Obhajoba teoretické a praktické disertační práce

Teoretická disertační práce

SLEZSKÁ UNIVERZITA itf

Obsah přednášky

Teoretická disertační práce / Praktická disertační práce / Tvorba a odborná činnost

Společensky angažovaná fotografie v 21. století

Karol Grygoruk

SLEZSKÁ UNIVERZITA itf

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Muhammad Reza (10 let, na snímku), **Arash** (12 let) a **Muhammad Erfan** (10 let) z Afghánistánu ukazují své jizvy.

Chlapci strávili posledních několik měsíců v uprchlickém táboře Moria na řeckém ostrově Lesbos, který je známý svými nelidskými podmínkami.

Během jedné z mnoha výtržností někdo vrazil Rezovi nůž do krku.

Řecko, 2020

Fotografie **Karol Grygoruk**

SLEZSKÁ UNIVERZITA itf

Karol Grygoruk

Společensky angažovaná fotografie v 21. století

Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

Karol Grygoruk

Společensky angažovaná fotografie v 21. století

Disertační práce

SLEZSKÁ UNIVERZITA itf

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Nová fotografie
Nový aktivismus

Co je to sociálně angažovaná fotografie? Jakou roli hraje fotografie v dnešním aktivismu? Existují ještě hranice osobní angažovanosti ve fotografické praxi? Tyto otázky se mimo jiné jeví jako klíčové pro pochopení dnešních dynamických procesů ve vizuální kultuře a postavení sociálně angažované fotografie v 21. století.

Studie začíná památnými slovy Roberta Capy: *Pokud vaše snímky nejsou dost dobré, nebyli jste dost blízko*, která definovala fotografii pro další generace. Měl legendární fotograf na mysli blízkost pouze ve smyslu fyzické vzdálenosti mezi objektivem a fotografovaným objektem? Nebo zdůrazňoval důležitost emocionálního zapojení? Tento mnohotvárný výrok inspiroval k hlubší interpretaci a zkoumání složitého vztahu mezi fotografem a společností.

Tato disertační práce se zabývá problematikou sociální angažovanosti ve fotografii a tvrdí, že každá fotografická činnost s humanistickým zaměřením v sobě neodmyslitelně zahrnuje určitou míru angažovanosti. Jejím cílem je zahájit nový dialog mezi historickými a současnými přístupy k této problematice, zabývající se etickými aspekty a vyvíjející se dynamikou mezi fotografy a jejich objekty.

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Úvod 13

Úvod do oblasti výzkumu 19

21 Výzkumná práce

23 Výběr profilů fotografů

26 Chronologie

Definice 29

34 Objektivita

41 Etika

46 Aktivismus

Historické souvislosti 51

53 Jacob Riis a Lewis Hine – První vizuální aktivisté

58 Farm Security Administration (FSA) – Systémové zapojení

63 The Family of Man – Znovuzrození humanismu

Minulost a současnost 69

72 Gordon Parks – Objektivita jako výsada

78 W. Eugene Smith – Cena za angažovanost

83 Danny Lyon – Generační protest

90 Susan Meiselasová – Porozumět druhému

96 Sebastião Salgado – Estetizace jako zbraň

102 Corinne Dufka a James Nachtwey – Různé cesty, společné poslání

Rozpoznání a reakce na výzvu 111

115 Pulitzerova cena

118 Grant W. Eugene Smithe v oblasti humanistické fotografie

123 Stipendium Ian Parryho

127 Knižní cena PhotoEvidence

132 Nadace Magnum

Rozhovory 137

139 Metodologie rozhovorů

143 Nina Berman

160 Robin Hammond

176 Giles Duley

201 Wendy Ewald

217 Marcus Bleasdale

238 Adam Broomberg

Předvoj změn 257

259 Devin Allen – Obhajoba černošských komunit

265 Laia Abril – Záznamy o potratech a znásilněních

273 Nicolò Filippo Rosso – Dokumentace migrace

278 Zanele Muholi – Protikoloniální queer aktivismus

288 Motaz Azaiza a Evgeniy Maloletka – Fotografování války o přežití

Závěr 297

Index osobností 305

Index fotografie 311

Seznam použité literatury 315

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Objektivita
Etika
Aktivismus

