborom Devuška, s ktorým získal v roku 1992 cenu Niépca (Prix Niepce), Nick Waplington (Anglicko), ktorému v roku 1993 Medzinárodné centrum fotografie v New Yorku odovzdalo ocenenie Mladý fotograf a tretím bol Christoph Engel (Nemecko) so súborom Kaliningrad, ocenený v roku 1993 prvou cenou AGFA – Bilderberg za fotografickú žurnalistiku. Priaznivcom fotografie ponúkli v treťom ročníku množstvo výstav slovenských fotografov, ktorí mali stále dôležité miesto v programe Mesiaca fotografie v Bratislave, ale uviedli aj svetovo známych autorov z ďalších krajín sveta.

Po prvýkrát, takmer po štyridsaťročnej tradícii, sa aj na Slovensku v roku 1993 predstavilo World Press Photo s autormi ako Paul Lowe, James Nachtway, Judah Passow, Bojan Stojanovič, Joel Robine, Steve Dykes, Jan Sonnenmair, Christoph Ruckstuhl, Dominik Obertreis, Stephen Ferry a Pierre Perrin. Táto expozícia bola mimoriadnou udalosťou a mala sa stať impulzom pre slovenskú agentúrnu fotografiu, pre ktorú bolo nevyhnutné vymaniť sa z provincializmu a pokročiť k európskej úrovni.<sup>2</sup>

Za neobyčajne významnú považovali pripravenie výstavy z tvorby ateliéru Gustáva Matza zo Spišskej Novej Vsi, ktorý existoval približne od roku 1890 do štyridsiatych rokov 20. storočia. Boli to nie veľmi známe, ale stále mimoriadne živé a sugestívne fotografické hodnoty. (Po smrti Gustáva Matza v roku 1903 prevzala vedenie ateliéru jeho manželka Anna Matzová.) Zo slovenskej fotografickej tvorby pripravili v treťom ročníku tiež retrospektívne výstavy Ladislava Borodáča s podtitulom Imaginácia a transcendentno, Tibora Huszára s cyklom Cigáni, Judity Csáderovej a Miloša Vanču. Na kolektívnej výstave s tematikou „Pocta Duanovi Michalovi“ sa stretli slovenskí fotografi, ktorých spájala príbuzný pohľad na fotografiu a vyjadrovali svoj obdiv a úctu tomuto autorovi.

2 / Csáderová J., Macek V.: Mesiac fotografie Bratislava november 1993, Fotografická nadácia FOTOFO, s. 4, Bratislava 1993

Vystavujúcimi boli: Duane Michals, Ján Krížik, Kamil Varga, Maťo Plekanec, Robo Kočan, Ľubo Stacho, Jana Šebestová, Jozef Sedlák a Judita Csáderová. V tom istom roku sa uskutočnili aj autorské výstavy dvoch rozdielnych osobností svetového mena - Českého fotografa Jana Saudeka a Brazílskeho fotografa Sebastiana Salgada. Ani jeden z týchto autorov, reprezentujúcich najvyššie hodnoty inscenovanej tvorby a dokumentárnej fotografie doposiaľ nemali na Slovensku autorskú výstavu.



© William Klein

Do roku 1994 ešte nebolo úplne ujasnené, akú formu by mal festival mať. Prvé tri ročníky chceli organizátori slovenskému publiku hlavne ukázať, že svetová fotografia poskytuje množstvo rozmanitých osobností. No neskôr prišli na to, že festival by mal mať svoju vlastnú tvár. Že takzvaná „vzdelávacia“ stratégia už nie je dostačujúca. V tej dobe vzniklo a fungovalo množstvo festivalov, medzi ktorými bolo nevyhnutné niečím upútať. Bolo potrebné, aby sa podujatie zameralo na niečo, čím by bolo charakteristické, aby ľudia mali záujem stať sa pravidelnými účastníkmi Mesiaca fotografie v Bratislave. Organizátori zvolili novú koncepciu, ktorá bola orientovaná za slovenské hranice a nie len smerom do vnútrozemia. Geografickým umiestnením Bratislavy na hranici bývalého východu so západom sa vykryštalizovala nová koncepcia festivalu Mesiac fotografie v Bratislave ako unikátneho priestoru pre stredo a východoeurópsku fotografiu. Týmto sa festival stal výnimočným, špeciálnym a atraktívnym aj pre západných kurátorov a galeristov. Pre nich bol miestom so širokou paletou fotografií, ale so zameraním na takzvané východné krajiny a možnosťou stretnúť sa s autormi a kurátormi výstav osobne.

Keď sa v Bratislave v roku 1991 uskutočnil „francúzsky“ skromný prvý ročník festivalu, málokto mohol predpokladať, že o pár rokov bude najväčším výstavným výtvarným podujatím nielen na Slovensku, ale vo fotografickej oblasti aj v strednej a východnej Európe. Mesiac fotografie Bratislava sa stával priestorom na prezentáciu a konfrontáciu tvorby stredoeurópskeho regiónu

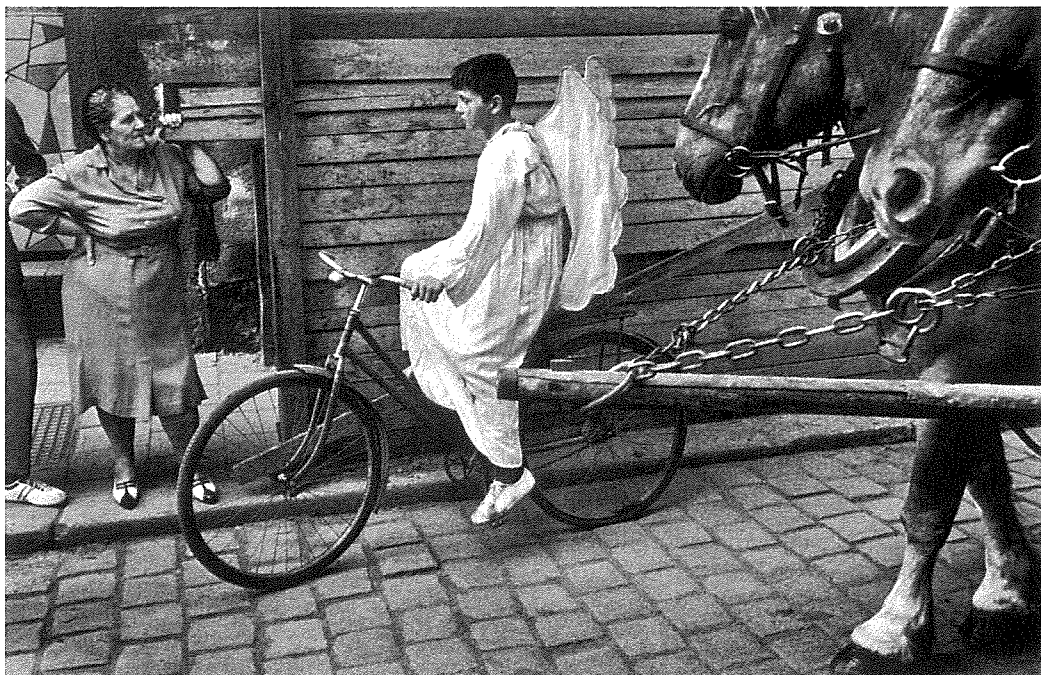
so svetovou fotografickou scénou.

Bratislava sa tak stala dôležitým miestom stretávania sa fotografov z Východu a Západu.

Slávnostného otvorenia 4. ročníka Mesiaca fotografie Bratislava v roku 1994 v Pálffyho paláci sa zúčastnil aj vtedajší prezident Slovenskej republiky Michal Kováč. Nadácia Fotofo pripravila tridsaťdeväť výstav, z toho deväť inštalovaných mimo Bratislavy. To bol nový bod programu, ktorého cieľom bolo rozšíriť Mesiac fotografie aj do ďalších slovenských miest. V Košickej v Galérii Júliusa Jakobyho bola umiestnená putovná výstava najlepších reportážnych fotografií World Press Photo 1994. Tohoročná expozícia bola svojim rozsahom najväčšia od jej založenia v roku 1955. Tvorilo ju 200 fotografií, ktoré nie len prezentovali to najlepšie z celosvetovej mediálnej fotografie, ale stali sa aj historickým dokumentom zachytávajúcím najdôležitejšie udalosti v roku (1993). V Košiciach vystavovali fotografi: Larry Towel, Christopher Morris, Roger Hutchings, Stephen Dupont, Bill Greene, Keith Bernstein. V Banskej Štiavnici sa uskutočnila výstava nositeľa Infinity Award za rok 1994 Fazala Šeika a v Lučenci v Novohradskej galérii bolo možné vidieť dielo guatemalského tvorcu Luisa Gonzáleza Palmu - Mlčanie pohľadu. Ďalšími mestami, v ktorých sa konali expozície v rámci Bratislavského Mesiaca fotografie boli Trnava, Martin, Spišská Nová Ves a Poprad.

Vrcholom tohoročného festivalu boli expozície amerických umelcov Williama Kleina v Slovenskej národnej galérii a Sally Mannovej v Bibiane (Medzinárodný dom umenia pre deti), ktorá sa predstavila výberom fotografií Rodinný album a japonského tvorcu Eikoh Hosoa s expozíciou Meta v Galérii mesta Bratislavy. Koncepcia kládla dôraz aj na prezentáciu mladej slovenskej fotografickej školy, ktorá bola

zastúpená trinástimi expozíciami. Svoju tvorbu prezentovali aj Matúš Olha, Rudo Prekop, Dušan Slivka, Miloš Karásek, Anton Štubňa, Irena Bluhová, a ďalší.



© Josef Koudelka

Piaty ročník Mesiaca fotografie v roku 1995 považovali organizátori za svoje prvé malé výročie. V ich prípade bolo o to výraznejšie, že festival na Slovensku existuje napriek, faktu, že vtedajšia politická a ekonomická situácia skôr nepriala nezávislým kultúrnym podujatím, než by im pomáhala a podporovala ich v činnosti. Za svoj úspech vďačili aj spolupráci mnohých ľudí a inštitúcií, ktorí žili v presvedčení, že nezávislé a neštátne kultúrne podujatia sú súčasťou normálnej existencie národnej kultúry akéhokoľvek demokratického štátu.

Václav Macek: „Mesiac fotografie na Slovensku je v prvom rade projektom, ktorý sa usiluje prekonať nacionálne obmedzenia, bez likvidácie národných kultúr, v mene tvorby mnohotvárnej európskej kultúry. V priebehu piatich rokov sme sa však mnoho krát presvedčili, že pre väčšinu európskych národov je dôležité predovšetkým vlastné presadzovanie, vývoz národnej kultúry, zriedkavejšie podpora európskej kultúry. Na jednej strane je to logické a pochopiteľné, ale na druhej strane vzniká otázka, ako môže vzniknúť európska kultúra, keď každý bude presadzovať len vlastnú, viac či menej regionálnu kultúru.“

Piaty ročník Mesiaca fotografie v Bratislave jasne ukázal potrebu festivalu, ktorý bol nazývaný „jedným z radu iných festivalov“ alebo jedným z „najdôležitejších stredoeurópskych fotografických podujatí“. Tieto hodnotenia sú vo svojej podstate odlišné, ale vôbec sa navzájom nevyklučujú. Sú dôsledkom odlišných východiskových pozícií, rozdielnych skúseností



a očakávaní a v neposlednom rade, aj odlišných umelecko-estetických koncepcií. Raz bol festival hodnotený pod zorným uhlom štátom veľkoryso podporovaných podujatí v Paríži či v Barcelone, a raz sa naň hľadí možnosťami neoficiálnej kultúry súčasného Slovenska. Rozhodnutie pokračovať v tradícii festivalu, ktorý vyvoláva takéto protikladné reakcie je podmienené presvedčením, že je množstvo fotografov, teoretikov, kurátorov a aj laikov, ktorí majú veľký záujem vidieť dôkladnejšie situáciu vo fotografii, zúčastniť sa diskusií na sympóziách, nadväzovať nové kontakty a priateľstvá, prísť o rok opäť na Slovensko.

V piatom ročníku sa organizátori rozhodli venovať viac priestoru ako v minulosti fotografickej tvorbe žien. Žena tvorila spojovací motív niekoľkých výstavných kolekcii. V dejinách fotografie jednotlivých krajín bola ich tvorba viac-menej odsúvaná na okraj, pritom nezriedka predstavovala výnimočné hodnoty. Bola to jedna z tém, ktorej aktuálnosť si podľa organizátorov vyžiadala prípravu viacerých výstav a realizáciu sympózia s názvom Fotografia – Sebaidentita – Žena.

V pätnástom ročníku festivalu sa uskutočnilo niekoľko výstav z fotografickej histórie.

Pod názvom Bratislava – Budapešt – Praha – Wien ponúkol autor ideovej koncepcie výstavy Pavel Scheufler súbor historických fotografií zo štyroch susedných zemí niekdajšieho Rakúsko-Uhorska. Kolekcie pripravili odborníci jednotlivých štátov, čím vznikla možnosť porovnania tvorby štyroch kultúr z daného obdobia. Rovnako bolo možné vidieť historické zábery na výstave Bratislava 1868 – 1918, ktorá bola zložená z viacerých autorov fotografií.

Expozície fotografov jednej generácie Miloša Dohnányho, Viliama Malíka a Magdalény Robinsonovej divákovi pripomenuli kvalitu osobností slovenskej medzivojnovnej a povojnovnej fotografie.

Z českej fotografie boli pripravené až dve výstavy svetoznámeho fotografa Josefa Koudelku člena agentúri Magnum (od 1971). Retrospektívna expozícia Chlieb s mliekom, spacák a fotoaparát Josefa Koudelku a Čierny trojuholník Josefa Koudelku panoramatické fotografie zachytávajúce zdevastovanú krajinu povrchnými uhoľnými baňami v Čechách.

Zo slovenskej súčasnejšej tvorby nadácia Fotofo predstavila predstaviteľa slovenskej inscenovanej fotografie Jozefa Sedláka s cyklom Príbehy z podvedomia, v ktorom použil princíp viacnásobnej expozície a viacnásobného osvetľovania.

Bolo možné zhladať aj výstavu Andrea Bána s dokumentárnym súborom Pútnici. Fotografie boli svedectvom o obyčajných ľuďoch v okamihoch putovania za odpustkami.

Zo svetovej scény pätnásty ročník ponúkol príležitosť nazrieť prostredníctvom kolektívnych výstav do švajčiarskej a izraelskej fotografie. Expozícia 4 x Švajčiarsko zahŕňala tvorbu štyroch autorov tejto krajiny. Súbor Srdce a zem – Obrázky a príbehy o koreňoch a exile od Simone

Opplinger pozostávajúceho z čiernobielych portrétov, Muriel Olsen sa predstavila výberom farebnými fotografiami z cyklu postelí, v ktorých spala, Olívia Heussler, ktorá fotografovala portréty žien a rodín v Izraeli a okupovaných územií a Magali Koenig, ktorá sa vo svojej tvorbe zaoberá miestami zaťaženými minulosťou a odrazmi na hraniciach minulosti.

V pätnástom ročníku festivalu bola v Liptovskom Mikuláši sprístupnená výstava švajčiarskeho reportážneho fotografa Reného Burriho, člena agentúry Magnum.

Projekt Po piatich rokoch, ktorého autorom bol Václav Macek si kládol za cieľ podať správu o politických a spoločenských premenách po zničení totalitných režimov a ich následkoch v krajinách zúčastnených na výstave, ktorými boli: Bulharsko, Česká republika, Maďarsko, Poľsko, Slovensko a Ukrajina.

Mimobratislavské expozície sa tento rok nachádzali v Banskej Štiavnici, Lučenci, Kežmarku, Košiciach a Spišskej Novej Vsi.

V roku 1995 nastala v nadácii Fotofo veľká zmena, ktorou bolo založenie nového stredoeurópskeho fotografického časopisu Imago. Ten ma napomôcť kultúrnemu a intelektuálnemu sebavedomiu ľudí a krajín, ktoré boli neoprávnené označované za perifériu Európy. V tomto období totiž neexistovali kvalitné fotografické časopisy, ktoré by odborne reflektovali situáciu súdobého fotografického diania v rámci strednej a východnej Európy. Informácie z týchto oblastí prenikali do západných centier výrazne pomalšie. Pri vzniku časopisu, ktorý sa počas svojej dvanásťročnej histórie vyznačoval kvalitnými textami a atraktívnym vizuálom stáli Václav Macek, Judita Csáderová, Jozef Sedlák, Vladimír Vorobjov, (Ján Krížik, Pavol Breier.)

Časopis dostal podtitul „iná európska fotografia“ (Another European Photography). Časom rozšíril svoju distribúciu po celej Európe a do zámoria a dostl sa do galérií, knižníc, umeleckých škôl a prezentovali ho aj na mnohých významných festivaloch. Veľkú popularitu si získal najmä medzi fotografmi, teoretikmi a historikmi fotografie, študentmi výtvarného umenia.<sup>3</sup>

Štruktúra redakcie Imago:

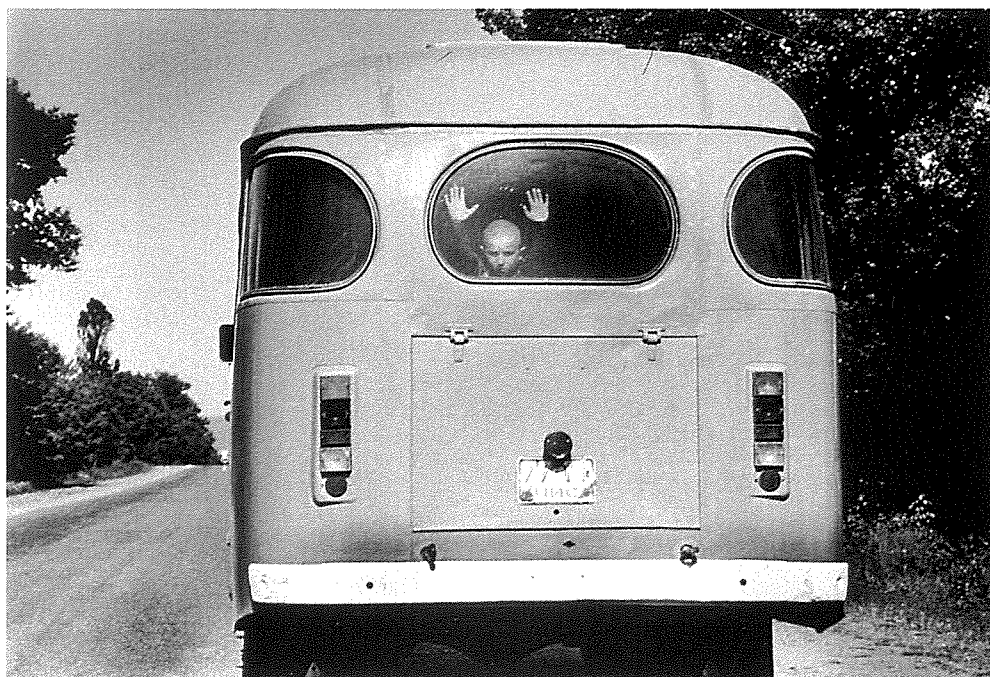
Šéfredaktor - Václav Macek

Výkonná redaktorka - Lucia Lendelová-Fischerová,

Redakčná rada v ktorej sa od roku 1995 vystriedali: Vilnis Auzins (LAT), Ruxandra Balaci (RO), Yevgenyi Berezner (RU), Vladimír Birgus (CZ), Marek Grygiel (PL), Aurel Hrabušický (SK), Péter Korniss (HU), Peeter Linnap (EE), Elzbieta Lubowicz (PL), Ieva Mazuraite (LI), Paula Miklošević Muhr (YU), Josef Moucha (CZ), Galina Moskaleva (BY), Jerzy Olek (PL), Irina Tchmyreva (RU) a László Torok (HU).

Prekladatelia: Vladimír Vorobjov (in memoriam), Dana Matejovová, Daniel Archleb Levický, Peter Tkáč, Karol Tauber, Martin R. Ward, Martin C. Styan, Tamara Archlebová, Mária Kuklová a Ildikó Leontieva

Grafická úprava - Jana Lokšenincová (vytvorila a stále tvorivo inovuje vizuálnu stránku Imaga)



© Lucian Perkins

V roku 1996 nedošlo v koncepcii festivalu, v porovnaní s minuloročnými ročníkmi, k žiadnym zásadným zmenám. Na šiestom ročníku Bratislavského mesiaca fotografie bolo nadáciou Fotofo pripravených tridsaťdeväť výstav, z ktorých štyri sa konali v ďalších slovenských mestách Lučenec, Spišská Nová Ves a Banská Štiavnica.

K vrcholným podujatím tohto roku patrila výstava jedného z prvých členov agentúry Magnum, Wenera Bischofa, v Galérii mesta Bratislavy.

Z histórie slovenskej fotografie vybrali akademického maliara a fotografa Sergeia Protopopova (Galérii Artotéka). V Slovenskej národnej galérii v Bratislave pripravilo Fotofo súbornú výstavu fotografií Karola Kálaya, ktorá bola zameraná predovšetkým na časť tvorby živej fotografie a reportáží od čiernobielych počiatkov po farebné reportážne fotografie realizované pre prestížne obrázkové časopisy. V Dome kultúry bola sprístupnená výstava Tona Stana. Stano Filko sa predstavil expozíciou Autoportrét – Dýchanie – Computer a dokumentárne fotografie Juraja Šajmoviča bolo možné zhladať v Slovenskom národnom múzeu. Ľuba Laufová sa predstavila publiku výstavou Pocta Magrittovi v Škole úžitkového výtvarníctva. Aj v tomto ročníku sa uskutočnilo niekoľko kolektívnych výstav. Siedmy rok, výstava v Galérii Médium, na ktorej sa študenti katedry Vizuálnych médií na VŠVÚ predstavujú prvý raz ako celok. Vystavujúcimi boli: Jana Hojstričová, Laura Mešková, Jaroslav Žiak, Dominika Ličková. V Banskej

Štiavnici sa uskutočnila výstava slovenských fotografov Slovenská imaginatívna fotografia 1981 – 1996, na ktorej vystavovali: Peter Župník, Judita Csáderová, Jozef Sedlák, Miro Švolík, Ján Krížik, Alex Mlynárčik, Robo Kočan, Dana Cabanová, Táňa Hojčová, Martin Štrba, Jano Pavlík. Zo susedného Česka boli sprístupnené výstavy Vladimíra Birgusa so súborom ešte čiernobielych fotografií pod názvom Čosi nevysloviteľného, v Českom kultúrnom stredisku. Fotografie Veroniky Brómovej, ktorá sa opätovne vracala k téme spojenia nespojitelných protikladov, vystavili v Galérii Michalský dvor.

Na Slovensku sa v Dome kultúry v Bratislave opäť predstavilo World Press Photo s víťaznými zábermi za rok 1996. V Galérii umelcov Spiša v Spišskej Novej Vsi si návštevníci mohli prezrieť expozíciu Mladá španielska fotografia, na ktorej vystavali: Yesús Jaime Mota, Juan Jesús Huelva, Rosa Matesanz, Andrés Sanz. Na konfrontáciu európskej fotografie bola pripravená výstava s názvom Súčasná maďarská fotografia umiestnená v Umeleckej besede slovenskej a vystavovali na nej: Melinda Kovács, Péter Herendi, Lenke Szilágyi, Erno Fejér, Demeter Balla, Jozsef Hajdú. Z autorských výstav bola výnimočná práca fotografa Lorenza Merla Donna Photographs 1975 – 1995 v Novohradskej galérii v Lučeneci. Maďarský fotograf András Bozsó vystavoval subjektívne pohľady na Budapešť.

The symposium art today sa tento rok konalo v kinosále Slovenskej národnej galérie.

Prednášajúcimi boli: fotograf Piro Nace z Albánska, kurátor Sue Davies z Veľkej Británie, Vilnis Auzins riaditeľ Rigského Museum of Photography z Litvy, László Beke z Akademy of Fine Art v Budapešti, Maďarsko, fotografka Helena Sear z Veľkej Británie, výtvarný kritik Lech Lechowicz z Museum of Contemporary Art, Lodz v Poľsku, Jorgos Katsagelos grécky fotograf a profesor na Aristoteles University v Thessaloniki, Vlastimil Zuska profesor Karlovej Univerzity v Prahe, Česká republika, filozof Peter Sýkora z Komenského Univerzity v Bratislave, Slovensko, Rudolf Fila VŠVÚ v Bratislave, Slovensko, Ján Bakoš profesor z Komenského Univerzity v Bratislave, Slovensko a Alain Sayag riaditeľ oddelenia fotografie v Centre George Pompidou v Paríži, Francúzsko.



© Annie Leibovitz

Výstavy Mesiaca fotografie v Bratislave 1997 boli rozdelené do troch blokov, v ktorých bola prezentovaná slovenská, európska a svetová fotografia. V európskej časti je okrem exponátov jednotlivých umelcov každoročne aj jedna národná kolekcia, ktorá divákovi umožní nahliadnuť do kultúry inej krajiny. Siedmy ročník festivalu zahŕňal 38 výstav, z ktorých bolo 32 v Bratislave a šesť v Košiciach, Prešove, Lučenci, Dolnom Kubíne a v Banskej Štiavnici. Slovenských autorov v tomto roku predstavili v historickom priereze od 19. storočia výstavou Karola Divalda. Výber portrétnej a krajinárskej fotografie bol umiestnený vo Východoslovenskej galérii v Košiciach a súčasnú fotografickú tvorbu na Slovensku reprezentoval Kamil Varga v Novohradskej galérii v Lučenci. Robo Kočan sa predstavil so súborom Kočanove fantázie v Bibiane – medzinárodnom dome umenia pre deti, Miro Švolík v Galérii Michalský dvor predstavil výstavu O Švolíkovi, technike a poetike, Filip Vančo, Tibor Honty s expozíciou Neznámy v Šariskej galérii v Prešove, Rudolf Lendel vystavoval v galérii Cypriána Majerníka výber z jeho tvorby pod spoločným názvom Tradičné motívy – nové pohľady, Marián Leško. K vrcholným podujatiam siedmeho ročníka bola výstava tridsiatich autorov Českej fotografie 90. rokov.

Václav Macek: „Bez českej fotografie 90. rokov by sme nemohli pochopiť, čo sa v súčasnosti v oblasti tohto druhu umenia v Európe deje.“

Podujatie poskytovalo pohľad na aktuálne tendencie súčasných fotografov v Čechách, medzi

ktorými sú aj českí tvorcovia žijúci v zahraničí a slovenskí s českým občianstvom. Vystavujúci boli: Jan Pohribný, Viktor Kolář, Jindřich Štreit, Aleš Kuneš, Zdeněk Lhoták, Michal Macku, Ivan Pinkava. Český blok národnoorientovaných výstav Mesiaca fotografie doplnila expozícia priekopníka českej avantgardy Jaromíra Funkeho v Palffyho paláci a Josefa Mouchu v bratislavskom Českom centre. Tvorbu Josefa Mouchy organizátori festivalu charakterizovali ako poetiku blízku subjektívnemu dokumentu. Jozef Moucha prezentoval vlastné pocity formou zachytávania vecí okolo seba.

Zo svetovej tvorby Nadácia Fotofo priniesla do Slovenskej národnej galérie rozsiahlu retrospektívnu výstavu fotografických portrétov a súboru fotografií z minuloročných olympijských hier v Atlante fotografky Annie Leibovitz z USA, ktorá sa aj osobne zúčastnila Mesiaca fotografie v Bratislave. V siedmom ročníku v zahraničnom bloku predstavili grécku fotografiu, ktorá bola umiestnená nie len v galerijnom priestore Mestského múzea ale aj na Novom moste v podobe neukončeného priestoru Kyriakosa Giannatosa, dokumentárne portréty lotyšského malomesta od Modrisa Rubenisa, experimenty s farbou od poľského fotografa Edwarda Hartwiga, Prierez krajinárskou a architektonickou tvorbou Reinharta Wolfa z Nemecka.

Počas siedmeho ročníka sa uskutočnili prednášky pod spoločným názvom The symposium art today, na ktorom prednášali André Rouille, Revolúcia vo fotografii, Galina Moskaleva, Zmeny hodnôt medzi východom a západom, Zsuzsa Megyesi, Spojenie výstavného priestoru a vystavovanej práce, Colin Jacobson, Kríza fotožurnalizmu? a Steve Yates, Poetiky priestoru.



© Cecil Beaton

V ôsmom ročníku sa organizátorom Mesiaca fotografie v Bratislave opäť podarilo pripraviť niekoľko výstav autorov významných mien. Najvýznamnejšou bola retrospektívna expozícia špičkového britského umelca medzinárodnej kategórie Cecila Beatna v Slovenskej národnej galérii. Výstava Doža I loffmanna, pod názvom Pocta Dežovi, bola prvou prezentáciou jeho tvorby na Slovensku. Venoval sa predovšetkým fotografovaniu osobností sveta zábavy (fotografoval všetky významné udalosti slávnej štvorice The Beatles). Výstava v priestoroch Slovenského národného múzea obsahovala širokú škálu záberov od oficiálnych portrétov až po spontánne reportážne kompozície.

Nemenej zaujímavou bola aj kolektívna expozícia s názvom Od ŠUR-KY K ŠUV-KE (1928 – 1998) v Slovenskom národnom múzeu, ktorá sa konala pri príležitosti 70. výročia založenia prvého profesionálne konštituovaného fotografického učilišťa na Slovensku. Ďalšia kolektívna výstava sa konala v Českom centre, a bola zostavená predovšetkým z ukážok bakalárskych a magisterských prác študentov Inštitútu tvorivej fotografie Slezskej univerzity v Opave. (V roku 1998 sa konali prvé obhajoby magisterských prác na Inštitúte tvorivej fotografie, čím sa stal po FAMU druhou školou v Českej republike s plnou vysokoškolskou kvalifikáciou.)

Ďalšími dvoma kolektívnymi výstavami boli Ukrajinská fotografia deväťdesiatych rokov a Súčasná Lotyšská fotografia. Pri Ukrajinskej expozícii bolo prianím organizátorov podať celý



rozsah súčasnej ukrajinskej fotografie. Expozícia bola inštalovaná v priestoroch Umeleckej besedy slovenskej a vystavujúcimi boli Michail Ščevchenko, Vasily Rybachenko, Alexander Schevchuk, Ivan Tsupka, Alexander Kharchenko, E. Mukhoid, Vasilij Cagolov, Iliya Chichkan. Lotyšská fotografia sa približovala ku kultúrnemu svetu, pričom odhaľovala svoju originalitu. Kolekcia Súčasná Lotyšská fotografia chcela ukázať práve to, čo bolo odlišné. Rozsiahla expozícia sa konala v dvoch výstavných priestoroch, vo výstavnej sieni Atrium – Umelecká beseda slovenská a v Slovenskom rozhlase. Vystavujúcimi boli Aldis Māris Dublāns, Guntars Bajars, Dainis Karkluvalks, Ilmars Znotinš Kruminš.

Aj v tomto roku sa podarilo priniesť do Bratislavy výber z ocenených fotografií na World press Photo za rok 1998 a nainštalovať ho v Galérii mesta Bratislavy. Fujifilm Euro Press Photo Awards 1998 a 1997 boli vystavené v Národnom osvetovom centre.

Z domácej fotografickej scény pripravili výstavu Vančovci a Karol Plicka, ktorá bola rozdelená do piatich tematických celkov: História záznamu obrazu, Vznik daguerotypie, Vynález fotografického prístroja a vývoj fotografie, a tvorba bratov Vančovcov a Karola Plicku. Zo súčasnej slovenskej fotografickej scény sa predstavili dokumentárnym projektom o živote rusínov spod Bukovských vrchov - Ruský potok, mladí slovenskí dokumentaristi Jozef Ondzík a Tomáš Leňo. Novátorská bola aj výstava Daniela Brogyányiho, ktorý vo svojej tvorbe ruší rozdiel medzi fotografiou a maľbou.

Novinkou tohto ročníka (1998) pripravenou organizátormi pre účastníkov festivalu boli Okrúhle stoly. Konali sa v budove Vysokej školy výtvarných umení od 6. do 8. novembra. Ich účastníkmi boli Lucia Benická, Trendy v súčasnej európskej fotografii, A.D. Coleman (USA), Trendy v súčasnej americkej fotografii, Jevgenij Dereznec (Rusko), Trendy v súčasnej ruskej fotografii.



© Joel-Peter Witkin

V deviatom ročníku Mesiaca fotografie v Bratislave sa uskutočnila unikátna výstava jednej z hlavných osobností ruskej umeleckej avantgardy 20. a 30. rokov minulého storočia Alexandra Rodchenka, Experimenty vo fotografii, v priestoroch Galérie mesta Bratislavy. Ďalším významným fotografom prezentujúcim ruskú fotografiu v tomto ročníku bol Antanas Sutkus a jeho fotografie zachytávajúce každodenný život, v ktorých otvorene spochybňoval spoločenskú situáciu v tedajšom Sovietskom zväze. Umiestnená bola v priestoroch Galérie Fokus. Nemenej významná bola výstava Kolorovaná fotografia v Rusku (1851-1951) Galéria X, ktorou predstavili divákovi storočný vývoj tohto žánru v Rusku zo zbierky Mihaila Golosovského.

Zo svetovo známych fotografických mien predstavili organizátori na tomto ročníku v Slovenskej národnej galérii slovenskemu publiku obsiahlu retrospektívnu tvorbu autora Joel-Peter Witkina. Opätovný návrat k motívom ľudského tela vo fotografickej tvorbe spracoval Ernestine W. Ruben. Slovenskú fotografiu prezentoval autentický dokument osobností a atmosféry Bratislavy šesťdesiatych rokov Bohumila J. Puskaliera v Dome kultúry. Cykly, seriály a experimenty slovenského autora sedemdesiatych rokov, Petra Brezu boli vystavené v Dome kultúry. Výstava Slovensko od 17. novembra 1989 do 30. júna 1990 v Umeleckej besede slovenskej bola záznamom historických zmien na Slovensku od novembra 1989 po prvé slobodné voľby vo výbere Andreja Bána. Vystavujúcimi boli: Ján Lorincz, Martin Marenčin, Vlado Gloss, Tibor Huszár, Magda

Borodáčová, Jozef Sedlák, Miloš Vančo, Filip Vančo. Andrej Bán mal aj samostatnú výstavu s cyklom Iné Slovensko 1989 – 1999 v Galérii Cypriána Majerníka. Martin Tiso s cyklom Martina Tisu ľudské prania v Galérii Stoka (fotografické meditácie o pravde v nás).

Susedné Česko zastúpili na deviatom ročníku festivalu fotograf známy aj vo svete, Ivan Pinkava, s cyklom Kain a Ábel v Národnom osvetovom centre a kolektívna výstava diplomových prác Pražskej FAMU v Českom Centre. Organizátori zaujali aj retrospektívou tvorby maďarského reportéra Péter Kornissa v Dome kultúry.

V roku 1999 po druhý krát prebehli Okrúhle stoly na pôde Vysokej školy výtvarných umení. Prednášajúcimi boli Edward Earle (USA), Digitálna fotografia, Marek Grygiel (Poľsko), Súčasná poľská fotografia, Steve Yates (USA), Joel-Peter Witkin, Roger F. Ballen (Afrika), Spoločenská alebo estetická mora, Bohunka Koklesová (Slovensko), Katedra vizuálnych médií VŠVÚ 1990 – 99, Andy Golding ( Británia) Zo súčasnej britskej fotografie.

V deviatom ročníku mesiaca fotografie v Bratislave sa uskutočnila v Českom centre a prehliadka portfólií. Kritikmi tejto sprievodnej akcie festivalu boli Jevgenin Berezner (Rusko), Alejandro Castellote (Španielsko), John Demos (Grécko), Edward Earle (USA), Andy Golding (Británia), Marek Grygiel (Poľsko), Viktor Kolář (česká republika), Ján Krížik (Slovensko), Frits Girtsberg (Netherlands), Ernestine W. Ruben (USA), Finn Thrane (Denmark), Raminta Yurenaite (Lithuania).



© Martin Martinček

V poradí už o desiatom ročníku určite nebolo možné povedať, že pre festival sa nič mimoriadne neudialo. V roku 2000 sa po prvý raz spojilo vo vzájomnej medzinárodnej spolupráci 22 najdôležitejších svetových festivalov fotografie z miest 16 krajín a Mesiac fotografie v Bratislave sa stal tiež súčasťou celosvetovej reťaze fotografických festivalov pod názvom Festival svetla. Prostredníctvom Festivalu svetla je možné vydať sa na cestu okolo sveta a navštíviť v každom mesiaci fotografické podujatie, ktoré prezentuje rôznorodosť a bohatstvo výtvarnej a spoločenskej kultúry našej zeme.

Festival of light 2000: Moscow, Paris, Rotterdam, Stockholm, Odense, Madrid, Barcelona, Bratislava, Braga, Santa Cruz de Tenerife (dva festivaly), Herten, Torino, Mexico City, Guadalajara, Xalpa, Clarines, Curitiba, Buenos Aires, Toronto, Montreal, Houston.

Festival of light 2007: Arles, Birmingham, Braga, Brasillia, Bratislava, Buenos Aires, Cesano Maderno, Houston, Kraków, Lodz, Madrid, México, Montreal, Odense, Paris, Portland, Rio de Janeiro, Stockholm, Tenerife, Toronto.

Organizátori nepopustili zo svojich predsavzatí akým bolo aj v značnej miere prezentovanie tvorby slovenských autorov. Z domácej fotografickej scény predstavili tento rok fotografov aj z neskoršej slovenskej tvorby. Život v dvadsiatych a tridsiatych rokoch na slovensko-českom pomedzí bol témou výstavy fotografií Marie Zavadilovej v Galérii Focus. Expozícia s názvom

Svietila si vlastným svetlom je výber z rovnomennej monografie. Výstava je reprezentatívnou ukážkou z autorkinej rozsiahlej tvorby, ktorej začiatky siahajú až do čias prvej svetovej vojny. Prierez tvorbou Ladislava Noela, publicistu, metodika a fotografa, ktorý patrí významným predstaviteľom slovenskej fotografickej scény bolo možné vidieť v Mestskom múzeu v Bratislave. K vrcholom podujatia patrila výstava Martina Martinčeka v Slovenskej národnej galérii, ktorá obsahovala retrospektívnu expozíciu fotografa od päťdesiatych rokov až po osemdesiate. Výstava pozostávala z rozsiahlych cyklov a súborov, tvoriacich ťažisko Martinčekovej tvorby, ktorej autor zasahuje do oblasti dokumentu aj do výtvarnej fotografie. Zo súčasnej slovenskej fotografickej tvorby vystavovali v rámci festivalu Ján Krížik, Jozef Sedlák, Miriam Petráňová a Stretnutie 03. Expozícia slovenských absolventov FAMU.

Z českej tvorby pripravilo Fotofo výstavu Jaroslava Hudecka.

Zo zahraničných fotografov vystavujúcich na bratislavskom mesiaci fotografie bola výnimočná prezentácia Artura Mariho, osobného fotografa Jána Pavla II., z cyklu fotografií Verný svedok svedka nádeje v Národnom osvetovom centre. Pri príležitosti 180. výročia vzniku krakovskej Akadémie výtvarných umení sprístupnia v Bratislave výstavu fotografií Krakov 2000 v Dome zahraničných Slovákov (DZS). Expozícia návštevníkom predstavila snímky študentov a profesorov z katedry fotografie pôsobiacej na Akadémii. Z poľskej fotografie sa uskutočnili ešte dve kolektívne výstavy. V Poľskom inštitúte expozícia ocenených prác za rok 2000 v súťaži Poľská novinárska fotografia, ktorá si svoju pozíciu postupne upevnila a stala sa jednou z najväčších národných súťaží svojho druhu na svete. Druhá bola v Umeleckej besede slovenskej a išlo o výstavu poľských fotografov pod spoločným názvom Prenikanie. Z módnjej fotografie boli pripravené k vzájomnému porovnaniu dve výstavy - Pozri sa na mňa: Módna fotografia v Británii od roku 1960 do súčasnosti, bol spoločný názov diel od popredných britských módných fotografov akými boli aj Cecil Beaton alebo Helmut Newton. Cieľom druhej výstavy, Nová fotografia módy, bolo spojiť dve formy vyjadrovania sa: Výtvarné umenie a módu.