V kapitole *Definice* jsou představeny klíčové definice, jako je objektivita, etika a aktivismus, které jsou nově definovány v kontextu našeho rychle se měnícího světa. Kapitola zkoumá, jak se tyto pojmy, kdysi považované za statické, vyvíjely v důsledku technologického pokroku, společenských změn a globálních událostí. Cílem této redefinice je poskytnout současný rámec, který odráží složitost a nuance moderní vizuální kultury. Zkoumáním těchto definic kapitola připravuje půdu pro hlubší pochopení toho, jak dnes funguje sociálně angažovaná fotografie a jak ji nadále ovlivňuje a je ovlivňována dynamickou interakcí mezi fotografy, jejich subjekty a širší společností.

Výběr profilů fotografů

Výběr profilů fotografů je založen na dvou kritériích: autoritě institucí udělujících ceny a zastoupení významných globálních sociálních hnutí. Tento dvojí přístup umožňuje systematické zkoumání současných témat a zároveň zachovává zaměření na přínos jednotlivých umělců.

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Význam chronologie

Cílem této práce je prozkoumat fenomén sociálně angažované fotografie v 21. století. Zkoumáním historických i současných postupů disertační práce poukazuje na symbiotický vztah mezi fotografií a aktivismem. Zpochybňuje tradiční pojetí a zasazuje se o nové vymezení těchto pojmů ve stále se měnícím globálním kontextu. Tato práce se snaží podpořit nové diskuse, které propojují historické a současné přístupy, zabývají se etickými aspekty a vyvíjející se dynamikou mezi fotografy a jejich subjekty.

Zpočátku se tato disertační práce soustředila na dobové rozhovory a prameny a odmítala historické studie. Nicméně zkoumání práce vizuálních aktivistů 19. a 20. století, jako byli Riis, Hine a renesance humanismu 50. let, se ukázalo jako zásadní pro pochopení angažovanosti ve fotografii. Kariéry Gordona Parkse a W. Eugena Smithe zdůrazňují výsadu apolitičnosti a náklady víry v sílu fotografie. Fotografové jako Danny Lyon, Susan Meiselas, Sebastião Salgado, Corinne Dufka a James Nachtwey odhalují rozpory v normách objektivity. Tito fotografové se po desetiletí zabývají obtížnými tématy, dokumentují válku a utrpení s velkým osobním rizikem, aby informovali a vzdělávali veřejnost a naplnili tak zásadní společenskou potřebu.