Fotofo pokračovalo aj vo svojich už tradičných sprievodných podujatiach.

Okrúhle stoly ponúkali v roku 2000 sedem prednášok o tvorbe vo východo a stredoeurópskej fotografii. Prednášajúcimi boli Tatjana Salzirn (Rusko) Súčasná ruská fotografia, Daniel Meadows (Veľká Británia) Fotografia medzi módou a dokumentom, Tatjana Pavlova (Ukrajina) Súčasná ukrajinská fotografia, Ernestine Ruben (USA) 20 rokov fotografovania aktu, Marianne Gržinić (Slovinsko) Slovinská fotografia 90 – tých rokov, Andreas Müller – Pohle (Nemecko), Diskusia o tvorbe umeleckých kníh, Noriko Fuku (USA) Osem japonských fotografií.

Prehliadka portfólií bola zložená z kritikov z celého sveta. Tento rok si mohli záujemci vybrať

z mien ako boli Jevgenij Berezner (Rusko), Tibor Szücz (Maďarsko), Fred Baldwin (USA), Wendy Watris (USA), Alejandro Castellote (Španielsko), Vladimír Vorobjov (Slovensko), Finn Thrane (Dánsko), Frits Gierstberg (Holandsko), Ernestine Ruben (USA), Andreas Müller – Pohle (Nemecko), Ľubo Stacho (Slovensko), Zelemir Koscevic (Chorvácko), Takis Zardevas (Grécko), John Jacob (USA), Noriko Fuku (USA), Michael Koetzle (Nemecko), Tatiana Salzim (Rusko), Eva Králová (Rusko), Manfred Wimann (Rakúsko), Agáta Pankiewicz (Poľsko).

Fotofo tento rok pripravilo v organizácii festivalu novú Súťaž o najlepšiu fotografickú knihu a o najlepšiu umeleckú knihu v strednej a východnej Európe v rokoch 1999/2000, ktorá sa konala v Dome kultúry.

Predsedom poroty bol Andreas Müller – Pohle (editor - in - chief of European Photography, Göttingen Germany). Porota bola zložená z fotografov, kurátorov, riaditeľov múzeí.

Menovite fotografka, profesorka Ernestine Ruben, New Jersey (USA), fotograf a kurátor Josef Mucha, Praha (Česká republika) kurátor Jevgenin Berezner, Moskva (Rusko), riaditeľka Domu fotografie v Poprade a kurátorka Lucia Benická Poprad (Slovensko), Európsky dom fotografie v Paríži zastupovala Irene Attinger, Paríž, (Francúzsko) a Marta Kovalovszky riaditeľka King St. Stephen Museum, Székesfehérvár, (Maďarsko).

Zaujímavou akciou na bratislavskom Mesiaci fotografie bola akcia s názvom Camera obscura. Ivica Kis na VŠVÚ vyvolávala počas šiestich dní fotografie s jednodňovou expozíciou. Postupne pribúdajúce fotografie boli vystavené vo foyer Domu kultúry.

Po prvý krát bol pre širokú verejnosť pripravený Jarmočný ateliér. Na Hlavnom námestí v Bratislave sa v ňom mohol odfotografovať každý okloidúci v dobovom odeve Bratislavy z prelomu 19. a 20. storočia, podľa vlastného výberu. Fotografia mu na počkanie vytlačili. Táto akcia mala upútať prepojením starých čias s najmodernejšou technikou súčasnosti. Autor podujatia Jarmočný ateliér bol mladý fotograf Tibor Takáts.



© Václav Podestát

Václav Macek: „Návštevnosť a mediálne ohlasy doma i vo svete dokazujú, že náš festival sa za viac ako desaťročie svojej existencie stal ústredným miestom pre fotografickú tvorbu strednej a východnej Európy.“

Na začiatku festivalu sa uskutočnilo slávnostné otvorenie Verejnej fotografickej knižnice Vladimíra Vorobjova v súčasnej budove Európskeho domu fotografie na Prepoštskej ulici v Bratislave.

Počas 11. ročníka medzinárodného podujatia Mesiaca fotografie v Bratislave mala verejnosť možnosť vidieť 29 samostatných výstav. Festival sa začal v bratislavskom dome detí Bibiana, vernisážou výstavy, ktorá predstavila spisovateľa druhej polovice 19. storočia, Lewisa Carolla, autora svetoznámej knihy Alica v krajine zázrakov, ktorý ponúkal slovenskému divákovi rodinné portréty z 19. storočia s názvom Byť vo sne iného.

Najväčšou udalosťou tohto roka bola výstava Slovenská fotografia 1925 – 2000. Bol to náročný a ojedinelý projekt kurátorskej dvojice Václava Maceka a Aureka Hrabušického, jednak šírkou svojho historického záberu a mimoriadnym rozsahom. Ich cieľom bola prezentácia súvislého vývoja slovenskej fotografie. Výstava bola rozdelená chronologicky, na troch poschodiach Slovenskej národnej galérie. Začínala na treťom poschodí obdobím 1925 - 1950, ktorému dominovala dokumentárna fotografia, so sociologickým prístupom zachytávajúca neľahký život

našich predkov. Tomuto obdobiu dominovali autori ako K. Plicka, I. Bluhová, či S. Prototopov. Druhé poschodie patrilo rokom 1951-1968.

Dominantou ešte stále bola dokumentárna fotografia i keď sa už objavujú pokusy aj o iné zameranie a štylizáciu. Osobnosťou tohoto obdobia je popri iných významných autoroch M. Martinček. Obdobie 1969 - 1989 už bolo značne pestré a aj umeleckejšie. Tu sa už začínali experimentálne používať techniky presahujúce rámec fotografie. V suteréne SNG dostalo priestor posledné obdobie 1990 - 2000, ktoré pokračuje v nastolenom experimentátorskom kurze, pri ktorom sa čoraz viac využívalo video a počítačové spracovanie obrazu. V priestoroch tejto výstavy sa uskutočnilo aj premietanie obnovenej premiéry filmu Plný čas (réžia Milota Havránková, kamera Štefan Slavkovsky).

Zo slovenskej a českej fotografickej tvorby Fotofo v roku 2001 pripravilo výstavu Slovensko 2001. Bola to prvá Obrazová správa o stave krajiny z projektu Inštitútu pre verejné otázky. Vytvoril ju fotograf a kameraman Martin Kollár, ktorý ponúkol subjektívny autorský pohľad sústredený na každodennosť a obyčajných ľudí Slovenska. (na Fujifilm Europress Photo awards 2001, vyhlasovanej v rámci Mesiaca fotografie, získal prvé miesto). Výstavu Fera Tomíka, ktorá bola rozdelená na dve časti tvorili dokumentárne portréty známych osobností, ale aj neznámych ľudí z ulíc a výtvarné fotografické reakcie na prežitie, vyjadrované aj deštrukciou filmu alebo netradičnou farebnou škálou a fotografiou technikou. Súčasťou bratislavského mesiaca fotografie bola výstava Jána Šmoka na Katedre fotografii FAMU v Prahe. Pripravil ju Vladimír Birbus v spolupráci s Danielom Brogyányim, Čedomírom Butinou, Miroslavem Němečkom, Vlastou Šmokovou, Renátou Vávrovou a Miroslavem Vojtěchovským.

“Aj keď bol pedagóg a teoretik fotografie, jeho cyklus ženských aktov znesie prísne umelecké kritériá,” uviedol na vernisáži kurátor výstavy Vladimír Birbus. V Českom centre sa uskutočnila výstava Václava Podestáta, autora dokumentárnych fotografií z 90. rokov z väčších i menších miest Európy. Najdôležitejšou časťou jeho tvorby je cyklus subjektívneho dokumentu s názvom Ľudia, v ktorom zviditeľnil veci iba ťažko fotografovateľné, ako sú ľudské vzťahy, vlastné pocity a nálady, túžby a sny. V Goetheho inštitúte bolo možné vidieť celosvetovú putovnú výstavu Legenda v obrazoch, tridsiatichôsmich portrétov herečky Marlen Dietrichovej. Originálny pohľad na súčasnú škandinávsku fotografiu ponúkol putovný projekt šestice tamojších autorov, v Umeleckej besede slovenskej, nazvaný Túžba túžiť. Projekt provokoval k úvahám, ale najmä odzrkadľoval duševný stav škandinávskeho regiónu na prelome druhého a tretieho tisícročia. Výstava umiestnená v Poľskom inštitúte, ponúkala reportážne zábery Josepha-Paula Skarbeka zachytávajúce život čínskej spoločnosti na začiatku 20. storočia. Fotografie uchováva v Paríži



autorov syn a sú jedinečným záznamom z konkrétneho obdobia v konkrétnej krajine. Experimentom tohto ročníka bola výstava Hermanovce 2001, na ktorej vystavovalo desať róm-ských a desať nerómskych detí žijúcich vo východoslovenskej dedinke Hermanovce. Autori projektu im rozдали jednorazové fotoaparáty, aby fotografovali všedný život a prostredie, v ktorom žijú. Výsledkom bola výstava reality, dvoch separátnych svetov žijúcich vedľa seba realizovaná v Dome Quo Vadis.

Prvý raz v histórii bratislavského Mesiaca fotografie sa konali filmové projekcie. V kinosále Slovenskej národnej galérie premietli dokumentárne filmy o našich aj zahraničných fotografoch. Počiatky fotografovania a výroby pohľadníc po prvej svetovej vojne priblížil film režiséra Ivana Húšťavu, Dáma s fotoaparátom, o Trenčianskej fotografke Márii Urbašiovna - Holoubkovej. Protipólom bol film Portrét Roba Kočana, mladého progresívneho fotografa z Popradu, od režiséra Jána Stračinu. Netradičný film bol postavený na hre so svetlom a pohybom. Televíznym dokumentom bol aj portrét fotografa Jaroslava Sýkoru, Cesta fotografa, ktorý niekoľko desaťročí pracuje na cykle o starých a osamelých ľuďoch na Orave. Tibor Huszár sa vyznal zo slobodnej tvorby aj pri foteaní výtvarníka Kolomana Sokola vo filme režiséra Vlada Balca.

Troch českých fotografov Zdeněka Tmeja, Václava Chocholu a Karla Ludwiga sme spoznali v dvoch filmoch českej režisérky Věry Chytilovej Vzlety a pády I. a Vzlety a pády II. s podtitulom O troch fotografoch. Zastúpenie malo aj niekoľko bulharských filmov. Bulharská fotografická asociácia, režisérov Borisa Missirkova a Georgi Bogdanova, Photomatone (experimentálne filmy z TV cyklu) režisérov Borisa Missirkova, Georgi Bogdanov a G. Teneva. A tiež niekoľko krátkych filmov - Experimenty bulharských fotografov: You&Me, réžia: Svetoslav Stoyanov, Alexander Evtimov, Walkabout, réžia: Simeon Levy, Happy birthday, réžia: Dragomir Spassov, Metropolis, réžia: Elena Spassova. Z Ukrajiny predstavili dva filmy Stabat Mater (Yevgeniy Pavlov) réžia: Oľga Samolevskaja a Totálna fotografia (Yevgeniy Pavlov) réžia: N. Kaplan. Poľsko predstavilo fotografa Wladysława Paweleca Vo filme Portrét s nymfami režiséra Krzysztofa Rogulského. Maďarsko zastúpili dva filmy. Dynastia Divaldovcov (priekopníkov umeleckej fotografie), réžia: Péter Vékas a (Auto)portrét s Róžikou (fotografa Józsefa Pécsi), réžia: László Nádasy.

Jedenásty ročník Mesiaca fotografie opäť sprevádzali akcie prehliadka portfólií v Českom centre, Okrúhle stoly vo Vysokej škole výtvarných umení, či Jarmočný ateliér na Hlavnom námestí v Bratislave. Opäť sa okoloidúci mohli nechať odfotografovať v dobovom odeve Bratislavy z prelomu 19. a fotografiu im okamžite vytlačili.



© Henri Cartier-Bresson

Dvanásť ročník Mesiaca fotografie v Bratislave bol považovaný za najlepší v jeho doterajšej histórii festivalu. Aj tento rok poskytovali bratislavské výstavné siene svoj priestor na prezentáciu i konfrontáciu tvorby stredoeurópskeho regiónu so svetovou fotografickou scénou. Ale nestalo len pri Bratislave. V rámci festivalu prezentovali organizátori výstavy slovenských autorov aj v zahraničí. Koncepcia bratislavského Mesiaca fotografie po prvý raz prekročila hranice hlavného mesta aj krajiny. Viedeň a Berlín boli mestá, ktoré mali nielen prezentovať Slovensko v zahraničí, ale aj informovať o tom, čo sa deje v Bratislave. Slovenskými vystavujúcimi fotografmi v roku 2002 boli: v Nemecku Andrej Bán a v susednom Rakúsku Miro Švolík a Pavel Pecha. Nadácia Fotofo plánovala zachovať myšlienku uskutočňovania výstav len v tých krajinách, ktoré sú bezprostredne okolo nás - v Čechách v Prahe, v Maďarsku v Budapešti, v Poľsku vo Varšave a v Rakúsku vo Viedni. (Berlín sa stal výnimkou.)

Fotografia zo strednej a východnej Európy už tradične zostávala doménou festivalu, ale objavili sa aj expozície z USA a západoeurópskych krajín. Na dvanástom ročníku Mesiaca fotografie v Bratislave sa organizátori vrátili k pravidlu každý rok predstaviť medzinárodnú osobnosť vo fotografii. Touto udalosťou festivalu sa v roku 2002 nepochybne stala retrospektívna výstava francúzskeho fotografa Henri Cartier-Bressona. Predstavovaný retrospektívny súbor prác francúzskeho autora, jedného zo zakladateľov agentúry Magnum (1947), ktorej krédom sa stal

“Ľudský pohľad na svet okolo nás” vybrala agentúra Magnum a zaplnila tri poschodia Pálffyho paláca.

Ďalšou významnou výstavou podujatia bola Česká a slovenská fotografia osemdesiatych a deväťdesiatych rokov 20. storočia v Dome umenia. Publikum dostalo možnosť konfrontácie diania na fotografickej scéne v dobe plnej zvrátov, v uplynulom dvadsaťročí. Cieľom výstavy bolo predstaviť čo najširšie spektrum diel, ktoré boli vytvorené na území bývalého Československa a neskôr oboch nových samostatných štátov. Koncepcia výstavy bola poňatá autorsky. Mladí kurátori Lucia Lendelová, Tomáš Pospěch a Helena Rišlinková sa zamerali na jednotlivé osobnosti, nezachytávali určité obdobia. Európsku premiéru mala na bratislavskom Mesiaci fotografie výstava Ruská piktorálna fotografia 1900-1930, ktorú uviedli v Slovenskej národnej galérii. Diváci si mohli prezrieť diela osobností fotografie akými boli Alexej Mazurin, Sergej Lobovikov, Alexandr Grinberg, Jurij Jerjomin, Nikolaj Andrejev a Vasilij Ulitinov a mnohých ďalších.

Tono Stano Bratislave predstavil nové snímky nahých žien a mužov v rôznych prírodných scenériách. Tono Stano sa nespokojoval s opakovaním už dosiahnutých cieľov a hľadal nové cesty. Publikum ich mohlo posúdiť v Českom centre. V expozícii Karla Cudlína dominovali jemu typické citlivé humanistické zábery, ktorým často nechýbal jemný humor i náznak irónie. Zaujímal ho obyčajný ľudský príbeh, ktorý sa môže odohrávať kdekoľvek na zemi – v Čechách, na Ukrajine, v Izraeli a ďalších častiach sveta.

Súbor čiernobielych a farebných portrétov poľského fotografa Krzysztofa Gieraltowského, ktorý portrétoval ľudí v Poľsku už od šesťdesiatych rokov bol sprístupnený v Poľskom inštitúte. Ruskí fotografi Taťana Arzamasovová, Lev Jevzovič, Jevgenij Sviatskij a Vladimir Fridkes zo skupiny “AES+F” predstavili v Dome umenia zaujímavý projekt s názvom “A.E.S.7+7”. Autori vytvorili 14 farebných portrétov dievčat, mladších ako 16 rokov. Sedem portrétov vzniklo v nápravno-výchovnom zariadení pre mladistvých a zachytávajú dievčatá, ktoré si odpykávali tresty za brutálne vraždy. Sedem portrétov predstavovalo študentky moskovských stredných škôl. Neutrálne pozadie, podobné oblečenie a zámerne pomiešané portréty prinútili diváka k skúmaniu ľudských tvárí a zamýšľaniu sa nad siedmymi vinnými a siedmymi nevinnými dievčatami.

Súčasná západná tvorba bola reprezentovaná osobitými lyrickými fotografiami Američana Keitha Cartera. Od nizozemského fotografa Berta Teunissena, publikum mohlo vidieť portréty ľudí v ich domovoch, ktoré kludnými kompozíciami a tmenou farebnosťou pripomínali maľby starých holandských majstrov. Technicky precízne sugestívne zábery návštevníkov rôznych viedenských krčiem, kaviarní a barov rakúskeho fotografa Stefan Liewehr bolo možné vidieť

v Rakúskom kultúrnom fóre.

Autor fotografoval starou technikou akú používal Weegee v štyridsiatich rokoch pri fotografovaní nočného New Yorku a zároveň hľadal odpoveď na otázku, prečo majú viedenské kaviarne názvy "Café Florida" či "Miami Vice". Množstvo nápadov bolo možné vidieť aj na kolektívnej výstave Päť priateľov - prác učiteľa a absolventov Vysokiej školy vizuálnych umení v La Cambre v Belgicku. Súčasťou Mesiaca fotografie boli aj ďalšie veľké kolektívne výstavy. V Pražskom dome fotografie sa konala expozícia Povodne v Čechách, ktorej spoločnou témou boli živelné pohromy v českých krajinách okolo roku 1900 a v roku 2002. Život divadla – divadlo života - výpoveď o súčasnom živote cez objektív fotoagrafov zo 4 krajín. V Obrazovej správe o stave krajiny, sa Inštitút pre verejné otázky rozhodol pokračovať, aj v tomto projekte v roku 2002 a udelil grant Jozefovi Ondzíkovi.

Aj tento ročník sa konali Konferencie na pôde VŠVÚ. Programu sa zúčastnili: Lucia Lendelova (Slovensko), Autoportrét v slovenskej fotografii 1970 - 2000, M. Simon Njami, (Francúzsko), Africká fotografia, Olga Sviblova (Rusko), Ruská fotografia po „perestrojke“, Adam Sobota (Poľsko), Poľská fotografia 90. rokov, William Ewing (Švajčiarsko), Fotografie zo zbierky z Musée de l'Élysée v Lausanne, Tomáš Pospíeš (Česká republika), Slovenská a česká fotografia 80. a 90. rokov.

Fotofo pripravilo aj v tomto ročníku prehliadky portfólií konajúce sa vo V – klube. Kritikmi boli: Fred Baldwin (USA), Evgenij Berezner (Rusko), Judita Csáderová (Slovensko), William Ewing (Švajčiarsko), Eva Marlen Hodek (Česká republika), Branimir Karanovic (Juhoslávia), Peter Korniss (Maďarsko), Boaz Tal (Izrael), Irina Tchmyreva (Rusko), Wendy Watriss (USA), Rhonda Wilson (Veľká Británia), Gabriella Csizek (Maďarsko), Olga Sviblova (Rusko).

Súťaž o najlepšiu fotografickú knihu v strednej a východnej Európe v rokoch 2001-2002 prebiehala v Dome umenia. Porota bola zostavená z mien: Andrej Bán (Slovensko), Evgeny Berezner (Rusko), Eva Hodek (Česká republika), Péter Korniss (Maďarsko), Ernestine W. Ruben (USA). Prehliadka filmov na tomto ročníku sa z organizačných dôvodov neuskutočnila.