Význam historického kontextu

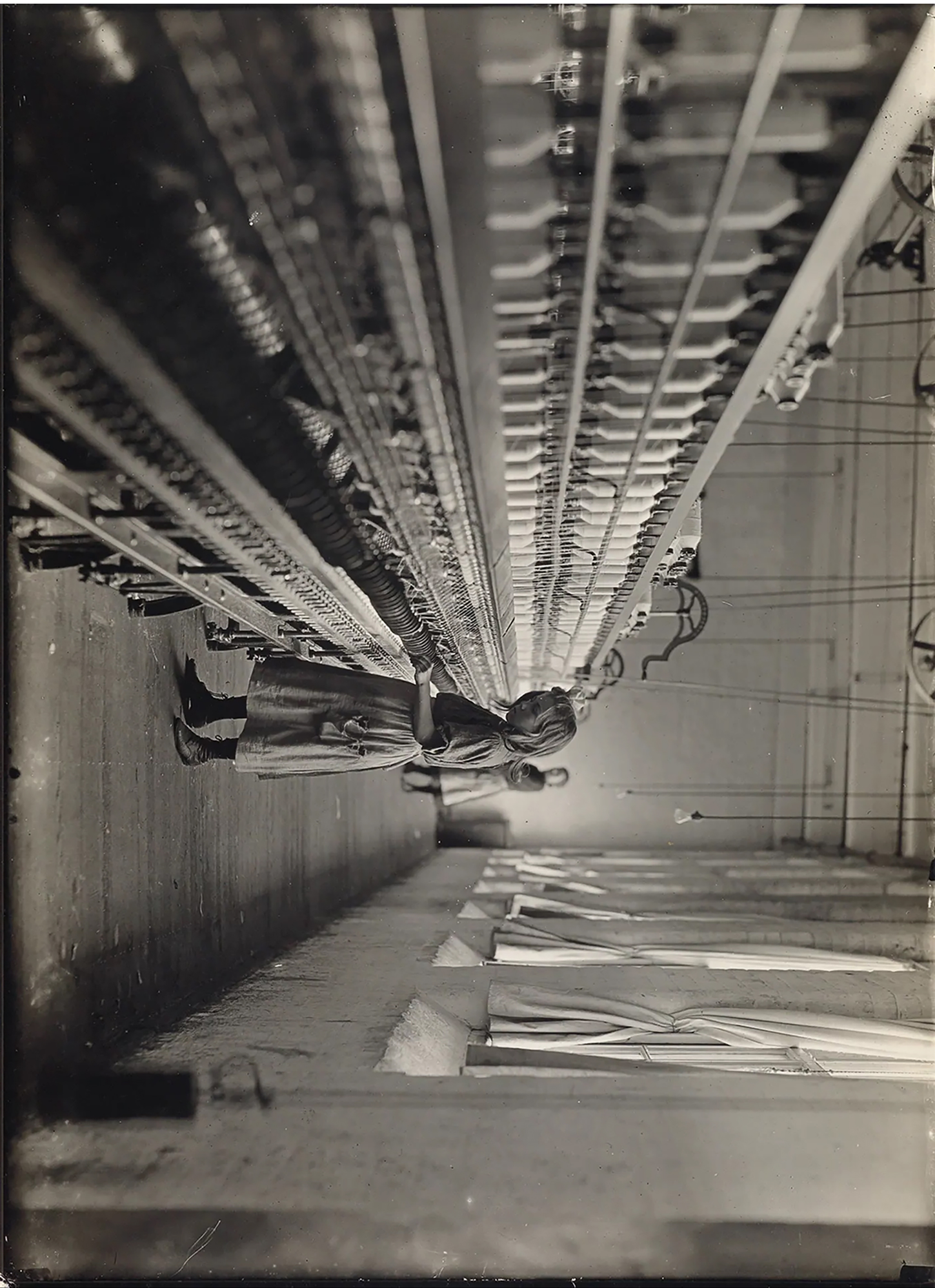
Kapitola *Historické souvislosti* zasazuje výzkum do historického přístupu k angažovanosti a nabízí zásadní pochopení vztahu mezi minulostí a budoucností. Zkoumá průkopnickou práci Jacoba Augustuse Riise a Lewise Hinea, kteří využívali své fotografie k upozorňování na sociální problémy a prosazování reforem, čímž položili základy vizuálního aktivismu tím, že dokumentovali drsnou realitu života chudých a dělnické třídy, a ovlivňovali tak veřejné vnímání a politiku. Kapitola se rovněž zabývá úlohou Úřadu pro zabezpečení zemědělských podniků (Farm Security Administration, FSA) ve 30. a 40. letech 20. století, který najímal fotografy, aby dokumentovali těžkou situaci amerického venkova během Velké hospodářské krize. Tato iniciativa poskytla systémový přístup k sociálně angažované fotografii, vytvořila rozsáhlý archiv historického významu a ukázala sílu fotografie jako nástroje sociální změny. Kromě toho zkoumá výstavu "The Family of Man" (Lidská rodina), kterou v roce 1955 kurátorsky připravil Edward Steichen a jejímž cílem bylo poukázat na společné lidské zkušenosti a emoce napříč různými kulturami a podpořit tak pocit globální jednoty a humanismu. Tato výstava znamenala významný moment v dějinách fotografie, neboť oslavovala společnou lidskost lidí na celém světě a zdůrazňovala etický a empatický potenciál tohoto média.

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Azylový dům pro přistěhovalce v nájemním domě na Bayard Street, 1888. **Fotografie Jacob Riis.**

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Jedno z mnoha dětí pracujících v bavlněných továrnách v Karolíně, 1908. **Fotografie Lewis Hine.**



TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Portrét Florence Owens Thompson, známé jako „Migrující matka“, Kalifornie, 1936. **Fotografie Dorothea Lange.**

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Pohled na instalaci výstavy „The Family of Man“, 24. ledna 1955–8. května 1955, New York. **Fotografie Ezra Stoller.**

Minulost a současnost

Další část nazvaná *Minulost a současnost* představuje postupy současných umělců na přelomu 20. a 21. století, jejich osobní zápas s angažovaností a oběti, které přinesli, a zdůrazňuje jejich významný vliv na současnost. Slouží jako most mezi minulostí a současností, popisuje zesnulé umělce, jako jsou Gordon Parks a W. Eugene Smith, a zaměřuje se na umělce, kteří, ačkoli svou kariéru zahájili před desítkami let, zůstávají profesně aktivní nebo se posunuli k jiným formám aktivismu, jako jsou Danny Lyon, Susan Meiselas a Sebastião Salgado.

Na základě zkoumání životopisů a děl těchto legendárních fotografů, kteří významně ovlivnili současné postoje a směřování ve fotografii, poskytuje kapitola vhled do jejich osobních motivací a vysokých nákladů na jejich angažovanost.

Analýza díla Gordona Parkse poukazuje na výsadu apolitičnosti, zatímco kariéra W. Eugena Smithe odráží vysokou cenu víry v sílu fotografie. Profesní dráhy Dannyho Lyona, Susan Meiselasové, Sebastião Salgada, Corinne Dufky a Jamese Nachtweye odhalují rozpory v přijatých normách objektivity a nestrannosti a zdůrazňují význam a dopad jejich práce na následující generace.

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Portrét Elly Watson, známé jako „American Gothic“, Washington, D.C., 1942. **Fotografie Gordon Parks.**

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

„Tomoko Uemura in Her Bath“, Minamata, 1972. **Fotografie W. Eugene Smith.**

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Clifford Vaughs, jeden z fotografů z SNCC, zatčen Národní gardou, Maryland, 1964. **Fotografie Danny Lyon.**

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Kurdistán, Irák, 1991. **Fotografie Susan Meiselas.**

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Z fotoknihy s názvem „This Is War: Photographs from a Decade of Conflict“, Rwanda, 1994. **Fotografie Corinne Dufka**.

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Západní břeh Jordánu, Ramalláh, 2000. **Fotografie James Nachtwey.**

Rozhovory o zapojení

Další část studie nazvaná *Rozhovory* se zabývá osobními přístupy šesti renomovaných umělců, pokud jde o angažovanost ve fotografii. Zkoumá jejich motivaci, chápání identity, účel jejich práce, pohled na etiku a názory na budoucnost fotografie. Mezi zpovídanými umělci jsou Nina Berman, Robin Hammond, Giles Duley, Wendy Ewald, Marcus Bleasdale a Adam Broomberg. Pro usnadnění rozhovoru a zajištění srozumitelnosti byly otázky rozděleny do sedmi částí: *Minulost*, zaměřené na zdroje angažovanosti umělců; *Motivace*, zaměřené na osobní postoje a individuální motivy činnosti; *Identita*, zabývající se charakteristickými formami privilegií umělců, jejich sebeuvědoměním a dopadem na jejich praxi; *Účel*, zkoumající dopad jejich práce na okolní realitu; *Subjekt*, zkoumající vztah mezi fotografem a fotografovaným; *Etika*, zabývající se hranicemi angažovanosti a dilematy, kterým ve své práci čelí; a *Výzvy*, zabývající se současností a rychlými změnami forem informací. Rozhovor jako hlavní výzkumná metodologie se stal pro další zkoumání klíčovým. Slouží jako východisko oproštěné od konstruování interpretačních tezí jako vědecký text a díky své otevřenosti umožňuje přímý vhled do individuálních úvah umělců. Představením osobních reflexí etablovaných výtvarných umělců přístupnou a populární formou chce přispět k vizuálnímu vzdělávání a podpořit fotografii a společenskou angažovanost, zejména v době globálních nepokojů.