V priestoroch Galérie F 7 bol pre širšiu verejnosť pripravený jarmočný ateliér pod názvom Staň sa hviezdou. Každý okoloidúci sa v ateliéri mohol odfotografovať a s pomocou virtuálnych vizážistov získať svoj portrét ako hviezda šoubiznisu.



© Marcos López

Rok 2003 bratislavského Mesiaca fotografie, po úspešnom dvanástom ročníku, nepatrí medzi tie silné. Každoročnou snahou organizátorov bolo predstaviť do slovenskej metropole vždy akúsi „bombu“ v svete fotografie, ale toho roku niečo podobné chýbalo. Festival sa opäť rozšíril o pár výstav za hranicami Slovenska. Viedenské publikum si mohlo pozrieť poetickú expozíciu *Malé veľké veci* od autora Petra Župníka a v Budapešti bola sprístupnená retrospektívna výstava Jána Krížika.

Ani v tomto ročníku v programe festivalu nechýbali expozície svetoznámych fotografov. K tým najatraktívnejším patrila retrospektíva Duanea Michalse. Autora, ktorý osobité sekvencie spája v inscenovaných fotografiách s poetickými textami. Výstava zahŕňala portréty významných umelcov a jeho najnovšie sekvencie s potlačeným literárnym obsahom. Duan Michals patrí k najoriginálnejším fotografom druhej polovice 20. storočia. (VŠVÚ v Bratislave mu udelila čestný doktorát.)

Francúzskeho autora Roberta Doisneau predstavili na bratislavskom Mesiaci fotografie predovšetkým optimisticky vyznievajúcimi zábermi v štýle humanistickej fotožurnalistiky z každodenného života v parížskych uliciach, v bistrách alebo v tržniciach.

V Národnom osvetovom centre súčasnejšiu tvorbu svetovej fotografickej scény v Bratislave zastúpilo niekoľko fotografov. Grécka autorka Eleni Mouzakiti so silnými portrétmi cestujúcich

v metre pod názvom In linbo, inscenované autoportréty Francúzsky Florence Chevallierové, v ktorých využila k vyjadreniu vzťahu s manželom psychológiu farieb a vizuálne príťažlivých kompozícií s hrou tieňov. Krikľavo farebné fotografie portrétov Argentínskeho autora Marcose Lópeza, s ironizujúcim pohľadom na komercializáciu a globalizáciu latinskoamerického životného štýlu pod názvom Pop latino patrili k najlepším expozíciám. Ďalším vystavujúcim bol Americký fotograf Joel Meyerowitz, ktorý poukázal sugestívnymi farebnými zábermi na skazu po teroristických útokoch v New Yorku 11. septembra 2001. Netradične pojatá bola výstava zložená kurátorom Jevgeniom Bereznerem, na ktorej fotografie zachytávajú leningradskú blokádu v rokoch 1941 až 1943.

Slovenská tvorba bola reprezentovaná niekoľkými autorskými výstavami. Lucia Nimcová, sa predstavila publiku s pre ňu typickými výrazne subjektívnymi farebnými dokumentárnymi fotografiami a s uplatnením ženského prístupu zo súčasného Slovenska. Fotografie boli vytvorené pre grant Slovensko 003, Inštitútu pre verejné otázky v Bratislave.

Na kolektívnej výstave Súkromná žena bola predstavená tvorba osemnástich slovenských fotografiek, ktoré sa vo svojej tvorbe zoberali tematikou ženy. Medzi najvydarenejšie patril súbor V siedmom nebi od Jany Ilkovej, ktorý poukazoval na výsledky rôznych plastických operácií, ich príprav a priebehu, ďalej farebné fotografie priehľadov pootvorenými dvermi do rôznych interiérov autorky Jany Šebestovej alebo výtvarne štylizované fragmenty žien od Jany Hojstričovej či expresívno zobrazoná tóma ženskej sexuality Eriky Trnkovej. Ďalšími autorkami projektu Súkromná žena boli: Anna Feldeková, Daniela Kapráľová, Ria Kmeťová, Dominika Ličková, Lucia Nimcová, Michaela Nociarová, Miriam Petráňová, Naďa Rovderová, Dorota Sadovská, Silvia Saporová, Silvia Slafkovská, Slávka Sobotovičová, Jana Szucsová, Zuzana Šulajová.

Na ďalšej skupinovej výstave slovenských mladých interpretov pod spoločným názvom Portrét v slovenskej fotografii sa predstavila farebnými štylizovanými portrétmi Ingrid Patočková, od Filipa Vanča bolo možné si pozrieť nápadité portréty celebrit, alebo individualizované portréty kohútov a sliepok od Tomáša Agáta Bloňského či čiernobiele fotografie súkromných osobností zo života Jany Ilkovej.

Českú fotografiu reprezentoval na festivale Pavel Baňka veľkou výstavou moderných krajinárskych fotografií s názvom O nekonečnu. S fotografiami fragmentov nahých mužských a ženských tel sa predstavil Tomáš Ruller a Dita Pepe s novými zábermi autoportrétov s mužmi, vytvorila ďalšiu úvahu o zmenách identity.

K českej účasti na bratislavskom Mesiaci fotografie by bolo možné pripojiť aj ukážky z pražského festivalu digitálneho obrazu In Out, inštalovanými v exteriéri na Hviezdoslavovom

námestí (i keď medzi autormi boli fotografi aj z iných štátov)

Trinásty ročník Mesiaca fotografie rozšíril sprievodný rad akcií, ktoré charakterizujú toto podujatie už od polovice deväťdesiatich rokov o spoluprácu s aukčnou spoločnosťou SOGA.

Po prvý krát uskutočnili akciu fotografií, ktorá nemala žiadne benefičné ani charitatívne ciele.

Jej hlavným zámerom bolo podnietiť ešte stále neprebudený trh s fotografiami na Slovensku.

Prvú tvorivú dielňu bratislavského Mesiaca fotografie viedol Kamil Varga a témou bola Fotografia aktu.

Spomenutia hodnou akciou trinásteho ročníka bolo stretnutie európskych fotografických vysokých škôl na pôde VŠVÚ. Vznikla tak v rámci Konferencií jedinečná možnosť konfrontácie európskych stredných a vysokých fotografických škôl. Už tradične sa aj v roku 2003 konali Konferencie v budove VŠVÚ. V programe si bolo možné vybrať konferencie z týchto tém a mien:

Súčasná maďarská fotografia, Sándor Szilágyi (Maďarsko), Digitálna fotografia v súčasnom umení, Pavel Vančát (Česká republika), Súčasná Estónska fotografia, Heie Treier (Estónsko).

Ďalším už spomenutým bodom tohtoročných konferencií boli prezentácie oddelení fotografie na európskych stredných a vysokých školách. Zo stredných škôl vystúpili: Cambridge College - Londýn, Veľká Británia a Škola umeleckého priemyslu Jozefa Vydru - Bratislava, Slovensko.

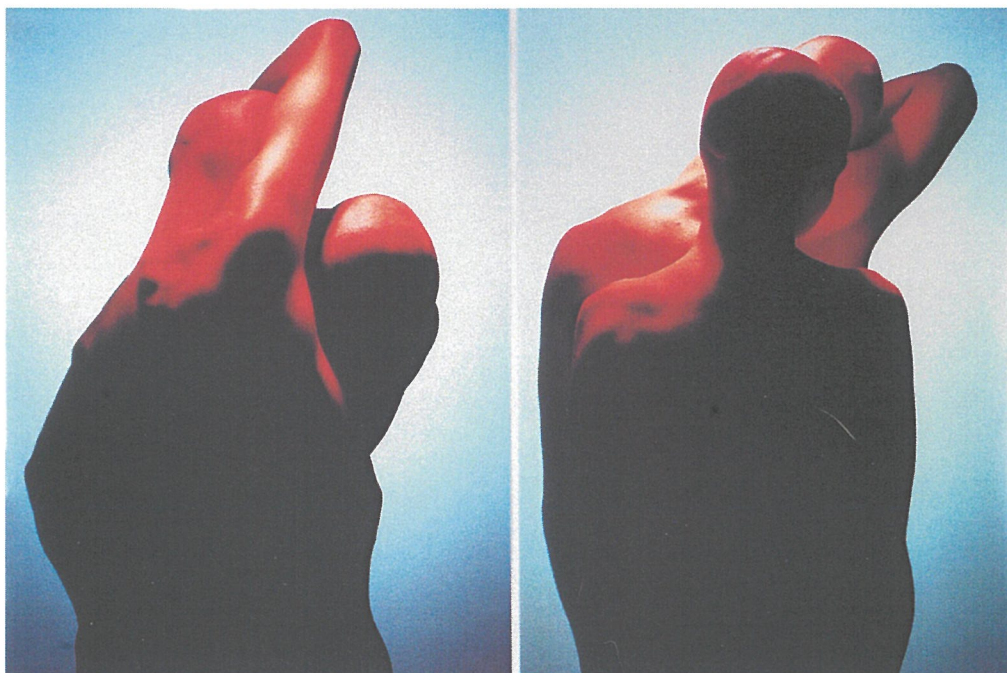
Z vysokých škôl sa prezentovali: Akademia Sztuk Pięknych - Poznaň, Poľsko, Filmová a televízna fakulta Akadémie muzických umení - Praha, Česká republika, The Nottingham Trent University - Nottingham, Veľká Británia, Institut tvorčí fotografie Slezska univerzita - Opava Česká republika, Westminster University - Londýn, Veľká Británia, Magyar Iparművészeti Főiskola - Budapešť, Maďarsko, Katedra fotografie a nových médií - Bratislava, Slovenská republika.

Prehliadka portfólií v V – klube, ktorej víťaz sa každoročne vystavuje nasledujúcom ročníku Mesiaca fotografie ponúkala tieto mená kritikov: Eva Marlen Hodek (Česká republika),

Rhonda Wilson (Anglicko), Evgeny Berezner (Rusko), Judita Csáderová (Slovensko), Irina Tchmyreva (Rusko), Tomáš Pospěch (Česká republika), Lucia Lendelová (Slovensko), Katia Kondranina, (Rusko), Christopher Rauschenberg (USA), Szilágyi Sándor (Maďarsko), Pavel Baňka (Česká republika), Johan Sjöström (Švédsko), Hiriko Kamogava (Anglicko), Andreas Müller-Pohle (Nemecko), Elżbieta Lubowicz (Poľsko), Finn Thrane (Estónsko), Michael Mauracher (Rakúsko), Rainer Iglar (Rakúsko).

Václav Macek: „Mesiac fotografie je hlavne pre ľudí, ktorí sú ochotní desať, dvadsať minút alebo polhodinu venovať návšteve galérie a potom idú za ďalšími atrakciami.

Na polhodinu chcem pritiahnúť ich záujem. Už sa nesnažím o to, čo som chcel kedysi, na začiatku Mesiaca fotografie - aby bola Bratislava pupkom fotografického sveta.“



© Pavel Mára

Štrnásty mesiac fotografie v Bratislave priniesol takmer štyridsať výstav. Kľúčom k výberu bolo tak ako aj v minulosti umelecká hodnota diela pre súčasnosť. Rolu nehral ani vek autora, ani počet kníh publikovaných o jeho tvorbe. V dramaturgii festivalu stále kládli dôraz na to, aby Bratislava bola miestom stretnutí autorov z rôznych kultúr, tradícií, generácií, umeleckých ambícií.

Václav Macek: "Dúfame, že skladba tohtoročného programu vyústí vo výmenu hodnôt, ktorá môže neskôr ovplyvniť smerovanie fotografie nielen na Slovensku, ale aj v ostatných krajinách nášho regiónu."

Počas trinásťročnej existencie festivalu sa v galériách, múzeách, výstavných sieňach prezentovalo dielo už vyše tisícky autorov, ktorí vystavovali niekoľko desiatok tisíc snímok. Dôležitejší však bol fakt zmeny vo vnímaní fotografie, ktorá sprevádza existenciu festivalu. Stále viac a viac sa vnímala ako médium schopné pritiahnúť pozornosť aj širokého publika, ale aj mladých umelcov hľadajúcich nové cesty komunikácie. Organizátori by boli radi, keby počas 14. ročníka bola podpísaná dohoda o založení Stredoeurópskeho domu fotografie v Bratislave od 1. januára 2005.

Výstavy Mesiaca fotografie neboli úplnou bombou pre svet, ale mikrobombami pre Bratislavu. K tohtoročným mikrobombám nepochybne patrila výstava svetoznámeho indického fotografa



Raghu Raia a jeho svedectvo o tragédii úniku plynu z chemickej továrne v Bhopále v roku 1984. Výborná výstava, ktorá už prešla kus sveta. Ďalšou bola výstava švajčiarskeho dokumentaristu Reného Burriho a jeho vizuálna kronika povojnového Nemecka.

Český fotograf Tomki Němec sa stal prvým zahraničným držiteľom grantu (Inštitútu pre verejné otázky) na vypracovanie obrazovej správy o tom - ako on vidí súčasné Slovensko. V kolekcii štyroch desiatok fotografií z Tatranskej Štrby, Tornale, Východnej, Trenčína, ale i Bratislavy nám autor poodhalil, že sme krajinou na polceste. Na jednej strane pôsobíme ešte trochu prispato, na druhej strane sa vrháme do náručia masovej zábavy, pretechnizovanej spoločnosti. Antanas Sutkus a jeho výstava Každodenný život Litvy v 50. a 60. rokoch 20. storočia bola umiestnená v Dome umenia. Jeho fotografie precízne zachytávajú formy sovietskej litovskej reality.

Kolektívna výstava Fijufilm Euro Press Photo Awards vystavená v Dome umenia bola súborom víťazných prác prestížnej európskej súťaže, ktorá funguje od roku 1992. Má v prvom rade povzbudiť fotoreportérov v ich snahe o medzinárodné uznanie. Ceny sú zadelené do 4 kategórií: šport, udalosti, príroda a technika. Medzi najpôsobivejšie fotografie patrila športová fotografia gréckeho fotografa Yannisa Behrakisa z Paraolympiády 2004 v Aténach. Výstava Jana Svobodu alebo Miloša Dohnányho. Veci, na ktoré je radosť pozerieť. Alebo napríklad z mladých autorov snímky Marka Kvetána. Veľmi abstraktné, možno chladné, ale elegantné a precízne pripravené. Igor Grossmann, výstava diela slovenského výtvarne orientovaného autora z druhej polovice 20. storočia, Slovenské národné múzeum, je jedným z hlavných predstaviteľov výtvarne orientovanej, ale i dokumentárnej fotografie. V 60. rokoch vznikli jeho dva najvýznamnejšie dokumentárne cykly. Neuveriteľnú výpovednú hodnotu majú Prváci - súbor z detského sveta v slovenskej fotografii. Rafinovanosť kompozície a zmysel pre detail cítiť v súboro Paríž, jednej z prvých zdokumentovaných ciest Grossmanna do zahraničia. Rozsiahlu retrospektívnu výstavu dopĺňajú expresívne ladené fotografie zo stredoslovenského vidieka, ktoré pútajú zrak svojím čiernobielym kontrastom. Návštevníkom tejto výstavy sa naskytá zriedkavá možnosť - odtajňovať a vytvárať nové vizuálne súvislosti priehľadnej výtvarnej hmoty, práve v cykle Metamorfózy skla.



© James Nachtwey

Pätnästy ročník Mesiaca fotografie sa začal svojou najväčšou udalosťou. Bolo ňou slávnostné otvorenie Stredoeurópskeho domu fotografie v historickom dome centra Bratislavy kde už niekoľko rokov sídlila fotografická galéria Profil a nadácia FOTOFO. 3. novembra 2005 túto novú inštitúciu slávnostne otvoril primátor mesta Bratislava Andrej Ďurkovský. Prvým riaditeľom Stredoeurópskeho domu fotografie sa stal Václav Macek, ktorý zároveň zostal aj riaditeľom Mesiaca fotografie. V priestoroch Stredoeurópskeho domu fotografie sú výstavné priestory na dvoch poschodiach, pričom jedno sa bude venovať slovenskej fotografii a druhé stredoeurópskej fotografii. Sú tu aj kancelárie a v neposlednom rade fotografická knižnica pomenovaná po fotografickom teoretikovi a pedagógovi Vladimírovi Vorobjovovi. Inštitúcia vznikla kvôli dvom hlavným zámerom – vytvoreniu priestorov pre vybudovanie centra, ktoré poskytne fakty, informácie a diela z stredoeurópskeho fotografického okruhu. Dom bude triediť množstvo faktov, výstav a z nich bude vytvárať databázu – virtuálnu i reálnu – kníh, diel, časopisov, ktoré podajú objektívny obraz o dejinách aj aktuálnej situácii fotografie v jednotlivých krajinách. Mal sa stať aj miestom pre stretávanie, výmenu, medzi osobnosťami z stredoeurópskych krajín, ale aj medzi tzv. Východom a Západom. Vo východnej časti Európy dovtedy nefungovala žiadna nadnárodná inštitúcia, ktorej cieľom by bola podpora celému regiónu a nielen národnej kultúre. Druhým zámerom je vybudovanie dosiaľ neexistujúceho Múzea slovenskej fotografie. Ambíciou múzea

bude postupné zhromažďovanie pozostalostí významných slovenských fotografov, výskum, prezentácia aktuálnych trendov rôznych fotografických druhov a žánrov.

Rôzne regionálne múzea spracúvali čiastkovo fotografické dejiny, ale ani jedno sa tomuto nevenuje v celej potrebnej šírke a cieľom Stredoeurópskeho domu fotografie bude centralizácia rozptýlených úsilí. Na Slovensku neexistovalo miesto, v ktorom by sa sústreďovali všetky informácie o aktivitách vo fotografii - pripravované výstavy, do ktorých možno zaslať svoje diela, súťaže, štipendiá, možnosti účasti na rôznych workshopoch, festivaloch. Cieľom bolo vybudovanie takéhoto centrálného miesta. Obidva hlavné zámery vzniku Domu sa realizovali a realizujú vďaka aktivitám v piatich segmentoch - výstavnej, publikačnej, edukatívnej, informatívnej a zbierkotvornej činnosti.

Publikačná činnosť je jedným z najpodstatnejších spôsobov ako prezentovať poznatky a hodnoty, ktoré zhromažďuje Stredoeurópsky dom fotografie. Jej náplňou je vydávanie polročníka IMAGO, kníh o slovenskej fotografii a menších katalógov k výstavám realizovaným v priestoroch inštitúcie. Okrem publikácií v klasickom zmysle prezentujú fotografiu formou internetových aktivít. Informačno-konzultačná činnosť zahŕňa viaceré oblasti. Právne rady súvisiace s autorským zákonom, ďalšou oblasťou sú rady z oblasti fundraisingu a časť konzultácií sa má venovať technickým otázkam tvorby. V pláne mali poskytovať tieto konzultácie tri razy do mesiaca. Súčasťou informácií sú výstupy z Internetu a možnosti v priestoroch galérie, kde sa nachádzajú všetky ostatné fakty, ktoré Stredoeurópsky dom fotografie zhromažďuje. Okrem toho, že informácie sú k dispozícii, venujú sa aj ich šíreniu do iných organizácií. K informačno-konzultačnej činnosti patrí aj verejne prístupná knižnica, ktorú majú v pláne neustále dopĺňať a rozširovať (v súčasnosti obsahuje vyše 2000 knižničných jednotiek). Knižnica bola prístupná od mája 2006 spočiatku len na prezenčné štúdium. Edukatívna činnosť ponúka záujemcov o fotografiu vzdelávacie programy formou kurzov. Ťažiskom kurzov by bola digitálna fotografia, ale umožnené je vzdelávanie aj v klasickej analógovej fotografii. Od počiatočného štádia, pri ktorom sa počítalo skôr s úvodnými kurzami o základoch fotografického umenia a techniky postupne prechádzajú ku dielňam vedeným renomovanými osobnosťami slovenskej a európskej fotografie.