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Z knihy „An Autobiography of Miss Wish“, 1990-2016. **Fotografie Nina Berman a Kimberly Stevens**

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Jessie. Z projektu „Where Love Is Illegal“, Libanon, 2015. **Fotografie Robin Hammond.**

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Murad, 5 let, z Idlibu, údolí Bekaa, Libanon, 2016. **Fotografie Giles Duley.**

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Ze série „American Alphabets“, USA, 1997-2005. **Fotografie Wendy Ewald.**

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Ze série „The Price of Precious“, Demokratická republika Kongo, 2002-2013. **Fotografie Marcus Bleasdale.**

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Palestinské olivovníky. Z knihy „Anchor in the Landscape“, Palestina, 2023. **Fotografie Adam Broomberg**

Rozpoznání a reakce na výzvu

Kapitola *Rozpoznání a reakce na výzvu* se zabývá výzvami, kterým čelí dokumentární fotografové v moderním mediálním prostředí, a zdůrazňuje nutnost externí institucionální podpory pro projekty vedené snahou o sociální změnu. Zkoumá, jak jsou granty a podpora soukromých nadací pro fotografy zásadní při odhalování sociální nespravedlnosti a lidských podmínek. Představením různých umělců a jejich projektů studie zdůrazňuje klíčovou roli těchto cen a grantů a zdůrazňuje, jak nadace upřednostňují kvalitu a společenský dopad před ziskovostí.

Výzkum odhaluje význam této finanční podpory a to, jak tyto platformy umožňují fotografům oslovit širší publikum a posílit jejich vliv. Kapitola rovněž pojednává o významu těchto nadací pro zachování integrity dokumentární fotografie a podporu společenských změn. V závěru jsou představeny významné ceny a granty, které podporují sociálně angažovanou fotografii a vizuální aktivismus, oceňují a podporují fotografy, kteří se věnují odhalování pravdy a prosazování sociálních změn.

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Erica Miranda byla v roce 2010 třikrát postřelena před svým domem, USA. **Fotografie Barbara Davidson.**

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Z projektu „Signs of Your Identity“, Kanada, 2015. **Fotografie Daniella Zalcman.**

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Z projektu „At Home with Mental Illness“, Čína, 2015. **Fotografie Yuyang Liu.**

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Nawannin manžel Curtis Tucker je v současné době uvězněn, USA, 2020. **Fotografie Natalie Keyssar.**

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Shromáždění bílých supremacistů pro konfederační vlajku, Jižní Karolína, USA, 2015. **Fotografie Mark Peterson.**

Předvoj změn

Závěrečná kapitola nazvaná *Předvoj změn* představuje špičkové umělce, kteří vyvíjejí nové přístupy ke vztahu mezi fotografy a společností. Vyzdvihuje jejich inovativní tvorbu spojenou s klíčovými společenskými otázkami a hnutími dneška a zkoumá aktuální vývoj v současné fotografii.

Devin Allen je známý svou propagací černošských komunit; jeho silné snímky z hnutí *Black Lives Matter* přitáhly celosvětovou pozornost k odolnosti afroamerických komunit a důležitosti reprezentace v boji za rasovou spravedlnost. Laia Abril se věnuje citlivým tématům, jako jsou potraty a znásilnění, a pomocí výzkumu a vizuálního vyprávění vytváří příběhy, které upozorňují na osobní a společenské dopady těchto problémů. Nicolò Filippo Rosso dokumentuje migraci a zachycuje obtížné cesty migrantů sugestivními fotografiemi, které humanizují migrační krizi a osvětlují systémové problémy. Zanele Muholi, významná osobnost queer aktivismu, oslavuje krásu a odolnost komunity *LGBTQ+* v Jihoafrické republice a konfrontuje otázky identity a viditelnosti. Motaz Azaiza a Evgeniy Maloletka dokumentují válku a zachycují drsnou realitu konfliktu, zdůrazňujíce lidskou cenu války a odolnost těch, kteří ji snášejí.

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Obálky časopisu TIME, USA, 2015-2020. **Fotografie Devin Allen.**

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Z projektu „A History of Misogyny“, 2017-Probíhá. **Fotografie Laia Abril.**

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Ze série „Exodus“, Ciudad Juárez, Mexiko, 2021. **Fotografie Nicolò Filippo Rosso.**

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Xana Nyilenda, Newtown, Johannesburg, Jihoafrická republika, 2011. **Fotografie Zanele Muholi.**

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

IIryna Kalinina, Evakuace z porodnice po ruském náletu, Ukrajina, 2022. **Fotografie Jevhen Maloletka.**

TEORETICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Mladá dívka uvězněná po izraelském bombardování, uprchlický tábor Al Nusairat, 2023. **Fotografie Motaz Azaiza.**

Závěr

Srovnávací analýza fotografických postupů na přelomu 20. a 21. století odhaluje vyvíjející se přístupy k participaci a zároveň poukazuje na konzistentní postoje angažovanosti. Rozhovory se zkušenými fotografy ilustrují různorodé motivace utvářené osobními názory, přesvědčením a zkušenostmi a zpochybňují zjednodušující rozlišování. V kombinaci s historickým kontextem tyto rozhovory potvrzují současné změny v zapojení a subjektivitě a připomínají jejich historickou přítomnost. Studie ukazuje, že rigidní dělení je pouhým referenčním bodem, nedostatečným pro pochopení vysoce individuální povahy tvůrčí práce. Odhaluje také, jak mimořádné změny v moderním světě nutí ke kognitivním zjednodušením, jejichž výsledkem jsou úzké, binární definice angažovanosti a fotografie. Odpor ke změnám, vyloučení aktivismu a elitářství v rámci žurnalistiky a fotografie se nyní zdají být zastaralé a vybízejí k širšímu vymezení dokumentárních postupů.

Závěr několikaleté studie o hranicích participace a angažovanosti ve fotografii vystihují slova Zanele Muholi: *V každé věci, kterou děláme, je nějaký prvek aktivismu*. V tomto případě se jedná o "aktivitu". Prostřednictvím protestů, vzdělávání a jednání přispívají jednotlivci k pozitivním změnám. Žádný akt aktivismu není příliš malý.

Život palestinské mládeže

Karol Grygoruk

SLEZSKÁ UNIVERZITA itf

PRAKTICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Život palestinské mládeže

Tento dlouhodobý fotografický projekt od roku 2017 zachycuje životy palestinských teenagerů vyrůstajících uprostřed desetiletí války. Odhaluje zapomenutý příběh života ve stínu oddělovací zdi, bez státní příslušnosti, s kontrolními stanovišti a každodenním násilím.

Vybledlé plakáty mučedníků zdobí zdi domů ohrožených demolicí, namačkaných do ghett, kde obrazy házení kamenů a střelby z kulometů během neustálých nepokojů vykreslují živý obraz mládeže poznamenané minulými traumaty a nejistou budoucností.