Hlavným zámerom zbierkotvornej činnosti sa stalo vybudovanie reprezentatívnej zbierky slovenskej fotografie od jej vzniku až do súčasnosti. Spočiatku sa orientovala hlavne na dary a dlhodobé zápožičky od inštitúcií, ktoré vlastnia fotografické diela, ale s nimi málo alebo vôbec nepracujú a postupne plánujú prejsť k nákupu ďalších diel do zbierky. Diela do zbierky sa dopĺňajú aj s uzatváraním dohody s vystavujúcim autormi o aspoň jednom diele, ktoré

do zbierky darujú. Tiež pri uvažovanom udeľovaní štipendií mladým fotografom sa predpokladá, že výsledky ich práce sa stanú súčasťou zbierkového fondu Múzea slovenskej fotografie.<sup>4</sup>

Európsky mesiac fotografie, ktorý vznikol v roku 2004 zo spolupráce Viedne, Berlína a Paríža sa rozšíril v roku 2006 o Luxemburg, Moskvu, Rím a Bratislavu. Vzniklo nové podujatie vzájomne prepojené v jednom čase sa odohrávajúcich aktivít.

To najlepšie z aktuálnej fotografie zo siedmich festivalov fotografie, ktoré sa každoročne konajú v Európe, prinesie do Bratislavy 3. ročník projektu Európsky mesiac fotografie. Podujatie tento rok spojil mesiace fotografie v Paríži, Ríme, Viedni, Berlíne, Moskve, Luxemburgu a v Bratislave a do hlavného mesta Slovenska zavítal v novembri v rámci 16. ročníka Mesiaca fotografie.

Vďaka spojeniu organizátorov festivalov v uvedených siedmich mestách vznikla výstava Mutations 1. Pozostáva z diel siedmich autorov zo zúčastnených krajín. Mutations 1 bude súčasťou festivalov fotografie v každom z miest. Výstava začala svoju púť 14. októbra v Luxemburgu, 30. októbra bola presunutá do Paríža a v novembri zavítala do Bratislavy i Berlína a ďalej na budúci rok smerovala do Viedne, Moskvy a Ríma. Slovenskú tvorbu na nej zastúpili snímky Mareka Kvetána. Okrem Kvetána boli na výstavu nominovaní: Silvia Saparová, Tomáš Agát Blonsky, Dorota Sadovská a Monika Hurňanská. Každá krajina zapojená do výstavy Mutations 1 navrhla päť autorov. Z prác 35 fotografov vybrala medzinárodná porota v júni vo Viedni sedem, z ktorých každý reprezentuje jeden štát. Autori dodali zo svojich diel sedem kópií a vzniklo tak sedem totožných výstav. V rámci projektu zasadne koncom októbra v Paríži medzinárodná porota a vyberie zo sedmičky autorov jedného, ktorý dostane cenu v hodnote 30-tisíc eur.

Výstava Mutations sa v rámci Európskeho mesiaca fotografie bude konať každé dva roky. O dva roky zostavia výstavu Mutations 2 európske krajiny, kde sa nekoná pravidelný festival fotografie. Projekt má spoločné logo a jeho súčasťou bude aj spoločná webová stránka.

Pätnásty ročník bratislavského Mesiaca fotografie sa niesol hlavne v duchu čiernobielej dokumentárnej a reportážnej tvorby. Staršie ukážky bolo možné vidieť na výstave Ericha Lessinga zostavenej z výborného výberu fotografií. Skladala sa hlavne z portrétov politikov, hereckých a speváckych celebrit z obdobia 50. a 60. rokov. Druhou témou výstavy boli drsné zábery z bojov počas protikomunistického povstania v Budapešti v roku 1956. Druhou výstavou z Rakúska, ktorá bola pripravená riaditeľkou fotogalérie v salcburskom Rupertinu, Margit Zuckriegl. Zostavila výber fotografií z obdobia po 2. svetovej vojne od Ernsta Haase, Franze Hubmanna, Inge Morath, Ericha Lessinga a Harryho Webera.

Práce litovskej klasickej fotografie Aleksandra Macijauskasa bolo možné vidieť na rozsiahlej retrospektívnej výstave v Dome umenia.

4 / Stredoeurópsky dom fotografie - O organizácii , <http://www.sedf.sk/index?c=34>

V jeho zábery sa výrazne odlišovali od oficiálnych sovietskych fotografií. scény každodenného života z komunistických prvomájových sprievodov, svadby a pohreby, veterinárne kliniky, obéznych ľudí na plážach fotografoval s jemnou dávkou irónie. Pre ich výtvarnú štylizáciu využíval širokouhlé objektívy, hrubé zrnó a redukované tonálne škály.

Do dominantného dokumentárneho a reportážneho prúdu pätnásteho ročníka festivalu patrili aj hlavné podujatia. James Nachtwey, ktorý v súčasnosti viac ako samotné boje zachytáva a poukazuje na utrpenie ich obetí. S Nachtweyovým zmyslom pre hľadanie najviac hovoriacimi detailmi a dokonalou obrazovou skladbou sa stávajú obrazovými symbolmi.

Druhou osobnosťou podujatia bol Sebasti o Salgado s jeho klasickejšie poňatými fotografiami zo súboru Robotníci. Expozícia bola výnimočná aj spôsobom inštalácie v troch upravených železničných vagónoch s mnohými zástavkami na slovenských a českých nádražiach.

Dokumentárna tvorba bola zastúpená aj v expozíciách slovenských a českých autorov.

Čiernobiele dokumentárne fotografie Tibora Huszára z americkej metropole New York boli sprístupnené v Dome umenia. Subjektívnejšie ponímanie dokumentu Andrea Bána výraznými obrazovými metaforami a kontrasty rôznych motívov bolo možné vidieť aj v jeho cykle Iné Slovensko. Na západnej terase bratislavského hradu pripravili organizátori výstavu štyroch držiteľov grantu Inštitútu pre verejné otázky v Bratislave Martina Kollára, Jozefa Ondzika, Lucii Nimcovej a Tomkiho Němca.

Českú fotografiu predstavili s tradičnou čiernobielou fotografiou autorskej dvojice Aleny Dvořákové a Viktora Fischera zo súboru Misie a expresívne zábery s tematikou globalizácie a konzumentarizmu cyklov Hypermarkety, Městečka a Mobily, ktorých fotograf Jiří Křenek invenčne využíval možnosti farebnej štylizácie.

Z českej a slovenskej tvorby sa na Mesiaci fotografie v Bratislave predstavila v menšom počte výstav aj inscenovaná fotografia. K najaktuálnejším expozíciám festivalu patrili štyri cykly moderných aranžmá Silvii Saporovej, zaoberajúcich sa problematikou ženského tela, telesnosti a súčasného spoločenského postavenia ženy.

Retrospektívna expozícia Mira Švolíka zostavená z jeho doterajšej tvorby s bola sprístupnená v Galérii mesta Bratislavy. Z inscenovanej tvorby na Slovenku Fotofo predstavilo fotografie Miloty Havránkovej pod názvom Komunikačný lifting Miloty Havránkovej a posledné diela Tibora Hanajsa. Melancholická nálada klasických fotografií zabudnutých zámockých parkov od Josefa Pláčka, bola inštalčne pozdvižená uschnutým lístím a záhradnými lavičkami priamo v priestoroch galérie Bibiana.

Fotografie od poľských autorov Weroniky Lodzińskiej a Andreje Kramarze sa nachádzajú na pomedzí dokumentárnej a konceptuálnej tvorby. Veľkoformátové farebné zábery dvoch cyklov so sociologickou výpoveďou ukázali rôznu výzdobu postelí z krakovského útulku pre bezdomovcov a interiéry tzv. bielych izieb, ktoré nie sú určené na bývanie, ale sú súčasťou náboženských tradícií.

Výnimočnou akciou pätnásteho ročníka bol Diakoncert. Počas premietania diapozitívov z fotografií umelcov z Maďarska, Poľska a Českej republiky zaznela hudba slovenských hudobníkov Maroša Hečka, Marcela Buntaja, Andreja Šebana a Martina Burlasa. Slovenskí skladatelia predstavili autorské skladby, ktoré vznikli na základe vizuálneho zážitku z diel fotografov.

Fotografie: Vladimír Birgus (Česko) Hudba: Maroš Hečko, Marcel Buntaj Fotografie maďarských fotografov a fotografov klasikov /kurátor: Sándor Szilágyi/ Hudba: Martin Burlas

Fotografie: Andrzej P. Bátor (Poľsko) Hudba: Andrej Šeban.

V roku 2005 sa tvorivé dielne uskutočnili vo väčšom počte.

Lektormi boli Miro Švolík, Rudolf Lendel, Philippe Sanguenetti, Kamil Varga, Peter Župník, Alan Hyža, Judita Csaderová, Anton Fiala, Lucia Nimcová, Horald Leban.

Na prehliadke portfólií sa zúčastnili kritici Judita Csáderová (Slovensko), Eva Marlene Hodek (Česká republika), Jiří Pátek (Česká republika), Krzysztof Jurecki (Poľsko), Elżbieta Łubowicz (Poľsko), Peggy Sue Amison (Írsko), Ron Sluik (Moldavsko), Jeans Friis (Dánsko), Irina Tchmyreva (Rusko), Yevgenyi Berezner (Rusko), Nataša Tarasova (Rusko), Vilnis Auzinš (Lotyšsko), Leva Mazuraite (Litva), Steve Yates (USA), Želmír Koščevič (Chorvátsko), Nina Kassianou (Grécko), Marek Grygiel (Poľsko), Monika Mikušová (Slovensko), Philippe Sanguinetti (Francúzsko), Ernestine Ruben (USA), Gabriella Csizék (Budapešť), Jim Casper (USA).

A na tohoročných konferenciách prednášali Mladá poľská fotografia, Krzysztof Jurecki, (Poľsko), Stredoeurópsky nový dokument, Tomáš Pospěch, (Česká republika), Neznámi Laszlo Moholy - Nagy, Steve Yates (USA), Antarktída, Rosemarie&Pat Keough (Canada), Koniec epochy, Valera&Natasha Cherkashin (Rusko), galéria priestor, Juraj Čarný (Slovensko), Maďarská skupina Lumen, László Gergely (Maďarsko).



© Jindřich Štreit

Ešte pred začiatkom Mesiaca fotografie - 16. októbra, bola po prvýkrát udelená cena Osobnosť slovenskej fotografie v Stredoeurópskom dome fotografie na Prepoštskej ulici v Bratislave. Cenu vyhlásili spoločne Fotofo, Stredoeurópsky dom fotografie, Zväz slovenských fotografov, Združenie slovenských profesionálnych fotografov a Slovenské národné centrum FIAP. Ako uviedol kurátor a zakladateľ Stredoeurópskeho domu fotografie Václav Macek, išlo o úplne novú cenu a jej ambíciou je zviditeľniť to, čo sa v súčasnosti deje v oblasti fotografie na Slovensku. Prvými držiteľmi ocenenia Osobnosť slovenskej fotografie sa stali výtvarný teoretik Ľudovít Hlaváč a fotograf Andrej Bán. "Pôvodne sa uvažovalo s jednou osobnosťou, porota sa však rozhodla udeliť aj mimoriadnu cenu za celoživotné dielo Hlaváčovi," zdôvodnila členka medzinárodnej poroty Judita Csáderová. Porota anonymne posudzovala deväť navrhnutých osobností, z nich do finálovej skupiny postúpili aj Karol Kállay, Ľubomír Schmida a Miro Švolík. Ľudovítovi Hlaváčovi udelili cenu za mimoriadne významnú organizačnú činnosť pri založení a vedení prvej slovenskej fotografickej galérie Profil, organizáciu výstav a za zakladateľské publikácie našej fotografickej historiografie. Cenu osobnosti slovenskej fotografie za rok 2006 si prevzal fotograf Bán za výstavu a knihu Iné Slovensko s prihliadnutím na doterajšiu fotografickú, organizačnú a publicistickú činnosť.

Prvý krát zvolili aj iný región sveta ako predmet záujmu Mesiaca fotografie v Bratislave.

Novinkou tohto ročníka bola téma „OD VÝCHODU NA VÝCHOD“ zameraná na fotografie z Kórei a Číny. Fotografie boli od autorov týchto krajín a aj od cudzincov, ktorí vytvorili v Kórei a Číne svoje fotografické projekty.

V Bratislave bola predstavená expozícia SÚČASNÁ KÓREJSKÁ FOTOGRAFIA, na ktorú zaujímavo poukázala na to, ako sa medzinárodné tendencie v mnohých dielach prelínajú s vplyvmi tradičnej kórejskej kultúry. Edwardovi Burtynskému sa podarilo ukázať život a prostredie v Číne ako jednému z mála, s ohromnou vizuálnou silou. Zábery tisícok rovnako oblečených robotníkov a robotníčiek v obrovských halách pri nástupe do práce poukazovali na stratu individuality i tisícročných tradícií. Jeho veľkoformátové farebné fotografie sa dodnes radia do aktuálneho prúdu technicky dokonalých a navonok rezervovaných záberov reality. V poslednej dobe sa v jeho fotografiách častejšie ako v predchádzajúcej tvorbe objavujú ľudia.

Z historickej fotografie bola sprístupnená výstava Skvosty ruskej fotografie 1850-1950 zo zbierky Anatolija Zlobovského, zostavená z dobových originálov diel známych (Karelin, Dmitrijev, Rodčenko, Zelma), i menej známych (Langman, Děbabov, Chlebnikov, Trapani, Lembergová) ruských a sovietskych fotografov a taktiež výber Pótoru Bakiho z Maďarského múzea fotografie z nových zväčšení raných prác svetoznámeho maďarského fotografa Andrého Kertésze z rokov 1913-1919.

Tradičnou dominantou bratislavského Mesiaca fotografie bola tvorba zo strednej a východnej Európy. Slovenská fotografia mala však v šestnástom ročníku skromné zastúpenie. Fotofo predstavilo výstavu a publikáciu s rovnomenným názvom Bratislava zadným vchodom. Prekvapením bola retrospektívna výstava Jána Pavlíka, takmer zabudnutého predstaviteľa slovenskej inscenovanej fotografie 80. rokov. Pavel Maria Smejkal zaujal so súborom Stars, v ktorom s pomocou počítača zamenil tváre väzňov s tvármi celebrit vo fotografiách z koncentračných táborov. Chcel tým upozorniť, na stovky celebrit ktoré v táboroch zahynuli a položiť divákovi otázku, či by sa aj oni mohli dostať do podobnej situácie (ako by sa zachovali).

Česká fotografia bola tento krát zastúpená výraznejšie ako po iné ročníky.

Pokiaľ bolo zvykom, že po minulé roky najväčší záujem príťahovali výstavy zahraničných svetoznámych fotografov, tak retrospektíva Jindřicha Štreita, nainštalovaná na dvoch podlažiach Slovenskej národnej galérie bola najväčšia z viac ako 600 výstav, ktorými sa popredný český dokumentarista dosiaľ prezentoval. Vystavené fotografie z každodenného života dedičanov na Rýmaňovsku a Bruntálsku, v ktorých Štreit prepojil obraz konkrétnej skupiny ľudí v určitom prostredí a čase so zovšeobecňujúcimi nadčasovými hodnotami sa stala tohtoročnou udalosťou bratislavského Mesiaca fotografie.



Bývalá Leica Galerie Praha predstavila putovnú výstavu netradičných portrétov známych osobností od Antonína Kratochvíla inštalovaných v železničných vagónoch. K českej tvorbe patrila aj výstava osobných až intímnych fotografií Jiřího Davida, dlhodobo zachytávajúcich autorovu manželku a dospievajúceho syna. Oproti jeho predchádzajúcej tvorbe má už fotografia rolu autonómneho diela. Gustava Aulehlu reprezentovala komorná expozícia intermediálnych diel Míly Prestové.

Z Európskej fotografie organizátori predstavili na rozsiahlej výstave fínskeho fotografa Arna Rafaela Minkkinena, fotografujúceho už dlhé roky fragmenty svojho tela v krajine aj v mestskom prostredí, konceptuálne zameranú expozíciu súčasnej slovinskej fotografie a farebný dokumentárny súbor z Kolumbie od holandského fotografa Hannese Wallrafena, zachytávajúci atmosféru z románu Sto rokov samoty od Márque.

Výstava zostavená varšavským kurátorom Adamom Mazurom, Nový poľský dokument, obsahovala diela mladých poľských fotografov, ktorí svoju inšpiráciu hľadajú v súčasných trendoch subjektívneho dokumentu, moderného sociologického portrétu alebo precíznych fragmentov mestských scenérií a interiérov na vysokej obsahovej a remeselnej úrovni. Poľskými autormi Rafala Milacha, Weroniky Łodzińskiej s Andrejem Kramarzem, Ireneusze Żjeździalky a ďalší vytvorili silnú mladú generáciu. Z Rakúskej fotografie organizátori ponúkli dve výstavy.

Kolekciu fotografií Branka Lenarta, ktorá bola plná odkazov na staršie umelecké diela a nápaditej hry s perspektívou a súbor reportážnych záberov ukazujúcich krátku eufóriu a následné krvavé potlačenie protikomunistického puču v Budapešti v roku 1956 od autora Ericha Leasinga.

Aj na zatiaľ poslednom festivalovom ročníku sa uskutočnili konferencie, do programu ktorých boli zahrnuté: Frits Gierstberg - Súčasná holandská fotografia, Zora Rusinová - Autopoesis, Edward Earle - Nové prístupy ku krajinárskej fotografii. Predsedom poroty súťaže o najlepšiu fotografickú knihu v strednej a východnej Európe v rokoch 2005 - 2006 bol Evgeny Berezner (rusko) a v porote rozhodovali Elzbieta Lubowicz (Poľsko) a Josef Moucha (Česká republika). V tomto roku bola v rámci festivalu vyhlásená nová súťaž na podporu mladých autorov Sittcom. award v spolupráci Nadácie Lumen, Funkeho Kolínu, Galérie Yours a Stredoeurópske domu fotografie. Porotu tvorili mená: Lucia Nimcová, Laszlo Gergely, Jolana Havelková, Krzysztof Miekus a Martin Kollár.

Tvorivé dielne viedli Kamil Varga, Miro Švolík a Andrej Bán.

Prehliadku portfólií v roku 2006 viedli: Judita Csáderová (Slovensko), Eva Marlene Hodek (Česká republika), Peggy Sue Amison (Írsko), Ron Sluik (Moldavsko), Irina Tchmyreva (Rusko), Yevgenyi Berezner (Rusko), Nina Kassianou (Grécko), Marek Grygiel (Poľsko), Rainer Iglar (Rakúsko), Philippe Sanguinetti (Francúzsko), Monika Mikušová (Slovensko), Ernestine Ruben (USA), Edward Earle (USA), Bojan Radovič (Slovinsko), Celina Lunsford (Nemecko), Frits Gierstberg (Holandsko), Gabriella Csizek (Maďarsko), Cary Welling (Veľká Británia), Krzysztof Jurecki (Poľsko), Jennifer Ward (USA), Elżbieta Łubowicz (Poľsko), Krzysztof Candrowicz (Poľsko), Katalin Timár (Maďarsko).

Tento rok (2007) bude prebiehať už sedemnásty ročník bratislavského Mesiaca fotografie. Zo skromných začiatkov sa stal jedným z popredných fotografických festivalov, čo sa v minulom roku potvrdilo aj jeho zaradením do Európskeho mesiaca fotografie.

K hlavným zmenám, ktoré nepochybne podnietil aj festival Mesiac fotografie v Bratislave, patrí definitívny vstup moderného umenia do galérií a múzeí, ktoré ešte v osemdesiatych rokoch veľmi sporadicky a váhavo pristupovali nielen k vystavovaniu fotografií, ale aj k ich zbieraniu. Ak si v súčasnosti porovnáme výstavné programy galérií s obdobím osemdesiatych rokov prideme na nesmiernu zmenu, ktorou prešla fotografia v oblasti dejín výtvarného umenia.

V súčasnosti sa stala takmer vedúcou hybnou silou výtvarného diania. Skupine organizátorov sa pod vedením Václava Maceka podarilo vytvoriť a udržať pri živote kultúrne podujatie, ktoré v nemalej miere podporuje aj súčasnú slovenskú fotografickú tvorbu. Každoročným prísunom informácií i obrazu, a možnosťami priamych konfrontácií podnecuje autorov k zamýšľaniu sa, hľadaniu a k neustálej aktivite.

**Václav Macek** sa narodil 19.6.1952 v Ružomberku.

Je zakladateľom galérie Na okraji v Bratislave, autorom viacerých kníh a výstav. Je pedagógom na katedre filmovej vedy Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Venuje sa najmä slovenskej fotografii od štyridsiatich rokov po súčasnosť.

Václav Macek: „Môj vkus je dosť ovplyvnený klasickou fotografiou dvadsiatych, tridsiatych a štyridsiatych rokov. „Keď vyberám fotografov alebo výstavy, dbám o to, aby v nich bola ušľachtilosť vyjadrovania. Pri autoroch, pre ktorých je fotoaparát len čosi, čo zaznamenáva nejakú inscenáciu alebo akciu odohrávajúcu sa pred objektívom, si dávam veľký pozor. Aby to nezostalo len v rovine dokumentácie, ale aby tam bol vtip, idea, prosto čosi, čo nahradí neušľachtilosť vyjadrenia. Jednoducho nemám rád masu produkcie, ktorá sa tvári ako umenie, ale keď si to človek v skutočnosti rozmení na drobné, nič za tým nie je.“

**Judita Csáderová** sa narodila 11.1.1948 v Bratislave.

Pochádzala z rodiny textilnej výtvarníčky a grafiak-fotografa. Práve jej otec považoval fotografiu za neodmysliteľnú súčasť svojej práce. Inšpirovaná domovom sa rozhodla študovať na umeleckej škole a spontánne sa rozhodla pre fotografiu. Návazne na strednú školu, absolvovala v rokoch 1968-1974 štúdium na pražskej FAMU. Už popri štúdiu začala pracovať na fotografickom oddelení Slovenskej filmovej tvorby na Kolibe v Bratislave a v rokoch 1973-1974 vyučovala na bratislavskej Strednej umeleckopriemyselnej škole, kam sa v roku 1993 vrátila ako pedagogička a pôsobí tam do dnes. Ako spoluzakladateľka a prezidentka fotografickej nadácie FOTOFO (od r.1992), spolu s Václavom MACEKOM pripravovala výstavy a publikácie k fotografickému festivalu, Mesiacu fotografie a sama sa niekoľkých ročníkov zúčastnila aj ako autorka. V súčasnosti pôsobí ako profesorka na Škole úžitkového výtvarníctva.

MESIAC  
FOTOGRAFIE  
MONTH  
OF PHOTOGRAPHY



1991 – 2005

**MESIAC FOTOGRAFIE 1991**

**Helmut Newton** Slovenská národná galéria  
**Alice Springs** Slovenská národná galéria  
**Bernard Faucon** Galeria Medium  
**Yves Guillet** Galeria Medium  
**Denis Roche** Galeria Medium  
**Georges Rousse** Umelecká beseda  
**Xavier Lambours** Francúzsky inštitút  
**Večný Paríž** Mestské múzeum  
 Vystavujúci: René Jacques, F. Le Dussac

**MESIAC FOTOGRAFIE 1992**

**Pavol Sachňák** Slovenské národné múzeum – Bratislavský hrad  
**Max Armengaud Vatikán / Cite du Vatican** Francúzsky inštitút  
**Marc Garanger A Slovensko / Et la Slovaquie** Galeria mesta Bratislava - Palfyho palác  
**Agentúra Gamma 25 rokov obrazu / Ving cinq ans d'images** Slovenské národné múzeum-Vajanského nábrežie  
 Vystavujúci: Chas Geretsen, Gilbert Uzan, Françoise Demulder, Al Akbar, Arnaud de Wildenberg, De Francon, Pascal Maitre  
**Agentúra Bilderberg Neznáme Slovensko / Unbekannte Slowakei** Slovenské národné múzeum-Vajanského nábrežie  
 Vystavujúci: Frieder Bieckle, Andrej Reiser, Klaus Basse, Meyer, Nomi Baumgartl, Dorothea Schmid, Georg Fischer, Karol Kallay, Wolfgang Kunz  
**Ralph Gibson L'histoire de France** Galeria Arxep  
**Klaus Elle Osvetlenia / Erleuchtungen** Výstavná sieň Cyprána Majerníka  
**Tyler School of Art Temple University Philadelphia** Galeria Medium  
 Vystavujúci: Michael Becotte, Manha Madigan, Vidy Freeman, Bryan Whitney, John Woodin  
**Súčasná svetová fotografia** Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien Slovenská národná galéria  
 Vystavujúci: Cindy Sherman, James Welling, Hilliard John, Willmann, Manfred, Georges Rousse, Gilbert George, Tamara Horokova - Maurer, Herwig Kempinger  
**Súčasná holandská fotografia** Galeria mesta Bratislava - Mirbachov palác  
 Vystavujúci: Faekje Detmar, Walter Stevens, Romy Finke, Hans Withoos, Winfred Evers, Alexandra van Steen, Henze Boekhout, Willem G. Weyers, Marja Sterck, Ron Hooghiemstra, Winnifred Limburg, Dominique Panhuyson, Frank Stank  
**Vasil Stanko Hlavy / Heads** Galeria Artoteka - Mestská knižnica  
**Luminografia / Luminography**  
 Vystavujúci: Ján Krížik, Ľuba Louřavá, Vlado Kordoš, Dezider Tóth, Stano Slušný, Ľubo Dúřek, Ivan Kostařík, Jozef Sedlák

**MESIAC FOTOGRAFIE 1993**

Atelier Gustáv Matz a spol. v Spišskej Novej Vsi, Zichyho palác  
**India 1947 – 1992** Slovenské národné múzeum  
 Vystavujúci: Pavol Breier, Jarošlav Vančo, Miloš Vančo, Bedřich Bagar  
**Svetelné obrazy Slovenska 1900 – 1925** Rubigall, Banská Štiavnica  
 Vystavujúci: Josef Posselt, J. Plischke, Karel Dvřák  
**Judita Csáderová** Galeria NOVA, Košice  
**Peter Župník** Galeria Cyprána Majerníka  
**Pavel Pecha** Slovensko-americký podnikateľský fond  
**Luc Choquer** Galeria Artoteka - Mestská knižnica  
**Nick Waplington** Slovenské národné múzeum  
**Christoph Engel** Goethe Institut  
**Sebastião Salgado** Slovenská národná galéria  
**World Press Photo 1993** Slovenský rozhlas  
 Vystavujúci: Paul Lowe, James Nachtway, Judah Passow, Bojan Stojanović, Joel Robine, Steve Dykes, Jan Sonnenmaier, Christoph Ruckstuhl, Dominik Obertrier, Stephen Ferry, Pierre Porein  
**Sarajevo 1993** Slovenský rozhlas  
**Štefan Komorný** Dielo Arcentrum  
**Ladislav Borodáč Borodáčova imaginácia a transcendentno** Studio S  
**Milo & Lida Suchy Keď som bol(a) a nebol(a) doma** Galeria Focus  
**Tibor Huszar Gigáni / Gypsies** Galeria Palasady, Škola užtkaveho výtvarníctva  
**Kaspar Th. Linder, Brigitte Benard, Juro Králik Sol' a čas / Salt and time** Galeria Gremium  
**Poeta Duanovi Michalovi** Medium, Galeria VŠVJ  
 Vystavujúci: Duane Michals, Jan Krížik, Kamel Varga, Mata Plekanec, Robo Kocan, Ľubo Stacho, Jana Sebestova, Jozef Sedlák, Judita Csáderová  
**K súčasnej ruskej fotografii / To contemporary russian photography** Umelecká beseda slovenska  
 Vystavujúci: Viatcheslav Tarnovskiy, Igor Moakhin, Boris Michajlov, Mikhail Ladojschickov, Dmitri Shneyerson, Vladislav Elmov, Alexey Shulgín, Audei Ter Oganjan, Ilya Figanov, Sergej Osmachkin  
**Sergej Leontiev** Galeria Profil  
**Súčasná fínska fotografia „Na chudobných týchto medziach...“ / „In these ragged border regions...“** Dom kultúry  
 Vystavujúci: Henrik Duncker, Yrjo Tuunanen, Salang 3+ \ Anna - Majja - Andreas, Sussi Heurikson & Ann Sundholm, Riiva Tuomi, Mika Aalto-Setälä, Nariya Helander, Maarit Kytöharjo, Olli Jaatteen, Sakari Kiuru, Laura Beloff, Paavo Rabinä  
**Z polskej fotografie Przerwał się / Looking and thinking** Polské kulturné a informačné stredisko  
 Vystavujúci: Jerzy Olek, Zbigniew Dłubak, Bogusław Michnik  
**Antonín Tesař Klub Bohemia**  
**Christoph Schütz Televizné fotografie / TV Series Pro Helvetia**  
**Klaus Dieter Harlt „Gény“, 4. časť / „Gene“, fourth set** Galeria Gerulata

**Ladislav Noel** Mestské múzeum  
**Jadusius Rolke Návraty / Returns** Pólský inštitút  
**Miroslav Huček** Národné osvetové centrum  
**Polská novinárska fotografia 2000** Pólsky inštitút. Umelecká  
 beseda slovensko-slovenska výtvarná únia  
 Vystavujúci: Tomasz Albiński, Jacenty Dudek, Mariusz Forecki,  
 Arkadiusz Gala, Waldemar Garlewski, Piotr Grzybowski, Tomasz  
 Gudźowaty, Bagdan Hrywniak, Tomasz Jodłowski, Adam Jagielak,  
 Piotr Janowski, Wojciech Jaglio, Piotr Jaxa-Kwiatkowski, Sławomir  
 Kaminski, Paweł Kopiczynski, Piotr Kowalczyk, Andrzej Kramarz,  
 Damian Kramski, Witold Krassowski, Przemek Krzakiewicz, Robert  
 Kwiatek, Grzegorz Kwalek, Marcin Labarzewski, Piotr Malecki,  
 Piotr Mazur, Mieczysław Michalak, Filip Miller, Krzysztof Miller,  
 Piotr Malecki, Wojciech Olkiewicz, Mieczysław Pawłowicz, Robert  
 Paikowski, Michał Sadowski, Marcin Sauer, Maciej Skawinski,  
 Grzegorz Słowronek, Adam Sławkowski, Wojciech Szabelski,  
 Artur Taber, Lukasz Trzaski, Jacek Turczyk, Andrzej Wiktor, Piotr  
 Wojcik, Maria Zbąska, Baarbalaonaj Zborowski, Maciej Zenkiewicz,  
 Przemek Zimowski, Marian Zubrzycki, Leszek Zych  
**Preklenikanie (fotografia)** Umelecká beseda slovenska - Slovenska  
 výtvarná únia, Pólsky inštitút  
 Vystavujúci: Ewa Andrzejewska, Waldemar Jama, Katarzyna  
 Jozefowicz, Kostas Kiriakos, Tomasz Komorowski, Wojciech Przemowski,  
 Leszek Szurkowski, Zbigniew Tomaszczuk, Krzysztof Wojciechowski,  
 Stanisław S. Waj, Joanna Zastronna, Paweł Zak, Łódź Karkisa  
**Pán Paval II. Verný svedok svedka nádeje** Národné osvetové  
 centrum  
 Vystavujúci: Jan Hyža **Riša zla – na konci sveta** Galéria Michalský dvor  
 Herbert Schammer **Barokové oko** Národné osvetové centrum  
 Art Loewenherz **Samsara** Cukráreň Strde  
 Jan Demas **Tiene mlčania** Národné osvetové centrum  
 Jan Missirikov / Georgi Bogdanov **ID 2000** Bulharské kultúrne stredisko  
 József Király **Indirect** Galéria Profil  
**Alexander Cekmenev** Galéria Slovenskej poisťovne  
 Julia Luttringer **Bitúnok** Galéria X  
**Laureáti programu Mosaïque** Galéria Medium  
 Vystavujúci: Polle Kronstedt, Johannes Backes, Alexej Titarenko,  
 Thomas Zika  
**Mimo Jadice** Galéria Akcent  
**Robert Silverio** České centrum  
**Gábor Kerekes** Kultúrny inštitút Maďarskej republiky  
**Strásidlá** Vystavná sieň Klarský, Mestské kultúrne stredisko  
 Vystavujúci: Robo Kočan, Hildegart Oloarte, Gasha  
 Slovenski absolventi FAMU **Stretnutie 03** Vystavná sieň Atrium  
 Umeleckej besedy slovenskej a Slovenského rozhlasu  
**Srakow 2000** Dom zahraničných Slovákov  
 Program Petraňová **Fotografie M. Petraňovej** Galéria Café Parnas  
 Peter Ač **Dva svety – dokumentárna správa o prírode**  
 Podunajská Slovenské národné múzeum  
 Peter Krížik **Anonymky a tie ostatné** Vystavná sieň Slovenského  
 plynárenského priemyslu  
**Paul Winternitz** Art Decoration  
**Nová fotografia módy** Francúzsky inštitút  
 Vystavujúci: Olivier Christianat, Francois Rousseau, Emmanuelle Maille,  
 Jean-Pierre Khazem, Daniel Shi, Marcus Jans, Barnaby&Scott,  
 Georges Tony-Stoll  
**Jozef Sedlák** Galéria Cyprána Majerníka - Mestská časť staré mesto  
**Pozri sa na mňa** (Móda a fotografia v Bitúnii od r. 1960 po súčas-  
 nosť) Národné osvetové centrum  
 Vystavujúci: Cecil Beaton, Donald Christie, Elaine Constantine, Anita  
 Corbin, Michael Danner, Corinne Day, Brett Dee, Terence Donovan,  
 Brian Duffy, Jason Evans (Travis), Hans Freuer, Armet Francis, Steve  
 Heft, Steve Johnston, Peter Knapp, Nick Knight, Mark Tammy  
 Lilly&Travis, Marc Lebon, Saul Leiter, Mathew Lewis, Narnie  
 McLaren, Daniel Meadows, David Montgomery, Byron Newman,  
 Helmut Newton, Norman Parkinson, Harri Peccinatt, Phil Poynter,  
 Rankin, Derek Ridgers, Nigel Shafran, Hannah Starck, Clare Strand,  
 Juergen Teller, Wolfgang Tillmans, Ronald Traeger, Rob Wyatt

Andrej Čezin **Komentovaná biografía umelca a fotografia**  
 A. Čezina Galéria Z  
 Peter Rohar **Meta-morfózy** Galéria Prestor  
 F&D Carier **Univerzálny čas** K+ Gallery  
 Ivica Kis/Camera Obscura **Hľadanie strateného času**  
 Vysoká škola výtvarných umení  
**MESIAC FOTOGRAFIE 2001**  
 Lewis Carroll **Byť vo sne iného** Bibiana - medzinárodný dom umení  
 pre deti  
 Joseph-Paul Skaibek **Vek pary v krajine draka, fotografie z Číny**  
**1906 – 1999** Pólsky inštitút  
 Slovenska fotografie 1925 - 2000 **Moderna-Postmoderna-**  
**Posifotografia** Slovenska národná galéria  
 Marlene Dietrich **Legenda v obrazoch** Goethe-institut  
**Fero Tomik** Galéria fotografie Profil  
**Jan Šmok** Katedra fotografie, Filmove a televízna fakulta Akadémie  
 múzických umení Praha  
 Vystavujúci: Vladimír Burgus, Daniel Brognyari, Cedomir Butina, Milan  
 Němeček, Vlasta Šmáková, Renata Vávrova, Miroslav Vojtechovič  
**Juraj Lipták**  
**Túžba túžiť / Longing for longing** Umelecká beseda slovenska -  
 Slovenska výtvarná únia  
 Šesť sovietskych fotografův **Pa Arke** (Grónsko), Kristian Madsen  
 (Island), Eva Mertz (Dánsko), Finn Serck-Hansen (Nórsko),  
 Lars Tunbjark (Švédsko), Pekka Tuoronen (Fínsko)  
**Václav Podestát** České centrum  
**Sergei Chilikov** Galéria Slovenskej poisťovne  
 Jordan Jordanov **Svet môjho oka** Bulharské kultúrne a informačné  
 stredisko, Bulgarian photographic association  
**Fujifilm Euro Press Photo Awards 2001** Galéria Café Parnas  
 Martin Kollar **Slovensko 2001** **Obrazová správa o stavbe**  
 Galéria mesta Bratislava - Pálffyho palác  
**Takis Roidakis**  
**Pavel Mára** Galéria Z - Zichyho palác  
 Olga Chernysheva **Rusko v spánku** Tatjana Salzim  
 Nikos Evangelopoulos **Dobre navčizená figúra** Družstvo Podestát  
**Zo súčasnej talianskej fotografie** **Skúmanie súčasnosti**  
 Považská galéria umenia  
 Vystavujúci: Patrizia Riviera, Maurizio Montagna, Occhiomaggi,  
 Massimiliano Orlando, Lucino Sacconi, Euro Rotelli, Francesco  
 Moschini, Roberto Conz, Cesare Di Liborio, Lubi Erba, Adriano  
 Eccel, Chicco De Luigi, Roberto Kusteria, Fulvio De Pellegrin  
 Christiane Mantzsch **Kvety** Kavareň Strde  
 Digital Olympus **Slovo úvodom** Galéria Artotéka -  
 Mestská knižnica  
 Zlata Vucelić **Zo série krucifix a ostrov** Valfryslanectvo Chorvátskej  
 republiky v Bratislave, Galéria Art decoration  
 Alvis Smulders **Alternatívna realita „prievanu v tichu“**  
 Galéria Focus  
 Aleksandra Vajd **Hranice / Borders**  
**Kon Sasaki**  
**Anatoly Makiyenko**  
**Nottingham Trent University** Galéria Medium - Vysoká škola  
 výtvarných umení  
**Nová fotografia v Trente**  
 Vystavujúci: Jean Baird, Sally Hughes  
 Gilbert Garcin **Vážna komédia** **Gilberta Garcina** Francúzsky inštitút  
 Bratislava  
 Éva Kovcs **Poriadok vo svete** Kultúrny inštitút Maďarskej republiky  
 Hermanovce 2001 Dom Quo Vadis  
**MESIAC FOTOGRAFIE 2002**  
**Povodne v Čechách v dejinách fotografie** Národné osvetové  
 centrum, Pražský dom fotografie  
 Vystavujúci: I. Frdrišek, Pavel Štecha

**Fotoforum** Liptovské múzeum  
Vystavujúci: **I. Schmid**, **Alexandros Ouzanielavas**, **Anita Andriazgens**, **Manfred Kriegerstein**, **Agota Pankiewicz**

**Photographing beyond space** Galéria Gerulata  
Vystavujúci: **Irena Nawrot**, **Basia Sokolowska**

**Melinda Kovács** Maďarské kultúrne stredisko  
Daniel Lee **Getting beyond truth in photos** Galéria Cyprana Majernika

**Across the ocean** Dom zahraničných Slovákov  
Vystavujúci: **Rába Kočan**, **Yuri Dayc**

**Anne Arden McDonald** Galéria Profil  
**Bibi Calderaro** Demokratickáunia zion Slovenska

**Four slovene photographers** Galéria Artoteka  
Vystavujúci: **Iada Jalka**, **Herman Peck**, **Boris Gaberscik**, **Janez Vlasch**

**Pierre Molinier** Pálffyho palác  
**Michaela Brachtlová** České kultúrne stredisko  
**Valentina Stoytcheva** Bulharské kultúrne stredisko  
**Jozef Sedlák** Ekoagrobanka

**Keby som bol Nemcom** Nadacia Anima

**MESIAC FOTOGRAFIE 1996**

**Sergei Protopopov** Galéria Artoteka  
**Werner Bischof** Galéria mesta Bratislavy  
**Juraj Šajmovič** Slovenské národné múzeum  
**Karol Köllay** Slovenská národná galéria  
**Iren Stehlí** Nova scena  
**Boris Cujetanovič** Galéria Gerulata  
**Nikolaj Bakharev** **Making a sacrifice** Galéria Duna  
**Mikhail Ladaishchikov** Galéria Duna  
**Vladimír Bišgus** **Something unspeakable** České kultúrne stredisko  
**Georgios Katsagelos** Polnočanka  
**Piro Nace – Aiqi Galloshi** Galéria Focus  
**World Press Photo 1996** Dom kultúry  
Vystavujúci: **Luzian Perkins**

**A few answers about digital photography by Pedro Meyer**  
Galéria Profil

**Dekomposition** Slovenská národná galéria  
Vystavujúci: **Helen Saenz**, **Calum Colson**, **Hannah Collins**, **Ron O' Donnel**, **Mari Magle**

**András Bozsó** Galéria Cyprana Majernika  
Project of the immediate reactions group Boris Mikhalov, **Sergei Bratkov**  
**Sergej Salonski: Keby som bol Nemcom** Galéria Duna

**Tano Stano** Dom kultúry

**Mladá španielska fotografia** Galéria umelcov Špania  
Vystavujúci: **Yolcu Jaime Mata**, **Juan Jesús Huelsa**, **Raya Matasana**, **Andrés Saenz**

**The seventh year** Galéria Medium  
Vystavujúci: **Jana Hojstřeva**, **Laura Meškova**, **Jaroslav Žiak**, **Dominika Lichová**

**A stage-set human figure** Francúzsky inštitút  
Vystavujúci: **Oliver Rebula**, **Laurie Simmons**, **Jorge Ribalta**

**Veronika Bromová** Galéria Michalský dvor  
**Luba Lauřová** **Homage to magritte** Škola azakovoňa výtvarníctva  
**Walter Bergmoser** **Dialogue with a raven** Goethe Institut

**Videné-nevidené** Bibiana

**Remigijus Treigys** Kavarené Veľké stáče  
**Adriano Eccel** Hotel Danube

**Nicolaj Lautliev** Bulharské kultúrne stredisko  
**Súčasná maďarská fotografia** Umelecká beseda slovenska  
Vystavujúci: **Melinda Kovacs**, **Peter Herech**, **Ienke Szolagy**, **Éno Fejér**, **Demeter Balla**, **Jozsef Haydu**  
Gromex Photogallery **Classic themes** Maďarské kultúrne stredisko  
Vystavujúci: **Lajos Csonto**

**Tina Haupt** **Light objects, serigraphs, nudes placed in space**  
Gremium  
**Rune Snellman** **The Story** Rubigall, Banská Štavnica

**Quotation from Robert.Frost**  
**Stano Pilko** **Self-portrait-breathing-computer** Tatrasoň galéria

**Christian Boltanski** Pedagogická knižnica  
**Peter Jacobi** **Pictures of transformation** Zachyho palác  
**Miro Zeman** **Impression and synthesis in Miro Zeman's work**  
Diela centrum

**Slovenská imaginatívna fotografia** Kamberhof, Banská Štavnica  
Vystavujúci: **Peter Zupnik**, **Judita Csaderova**, **Jozef Sedlak**, **Miro Švolík**, **Jan Kružik**, **Alex Mlynarčík**, **Rába Kočan**, **Dorena**

**Photographs 1975 – 1995** Novohradská galéria, Lučenec  
**Krzysztof Jerzy Cichosz** Poľské informačné a kultúrne stredisko

**MESIAC FOTOGRAFIE 1997**

**Karol Divald** Vychodoslovenská galéria, Košice  
**František Kollár** Slovenské národné múzeum  
**Sergej Lobovikov** Galéria Artoteka  
**Jaromír Funke** Pálffyho palác  
**Tiber Henty** **Neznámý / The Unknown** Španielska galéria, Profil  
**Frank Horvat** **Fotografia módy** Francúzsky inštitút  
**Obraz a znak** Mestské múzeum  
Vystavujúci: **John Demos**, **Yorgos Despolias**, **Jake Stratton**, **Alexandra Avramidi**, **Yorgos Katsagelos**, **Luzia Colligan**, **Panayiotis Vassilopoulos**

**Josef Moucha** České centrum  
**Sergej Osmačkin** **Piesne každodennosti / Songs of everyday life** Galéria Profil  
**Mania Rabenu** **Občania Kulgidi / The citizens of Kulgidi**  
Galéria Focus

**Filip Vančo** Škola zúhroveň výtvarníctva  
**Jagiť Mankhla** **Vpred do minulosti / Ahead into the past**  
Galéria Gerulata

**Imre Benko** Galéria Dielo  
**Lil Ann Christou East** **Nórsko – len na export! / Norway – for export only!** Rubigall, Banská Štavnica

**Fujifilm Euro Press Photo Awards** Štrajnikova lokana  
**Reinhard Wolf** Galéria Z  
**Lubomír Rapoš** Nova scena  
**Edward Hartwig** **Fotografické umenie Edwarda Hartwiga**  
Bulharské kultúrne centrum  
**Amel Elamer** **Dokonca ešte pred jazykom / Even before language** Kultúrne centrum Banská Štavnica, výtvarníctva  
**Enrah Leader** **Tradičné motívy-nové pohľady / Traditional motives-new views** Galéria Cyprana Majernika  
**Evelyne Cutoffs** **Apropos moje obrázky / Apropos my pictures**  
Galéria K  
**Günay Tabakhanova** **Dotyk spomienok / Touches of memory**  
Dopravná banka

**Česká fotografia 90. rokov** Umelecká beseda slovenska  
Vystavujúci: **Jan Pohnáby**, **Vitaz Kalvič**, **Jadřich Street**, **Alas Kunes**, **Zdeněk Bhotak**, **Michal Macko**, **Ivan Pankava**

**Kamil Varga** Novohradská galéria, Lučenec  
**Rába Kočan** **Kočanove fantazie** Bibiana - medzinárodný dym-umenia pre deti  
**Marta Lyben** **Snívanie s otvorenými očami** Galéria Anima

**Fotografia z Petrohradu** Vystavná sieň Klauzky  
Vystavujúci: **Jagor Ostrov**, **Jevgenij Jačt**, **Olga Tobolskova**, **Alexander Hmlitský**, **Vassili Tsagolov**

**Embryotopia** Galéria Café  
**Obraz a znak** Slovenský rozhlas  
**Annie Liebowitz** Slovenská národná galéria  
**Echo mlčania** Galéria Duna  
Vystavujúci: **Vladimir Shakhovch**, **Sergey Kozhemyakin**

**Mark Johnston** Archeologické múzeum  
**Miro Švolík** **O Švolíkov, technike a poetike** Galéria Michalský dvor  
**Simon Ahe** **Projekt „písanie na stenu“** Goethe Institut  
**Kiriakos Giannatos** Most SNP  
**Maurycy Gomulicki** Kavarené Veľké stáče  
**Marián Vlaščí** Divadlo café Stoka  
**Digital fashion show**  
Vystavujúci: **Milota Havrankova**

MESIAC FOTOGRAFIE 1998

**Vančovci a Karol Plicka** Slovenské národné múzeum  
**Alexander Grinberg** Slovenské národné múzeum  
**Anonymná fotografia 19. a 20. storočia z Ruska** Galéria X  
**Cecil Beaton** Slovenské národné múzeum  
**Rene Magritte** Slovenské národné múzeum  
**Ilija J. Marko** Národné centrum  
**Nemecko po roku 1945** Národné centrum  
**Valeri ho Dežo** Slovenské národné múzeum  
**Viktor Marustschenko** Slovenské národné múzeum  
**Gruzínsko** Galéria Anteteka  
**Ruský potok** Slovenské národné múzeum  
**Fujifilm Euro Press Photo Awards 1998** Národné osvetové centrum  
**Fujifilm Euro Press Photo Awards 1997** Národné osvetové centrum  
**World Press Photo 1998** Národné osvetové centrum  
**Juraj Dojč** Slovenské národné múzeum  
**Cierna a biela magia Sankt-Peterburgu** Národné osvetové centrum  
**Tekadema** Kultúrne stredisko Maďarskej republiky  
**Eszter Gyurján** Kultúrne stredisko Maďarskej republiky  
**Súčasná lotyšská fotografia** Výtvarná sieň Atium - Umelecká beseda slovenská a Slovenský rozhlas  
**Od ŠUR-ky k ŠUV-ke (1928 – 1998)** Slovenské národné múzeum  
**Ukrajinská fotografia 90. rokov** Slovenská výtvarná únia - Umelecká beseda slovenská  
**Gabriel Kosmály** Dopravná banka  
**Inštitút tvorivej fotografie** - Opava Dielo centrum  
**Daniel Bragyáni** Glass Art Gallery Simone  
**Marko Modic** Škola uživateľského výtvarníctva  
**William Wegman** Bibiana - medzinárodný dom umenia pre deti  
**Mario Rizzi** Poväzská galéria umenia, Žilina  
**Alchýmia fotografie – take five** Slovenská výtvarná únia - Galéria Cypriana Mlynarika  
**Bernard Plossu** Francúzsky inštitút  
**Absolut fotografia** Národné osvetové centrum  
**Malwina Wiczorek** Poľský inštitút  
**Václav Jirásek** České centrum  
**Herman Bertiau** Galéria mesta Bratislavy  
**Tsvetan Tsenov** Bulharské kultúrne stredisko  
**Adriene Vaninger** Rubigall, Banská Štavnica  
**Vasil Stanko** Dom zahraničných Slovákov  
**Antonín Tesar** Café Galéria  
**Vale Export: Obrázky v práci / Pictures at work** Rakúske kultúrne centrum  
**Oleg Tschchenko** Utopené Ofélia / Drowned Ophelia

MESIAC FOTOGRAFIE 1999

**Kolorovaná fotografia v Rusku (1851 – 1951)** Galéria X  
**Tošo Dabac** Mestské múzeum  
**Antanas Sulkus** Galéria Tisina  
**Bahumil J. Puskailer** Tapsadné osvetové centrum  
**Peter Korniss** Národné osvetové centrum  
**Roger T. Bollen** Úvod do temnej Afriky Galéria Anteteka  
**Slovensko od 17. 11. 1989 do 30. 6. 1990** Slovenská výtvarná únia  
**Iné Slovensko 1989 – 1999** Národné osvetové centrum  
**Atika – výstava anjelskej a černo-svetelnej fotografie Costasa Ordolisa v Bratislava** Galéria Prázd  
**Mari Mahr**  
**Jura Breclcnik – Tomaz Gregorič** Galéria Prázd  
**Martin Tisu** **Martina Tisu ľudská práni** Galéria Štuka  
**Putovanie** Galéria Prázd  
**Tie, čo prežili** Galéria Prázd  
**Výstavný soubory KFO FAMU** České centrum  
**Súčasná litovská fotografia** Národné osvetové centrum  
**Sobestian Kusenberg** Bibiana - medzinárodný dom umenia pre deti  
**Ján Režo** Dom zahraničných Slovákov  
**Philippe Pache** Galéria Miro, Šina  
**Javier Catala** **Nepatrný obraz** Café Srdece, Pavaž  
**Stephanus Pasches** **Meta-plaxis** Centrum mestskej kultúry Rubigall, Banská Štavnica  
**Nelly Gavrilova** Bulharské kultúrne stredisko  
**Jiří Šigut** Dom zahraničných Slovákov  
**Jednoducho červená** Galéria X  
**Denník mimozemšťana** Výtvarná sieň Atium - Umelecká beseda slovenská  
**Helena Šišková** Klub divadla SNP, Martin  
**Ian Panick** **Vznášanie** Výtvarná sieň Atium - Umelecká beseda slovenská a Slovenský rozhlas  
**Fantasmagórie vnútra** Francúzsky inštitút  
**Ernestine W. Ruben** Glass Art Gallery Simone  
**Ivan Pinkava** **Kain a Abel** Národné osvetové centrum  
**Melinda Kovacs** **Rozprávky** Dopravná banka  
**VSMU a VŠVU (1949 – 1999)** **Katedra kamery VŠMU** vystavuje Galéria Medium

MESIAC FOTOGRAFIE 2000

Zberka Mestského múzea a súkromná zbierka F. Tomka **Bratislava na prelome storočí** Galéria Anteteka, Mestská knižnica  
**Leonid Šokin** **Pribeh vidieckeho fotografa** Galéria mesta Bratislavy - Pallyho palác  
**Marek Zavadilova** **Svietila si vlastným svetlom** Galéria Focus  
**August Sander** Slovenská národná galéria  
**Marek Madáčov** **Posolstvo M. Madačova** Pastoračné centrum Guo vadis  
**Martin Mattnöck** **Nevedené obrazy všedného dňa** Slovenská národná galéria



**Ladislav Noel** Mestské múzeum

**Tadeusz Rolke** **Návraty / Returns** Paľský inštitút

**Miroslav Huček** Národné osvetové centrum

**Polská novinárska fotografia 2000** Paľský inštitút. Umelecká beseda slovenská slovenská výtvarná únia

Vystavujúci: Tomasz Albiński, Jacenty Dedeł, Mariusz Forecki, Arkadiusz Gola, Waldemar Gorawski, Piotr Grzybowski, Tomasz Gudźwały, Bogdan Hrywniak, Tomasz Jodłowski, Adam Jagielak, Piotr Janowski, Wojciech Jaglio, Piotr Jaxa-Kwikłowski, Slavomir Kaminski, Paweł Kopczyński, Piotr Kowalczyk, Andrzej Kramarz, Damian Kramski, Witold Krassowski, Przemek Krzakiewicz, Robert Kwiatek, Grzegorz Kwalek, Marcin Lobaczewski, Piotr Malecki, Piotr Mazur, Mieczysław Michałek, Filip Miller, Krzysztof Miller, Piotr Malecki, Wojciech Olkucki, Mieczysław Pawłowicz, Robert Paikošnik, Michał Sadowski, Marcin Sauter, Maciej Skawinski, Grzegorz Skowronek, Adam Sławkowski, Wojciech Szabelski, Artur Taber, Lukasz Trzemiński, Jacek Turczyk, Andrzej Wiktor, Piotr Wojcik, Maria Zbaska, Baartolomiej Zbarowski, Maciej Zenkiewicz, Przemek Zimowski, Marian Żubrzycki, Leszek Zych

**Prenikanie (fotografia)** Umelecká beseda slovenská - Slovenská výtvarná únia. Paľský inštitút

Vystavujúci: Ewa Andrzejewska, Waldemar Jama, Katarzyna Jozefowicz, Kostas Kiritsis, Tomasz Komarowski, Wojciech Przemowski, Leszek Szurkowski, Zbigniew Tomaszczuk, Krzysztof Wojciechowski, Stanisław S. Waj, Joanna Zastrowa, Paweł Zak, Ładź Kalska

**Ján Pavel II. Verný svedok svedka nádeje** Národné osvetové centrum

Alan Hyža **Riša zla – na konci sveta** Galéria Michalský dvor

Alberto Schommer **Barokové oko** Národné osvetové centrum

Beit Loewenheiz **Samsara** Cúkrareň Srdec

John Demos **Tiene mlčania** Národné osvetové centrum

Boris Misirkov / Georgi Bogdanov **ID 2000** Bulharské kultúrne stredisko Josif Kiraly **Indirect** Galéria Café

**Alexander Čekmenev** Galéria Slovenskej poisťovne

Paula Luttinger **Bitúnok** Galéria X

**Laureáti programu Mosaïque** Galéria Medium

Vystavujúci: Pella Kronstedt, Johannes Backes, Alexej Titarenko, Thomas Zito

**Mimo Jádice** Galéria Akcent

**Robert Silverio** České centrum

**Gábor Kerekes** Kultúrny inštitút Maďarskej republiky

**Strašidlá** Vystavná sieň Klarský. Mestské kultúrne stredisko

Vystavujúci: Robo Kočan, Hildegart Olasarte, Gosha

Slovenski absolventi FAMU **Siretnutie 03** Vystavná sieň Atrium

Umeleckej besedy slovenskej a Slovenského rozhlasu

**Krakov 2000** Dom zahraničných slovkov

Miriam Petrářová **Fotografie M. Petrářovej** Galéria Café Parnas

Peter Áč **Dva svety – dokumentárna správa o prírode**

**Padunajská** Slovenské národné múzeum

Ján Krížik **Anonymky a tie ostatné** Vystavná sieň Slovenského

plynárenského priemyslu

**Paul Winternitz** Art Decoration

**Nová fotografia módy** Francúzsky inštitút

Vystavujúci: Olivier Christianot, Francois Rausseau, Emmanuelle Maille, Jean-Pierre Khazem, Daniel Shi, Marcus Jans, Barnaby & Scott, Georges Tony Stoll

**Jozef Sedlák** Galéria Cyprána Majerníka - Mestská časť staré mesto

**Pozri sa na mňa** (Máda a fotografia v Británii od r. 1960 po súčasnosť) Národné osvetové centrum

Vystavujúci: Cecil Beaton, Donald Christie, Elaine Constantine, Anita Corbin, Michael Danner, Carinne Day, Brett Dee, Terence Donovan, Brian Duffy, Jason Evans (Travis), Hans Freuer, Arnel Francis, Steve Hiett, Steve Johnston, Peter Knapp, Nick Knight, Mark Tammy Lally & Travis, Marc Lebon, Saul Leiter, Mathew Lewis, Norrie MacLaren, Daniel Meadows, David Montgomery, Byron Newman, Helmut Newton, Norman Parkinson, Harri Peccinott, Phil Poynter, Rankin, Derek Ridgers, Nigel Shafren, Hannah Starkey, Clare Strand, Jurgens Teltier, Wolfgang Tillmans, Ronald Traeger, Rob Wyatt

Andrej Čašin **Komentovaná biografija umelca a fotografija**

**A. Čežina** Galéria Z

Peter Rónai **Meta-morfózy** Galéria Priestor

F&D Carter **Univerzálny čas X** Gallery

Ivica Kis/Camera Obscura **Hľadanie strateného času**

Vysoká škola výtvarných umení

**MESIAC FOTOGRAFIE 2001**

Lewis Carroll **Byť vo sne iného** Bibliona - medzinaradny autum umenia pre deti

Joseph Paul Starbel **Vek pary v krajine draka, fotografie z Číny**

**1906 – 1999** Paľský inštitút

Slovenská fotografia 1925 - 2000 **Moderna-Postmoderna-**

**Posifotografia** Slovenská národná galéria

Marlene Dietrich **Legenda v obrazoch** Galéria inštitút

**Fero Tomik** Galéria fotografie Praha

**Jan Šmuk** Katedra fotografie, Filmová a televízna fakulta Akadémie

muzických umení Praha

Vystavujúci: Vladimír Burgus, Daniel Bragaryn, Cedomir Šuštra, Miroslav

Němecek, Vlasta Šmolová, Renata Vavřová, Miroslav Votěchovský

**Juraj Lipták**

**Túžba lúžiť / Longing for longing** Umelecká beseda slovenská

Slovenská výtvarná únia

Šest severkých fotografov: Pia Arke (Grónsko), Kristian Mørck

(Nórsko), Eva Mørz (Dánsko), Finn Serck-Hanssen (Nórsko),

Lea Tuubiari (Švédsko), Pekka Tuunen (Fínsko)

**Václav Podestřár** České centrum

**Sergej Chilkov** Galéria Slovenskej poisťovne

Jordan Jordanov **Svet môjho oka** Bulharské kultúrne a informačné

stredisko, Bulgarian photographic association

**Fujifilm Euro Press Photo Awards 2001** Galéria Café Parnas

Maria Kallár **Slovensko 2001** **Obrazová správa o stave krajiny**

Galéria mesta Bratislavy - Paľský palác

**Takis Raidakis**

**Pavel Mára** Galéria Z - Zichyho palác

Olga Chernysheva **Rusko v spánku** Tatiana Saltira

Nikos Evangelopoulos **Dobre navčičená figúra** Družstvo Podpora

**Zo súčasnej talianskej fotografie** **Skúmanie súčasnosti**

Považská galéria umenia

Vystavujúci: Patrizia Rivera, Maurizio Montagna, Occhiamagico,

Massimiliano Orlando, Lucino Sacconi, Euro Rotelli, Francesco

Mascheroni, Roberto Conz, Cesare Di Liborio, Lubi Erba, Adriano

Eccel, Chico De Luigi, Roberto Kusterle, Fulvio De Pellegrin

Christiane Mantzsch **Kvety** Kaviareň Srdec

Digital Olympus **Slovo úvodom** Galéria Antotéka -

Mestská knižnica

Zlata Vučić **Zo série krucifix a ostrov** Vefryslanectvo Chorvátskej

republiky v Bratislave, Galéria Art decoration

Alvis Smulders **Alternatívna realita „prievanu v tichu“**

Galéria Focus

Aleksandra Vajd **Hranice / Borders**

**Kon Sasaki**

**Anatoly Makiyenko**

**Nottingham Trent University** Galéria Medium - Vysoká škola

výtvarných umení

**Nová fotografia v Trente**

Vystavujúci: Jean Baird, Sally Hughes

Gilbert Garcin **Vážna komédia Gilberta Garcina** Francúzsky inštitút

Bratislava

Éva Kovcs **Periodok vo svete** Kultúrny inštitút Maďarskej republiky

Hermanovce 2001 Dom Quo Vadis

**MESIAC FOTOGRAFIE 2002**

**Povodne v Čechách v dejinách fotografie** Národné osvetové

centrum, Pražský dom fotografie

Vystavujúci: I. Frdrich, Pavel Štecha

**Ruský piktorializmus Niektoré poznámky z histórie**

Slovenská národná galéria  
 Vystavujúci: Aleksandr Grinberg, Nikolaj Andrejev, Vasily Ustin,  
 Aleksey Mazurin, Georgy Kolotov

Madame Yevonde **Bud' originálna alebo mŕtva, Yevondin farebný život** Glass Art Gallery Simone

Ladislav Foltyn K.F.A. Gallery

Henri Cartier-Bresson Galéria mesta Bratislavy Pálffyho palác

Ivan Matejka Galéria Praha

**Česká a slovenská fotografia osemdesiatych a deväťdesiatych rokov 20. storočia** Národné osvetové centrum

Bert Teunissen **Damóce krajinky**

Stefan Lewehr **Florida v Ottakringu** Rakúske kultúrne fórum

Krzysztof Gierakowski **Osobný umelec** Poľský inštitút

Kostas Argyris **Fotograf uprostred spolocenstva mnichov**  
 Dem Quo Vado

Svyatoslav Panemarev **Vybrané komentáre k umeniu purba**  
 Slovenská výtvarná únia - Zdrúženie slovenských profesionálnych fotografův

Jozef Ondárik

Barbara **Chápať a byť pochopený** Francúzsky inštitút

Andrei Ban **Človek na ceste, človek v ohrození** Slovenský inštitút  
 Berlin

Karel Cudim **Humanistická fotografia a sociálne minority**

Karla Cudlina Slovenský inštitút, Berlin

Emil Christov **En Passanti** Bulharské kultúrne stredisko

Josef Maucha At home Gallery, Samon

Roman Bezjak **Stretnutia v post-socialistickom svete**

Goethe Institut Internationales

Jaroslav Bengl Oravská galéria, Dolný Kubín

**Život divadla, divadlo života Hra a skutočnosť**

Mestská časť Bratislava Staré mesto

Ingrid Patočková **Banálne príbehy II** Galénum ŠUV J Vydru

A.E.S. 7+7 Oravská galéria

**Digital Olympus** Mestská knižnica - Galéria Artotéka

Vystavujúci: Andrej Bán, Juraj Bartoš, Lucia Nimcová, Ľubo Šírko,  
 Soňa Sadloňová

**Päť priateľov** Galéria Medium

Rudo Prékop **O stratennej jednote** Galéria umelcov Spiša

Boaz Tal **Allegory / Allegro non troppo**

Silvia Kowalczyk Galéria Café Parnas

**Vlad Nanea** Mestské kultúrne stredisko, Bratislava - Staré mesto

Goran Micevski & Branimir Karanović Galéria X

Miro Švalik **Orvory a diry** Museumsquartier, Viedeň

**Dezso Szabó** Kultúrny inštitút Maďarskej republiky

Keith Carter **Rozpínajúci sa vesmír Keilha Cartera** Galéria Z.

Zichyho palác

Guennadi Maslov **Umelcova výpoveď** Slovenská poisťovňa

Tono Stano České centrum v Bratislave

William Ropp Bibiana - medzinárodný dom umenia pre deti

Pavel Pecha Slovenský inštitút Viedeň

Milan Czopay **Morské príšerky** Internet Café No 1

Hynek Alt K Gallery

**Nata Pirtskhvala** Slovenská výtvarná únia, Zdrúženie slovenských profesionálnych fotografův

Peter Maria Louvis **Po Atlantide** Výstavná sieň Pálffyho letné sídlo

MESIAC FOTOGRAFIE 2003

Robert Doisneau **Robert Doisneau alebo cesta jedným storočím**

Slovenská národná galéria

**Leningradská blokáda; Vnútrotný priestor vojny, leningradská blokáda vo fotografiách 1941, 1944** Slovenské národné múzeum

Vystavujúci: Nikolaj Chandongin, David Trachtenberg, Boris Vasylinsky

**Joel Meyerowitz** Národné osvetové centrum

**Miklós Gulyás** Slovenské národné múzeum - Múzeum kultúry maďarov na Slovensku

**Ramune Pigogaite** Ľudia medzi mestami Goethe inštitút, Bratislava

**Fujifilm Euro Press Photo Awards 2003** Národné osvetové centrum

Marcos López **Pop latino** Národné osvetové centrum

Dita Pepe **Autoportréty Dity Pepe** České centrum

Jean-Francois Berube **Zrod / Origine** Bibiana - medzinárodný dom umenia pre deti

Lucia Nimcová

**Slovensko 2003 Obrazová správa**

o stave krajiny

**Tamás Nagy** Kultúrny inštitút Maďarskej republiky

Viktor Koen **Ulohy a hry, portréty „nikdy mladých“**

Mestské múzeum

Ján Križik Slovenský inštitút, Budapešť

**Portrét v slovenskej fotografii; O sliepkach** Slovenský inštitút, Praha

Vystavujúci: Tomáš Agot Blanský, Jana Likava, Filip Vanča,

Ingrid Parackova

Eleni Mouzakiki **In limbo** Národné osvetové centrum

Gregory Marolt **Paraboly kombinovaného času** Slovenská

výtvarná únia - Zdrúženie slovenských profesionálnych fotografův

Nancy Goldring Slovenská výtvarná únia

**Simulakrum / Kaligramy** Café Stein Wien

Soňa Sadloňová **Pritomnosť** Galéria Medium Výstava prác študentov Katedry fotografie

Vysoké školy výtvarných umení v Poznani

**Súkromná žena** Národné osvetové centrum

Vystavujúci: Anna Feldekova, Jana Hraštinová, Jana Likava,

Daniela Kapralova, Rie Kmetova, Dominika Ličkova, Lucia Nimcová,

Michaela Nociarova, Miriam Petráňová, Nadea Ravidarova,

Dorota Sadovská, Silvia Sapatova, Silvia Štafkovská, Štívia

Sobotovicová, Jana Szustova, Jana Sebestova, Zuzana Šulajova,

Erka Trnkova

Tony Kristensson & Paco Gomez Galéria E7

**Malé veľké veci Petra Župnika** Kultur Kontakt Wien

**Duane Michals** Galéria mesta Bratislavy

Rafaello Kazakov **Neoznačené príhody** Bulharské kultúrne stredisko,

Bratislava

**Súčasná srbská fotografia Identita a odlišnosť** Výstavná sieň

Pálffyho letné sídlo

Vystavujúci: Jovan Čekić, Branimir Karanović, Vukasin Nedeljković,

Alexandro Ajduković, Alexander Rafajović, Paula Miklošević,

Ivan Petrović, Goran Micevski, Ivana Brezovic, Ana Adamović,

Geranka Mohić, Dušica Drozić, Djordje Odanović

**Ryszard Horowitz** Poľský inštitút

Tomáš Ruller **Z lásky** Galéria Z, Zichyho palác

Pavel Baňka **O nekonečnu** Národné osvetové centrum

Jasenko Rosal **Iniciácia** Glass Art Gallery Simone

Alnis Stakle **Lotyško / Priestor pre obrazy skutočnosti**

Mestské kultúrne stredisko Bratislava - Staré mesto

Anita Andrzejevska **Svetlo, tieň a gesto, fotografia Anity**

Andrzejevskej Galéria Café Parnas, Vklub

**In out** Mestská časť Bratislava - Staré mesto

Florence Chevallier Francúzsky inštitút

MESIAC FOTOGRAFIE 2004

**Miloš Dohnány** Slovenská národná galéria

**Aukcia fotografií: Výstava fotografií ponúkaných v aukcii**

Aukčná spoločnosť SOGA

Karlis Lokis **Misia očitého svedka** Mestské múzeum Riga, Muzeum

fotografie v Rige, Galéria Café Parnas

**Igor Grossmann** Slovenské národné múzeum

Antanas Sulkus **Každodenný život alebo 12 pohľadov do diela**

Antanasa Sulkusa Národné osvetové centrum

Rene Burri **Nemci** Galéria mesta Bratislavy

Jiří Hanzelka & Miroslav Zigmund **Fotografie** Slovenské národné múzeum,

Poštová banka; České centrum Bratislava; Veletrhy Brno, Vinanıza, O-EX

Jan Svoboda **Výstava k nedorozumeniam narodeninám umelca**

Moravská galéria Brno

Anhur Iress **Fantastická cesta** Prožský dom fotografie, Galéria mesta

Bratislavy

**Akt v českej fotografii 1960 – 2000** České centrum Bratislava, Združenie slovenských profesionálnych fotografov, Slovenská výtvarná únia, Inštitút tvorby fotografie Slazské univerzity v Opave  
 Vystavujúci: Michal Macku, Petr Škula, Clifford Seadling, Václav Chochola, Iano Stano, Pavel Mara

**Monika Huříanská** Cirkevný zbor evanjelickej cirkvi augsburského vyznania na Slovensku

**Gábor Kerekes** **Mestá a dni Gábara Kerekesa** SNM - Muzeum kultúry Maďarov na Slovensku

**Expozícia – portrét firemných zločincov: Ragu Rai**  
 Kancelária národnej rady SR

**Soren Selkaer Starbird** **Duše: možno dušu fotografovať**  
 Bratislavské kultúrne a informačné stredisko

**Rimaldas Vikšaitis** **Sny o videokom živote** Union of Lithuanian art photographers

**Alexander Glyadyelov** Výstavná sieň Pálffyho letné sídlo  
 Ilias Bourgiotis **Čo tu vidíme**

**Tomki Němec** **Slovensko + 333 km** Národné osvetové centrum  
 Anna Beata Bohdziewicz **Fotodiár – dokument alebo kreácia**  
 Poľský inštitút

**Mare Mulin** **Kráska dňa** Cirkevný zbor evanjelickej cirkvi augsburského vyznania na Slovensku

**3+3 Krížovatka nápadov: Británia slovenskými očami, Slovensko britskými očami** Cirkevný zbor evanjelickej cirkvi augsburského vyznania na Slovensku, British Council

**Generácia Východ** **City v cizím city** Cirkevný zbor evanjelickej cirkvi augsburského vyznania na Slovensku

**Rosie Barnes** **Porazumieť Stanleyemu** Bibiana - medzinárodný dom umenia pre deti

**Szilvia Tóth** **Cudzí ľudia** Kultúrny inštitút maďarskej republiky

**Kurt Kandl** **Neznámi Európania** Rakúske kultúrne fórum

**Fujifilm Euro Press Photo Awards 2004** Národné osvetové centrum

**Generácia Východ** Galéria Medium, Vysoká škola výtvarných umení

**V4+1 = V5** Cole Stein, Viedeň  
 Vystavujúci: Silvia Šaparová (SR), Joanna Zak-Twarog (Poľsko), Jan Baráň (CR)

**Pizza, sole, amore** Galéria F7  
 Vystavujúci: Maurizio Briatta, Alessandro Cane, Giancarlo Tovo

**Digital Olympus**  
 Vystavujúci: Peter Jančík, Jana Hojstnáčová, Tibor Tokols, Andrej Baľča

**Jeanne Susplugas** Francúzsky inštitút Bratislava; Mestské múzeum;  
 Association française d' action artistique; Ministre des affaires étrangères, KulturKontakt

**Dorota Sadovská** **Telo – bolesť – ornament** Kultur Kontakti Viedeň

**Juan Carlos Batista**

**Evgenia Hristova** Bulharské kultúrne a informačné stredisko

**Piotr Komorowski** T•Gallery

**Yotta Kippe** **Nepokoj spiacjej krásavice** Goethe inštitút

**Milan Blatný** **Foto madaly, stred je esence** Cirkevný zbor evanjelickej cirkvi augsburského vyznania na Slovensku

**Andreas Müller Pohle** Národné osvetové centrum

**Idoc** Galéria Veža

#### MESIAC FOTOGRAFIE 2005

Engelbert Pinkalský **Fotografia a maľba ako dve sestry**  
 SNM - Muzeum kultúry Maďarov na Slovensku

**Tibor Hajas** SNM - Muzeum kultúry Maďarov na Slovensku

**Erich Lessing** Rakúske kultúrne fórum

**Alexander Macijauskas** Dom umenia

**Tibor Husár** **Tri vrcholy mnohouholníka** Dom umenia

**Takis Zardevas** Dom umenia

**Jiří Křenek** Dom umenia

**Antarktida** Dom umenia

**James Nachtwey** Dom umenia

**Milota Havránková** Galéria NOVA

**Josef Ptáček** Bibiana, medzinárodný dom umenia pre seni

**Sebastiao Salgado** Muzeum dopravy

**Andrej Bán** **Iné Slovensko** Galéria Michalský dvor

**Matúš Olha** Divadlo Jonaša Zaborského, Prešov

**Fotografické príbehy medzi domovom a emigráciou**  
 Galéria mesta Bratislavy  
 Vystavujúci: Ernest Haas, Inge Morathová, Erich Lessing, Harry Weber, Franz Hubmann

**Miro Švolik** Galéria mesta Bratislavy

**Elaine Ling** Výstavná sieň Klanský

**Alena Dvořáková a Viktor Fischer** Františkánska kaplnka

**Alexandra Croitoru** Galéria Veža

**Agata Serafin a Magda Hueckel** Univerzitná knižnica Bratislava

**Bezhraničná kráska** Galéria Medium  
 Vystavujúci: Elke Pahl, Masha Klein, Sevilay Kirnaz, Viola Jaecker, Jana Ilkova, Kathryn Banga, Alexander Gugh

**Max Kandhola** T•Gallery

**Zsuzsanna Kemenesi** Kultúrny inštitút Maďarskej republiky

**Andrzej Kramarz a Veronika Lodzinska** Galéria evanjelickeho lýcea

**StredoEurópska sebareflexia** Výstavný priestor Evanjelického domu starostlivosti  
 Vystavujúci: Daniela Dostáľková, Anna Fabricius, Aneta Grzeszykowska, Jan Smaga, Jana Hojstnáčová, Gábor Kerekes, Lucia Nimcová, Igor Omulecký, Aleksandra Vajd, Hynek Alt

**Manuel Sonsea** Výstavná sieň Pálffyho letné sídlo

**001 – SLOVENSKO – 005** Západná terasa bratislavského hradu  
 Vystavujúci: Martin Kollár, Jožo Ondžik, Lucia Nimcová, Tomki Nemeč

**Alexander Nikiporets** Ruské centrum vedy a kultúry, Bratislava

**Valera a Natasha Cherkashin** Galéria Z - Zichyho palác

**Reiko Imoto** Galéria F7

**Svetelný valčík** StredoEurópsky dom fotografie  
 Vystavujúci: Aliona Frankl, Enka Gábor, Míny Szert, Magdolna Vékás

**Boris Berc** StredoEurópsky dom fotografie

**Silvia Šaparová** Open Gallery

**Vesselina Nikolaeva** Bulharský kultúrny inštitút

**Erik Niedling** Goethe Inštitút

**Sluban Klavdij** Francúzsky inštitút

**Zofia Rydet** Poľský inštitút

**Miloš Boda** KulturKontakt, Viedeň

**Stretnutie 04 – S1 Praha** Slovenský inštitút, Viedeň

**Dorota Sadovská, Pavel Pecha, Martin Kollár**  
 Tenerife, Španielsko

Mesiac fotografie Bratislava november 1992, Fotografická nadácia FOTOFO, Bratislava 1992  
Mesiac fotografie Bratislava november 1993, Fotografická nadácia FOTOFO, Bratislava 1993  
Mesiac fotografie Bratislava november 1994, Fotografická nadácia FOTOFO, Bratislava 1994  
Mesiac fotografie Bratislava november 1995, Fotografická nadácia FOTOFO, Bratislava 1995  
Mesiac fotografie Bratislava november 1996, Fotografická nadácia FOTOFO, Bratislava 1996  
Mesiac fotografie Bratislava november 1997, Fotografická nadácia FOTOFO, Bratislava 1997  
Mesiac fotografie Bratislava november 1998, Fotografická nadácia FOTOFO, Bratislava 1998  
Mesiac fotografie Bratislava november 1999, Fotografická nadácia FOTOFO, Bratislava 1999  
Mesiac fotografie Bratislava november 2000, Fotografická nadácia FOTOFO, Bratislava 2000  
Mesiac fotografie Bratislava november 1999, Fotografická nadácia FOTOFO, Bratislava 1999  
Mesiac fotografie Bratislava november 2002, Fotografická nadácia FOTOFO, Bratislava 2002  
Mesiac fotografie Bratislava november 2003, Fotografická nadácia FOTOFO, Bratislava 2003  
Mesiac fotografie Bratislava november 2004, Fotografická nadácia FOTOFO, Bratislava 2004  
Mesiac fotografie Bratislava november 2005, Fotografická nadácia FOTOFO, Bratislava 2005  
Mesiac fotografie Bratislava november 2006, Fotografická nadácia FOTOFO, Bratislava 2006

Aurel Hrabušický, Václav Macek: Slovenská fotografia 1925 – 2000, Slovenská národná galéria

Vladimír Birgus: Události, Fotograf 5/2005, ročník štvrtý

Bohunka Koklesová: Súkromná žena, Spoločnosť FOTOFO, 2003

Václav Macek: Mladá slovenská fotografia, Fotografická nadácia FOTOFO

Václav Macek: Bratislava zadným vchodom, Spoločnosť FOTOFO, 2005

Vladimír Birgus, Ján Mičoh: Česká fotografie 20. století, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, KANT, 2005

<http://www.fotofo.sk>  
<http://www.sedf.sk/>  
<http://www.photomonth.com/>  
<http://www.festivaloflight.org/>  
<http://www.mep-fr.org/>  
<http://www.domfoto.sk/>  
<http://www.monatderfotografie.at/>  
<http://www.mdf-berlin.de/>  
<http://www.cafecreme-art.lu/>  
<http://www.mdf.ru/>  
<http://www.fotografifestival.it/>  
<http://www.photorevue.com/>  
<http://www.vsmu.sk/fakulty/ffveda>  
<http://www.sng.sk/?loc=1&id=2&nid=99&yr=2002>  
<http://www.svu.sk/index.php?rain=sk/gallery/>  
<http://www.gmb.sk/sk/exhibition/39/SID=e30b128115645d8d2a246d9a4a7555b8>  
<http://www.photo.sittcomm.sk/>  
[http://mesto.sk/prispevky\\_velke/presov/vramcimesiacafoto878216700.phtml](http://mesto.sk/prispevky_velke/presov/vramcimesiacafoto878216700.phtml)  
<http://www.bratislavskenoviny.sk/10409/kultura/november-bude-mesiacom-fotografie>  
[http://mesto.sk/prispevky\\_velke/bratislavsky/svetlofotografiim972726341](http://mesto.sk/prispevky_velke/bratislavsky/svetlofotografiim972726341)  
<http://www.noveslovo.sk/archiv/2001-47/okulture.asp>  
<http://kultura.sme.sk/predstavenie.asp?id=1772&typ=10>  
<http://www.sme.sk/c/1188066/na-mesiaci-fotografie-sa-najviac-pacila-nimcova>  
<http://www.czsk.net/svet/clanky/kultura/mesiacfoto.html>  
<http://www.adwantage.sk/>  
<http://www.kulturkontakt.or.at/>  
<http://www.inzine.sk/article.asp?art=8112>  
<http://www.cassovia.sk/korzar/archiv/clanok.php3?sub=18.11.2004/1593T>  
<http://www.culture.gov.sk/umenie/vytvarne>  
<http://www.changenet.sk/index.stm?section=forum&x=82564&cat=14843>  
[http://www.ine.sk/2005/11/16/november\\_mesiac\\_fotografie/](http://www.ine.sk/2005/11/16/november_mesiac_fotografie/)  
<http://www.fotografnet.cz>