Černobílé fotografie, pořízené pomocí fotoaparátu *Leica M7* a filmu *Kodak T-Max*, záměrně evokují estetiku a vizuální reprezentaci historických palestinských povstání (Intifád), naznačují opakující se vzorce a nejistou budoucnost zapletenou do geopolitiky.

PRAKTICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Life of Palestinian youth

Deset fotografií představených v této kolekci bylo pečlivě vybráno z tisíců snímků pořízených během několika let terénního výzkumu. Projekt byl realizován ve spolupráci s aktivisty a mezinárodními nevládními organizacemi, jako jsou Amnesty International, Save the Children a Defence for Children International Palestine (DCI Palestine), a je založen na mnoha zprávách vydaných těmito organizacemi. Publikace tohoto projektu ve formě fotoknihy je plánována na rok 2025.

Cílem tohoto projektu je proplést vizuální a osobní příběhy palestinské mládeže a upozornit mezinárodní společenství na trvající konflikt a jeho hluboký dopad na budoucí generace. Fotografie spolu s rozhovory mají za cíl vyvolat zamyšlení, podnítit empatii a inspirovat k akci.

Technika: fotografie / tisk na papíře, lepeno na PVC, dřevěné rámy s galerijním sklem

Formát: 10 fotografií ve formátu 50 x 75 cm

PRAKTICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Palestina, **2017-2024**

PRAKTICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Palestina, **2017-2024**

PRAKTICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Palestina, **2017-2024**

PRAKTICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Palestina, **2017-2024**

PRAKTICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Palestina, **2017-2024**

PRAKTICKÁ DISERTAČNÍ PRÁCE

Palestina, 2017-2024

Fotograf a akademik

Tvorba a odborná činnost

SLEZSKÁ UNIVERZITA
itf

TVORBA A ODBORNÁ ČINNOST

BIO

Dokumentární fotograf a vizuální aktivista. Absolvent Institutu aplikovaných sociálních věd na Varšavské univerzitě a doktorand na Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. Jeho výzkum se zaměřuje na etiku ve fotografii, lidská práva a jejich vztah k současné vizuální kultuře. Působil jako lektor na Akademii umění v Štětíně a Akademii fotografie ve Varšavě, a byl hostujícím přednášejícím na prestižních univerzitách, včetně Harvardu.

Ve své fotografické a dokumentární tvorbě již mnoho let spolupracuje s nevládními organizacemi. Jeho práce byla vystavována na individuálních i kolektivních výstavách doma i v zahraničí. Je autorem dokumentární série *I LOVE YOU DAD* a stejnojmenné knihy, která zkoumá vztah mezi mocí a společností v thajském turistickém ráji ovládaném vojenským režimem.

Zakladatel agentury *RATS*, transmediální organizace zaměřené na lidská práva a advokacii. Spoluzakladatel *Grupa Granica*, organizace poskytující humanitární pomoc na polsko-běloruské hranici.

Ambasador pro *Leica Camera*.

TVORBA A ODBORNÁ ČINNOST

Vzdělání

Program Škola lidských práv HFHR / Absolvent

září 2003 – červen 2003, VARŠAVA

Institut aplikovaných sociálních věd UW / MgA

září 2003 – září 2012, VARŠAVA

Institut tvůrčí fotografie / MgA

září 2006 – červen 2018, OPAVA

TVORBA A ODBORNÁ ČINNOST

Publikace

Podle článku 112 thajského trestního zákoníku podléhá trestu až patnácti let odnětí svobody ten, kdo pomlouvá, uráží nebo vyhrožuje králi, královně, následníkovi trůnu nebo regentovi. V současnosti patří thajské právo lèse-majesté, které se týká urážky majestátu, mezi nejpřísnější na světě.

Dokumentární projekt **I LOVE YOU DAD**, zaměřený na postavu Bhumibola Adulyadeje, jednoho z nejdéle vládnoucích monarchů na světě, je příběhem o složitém vztahu mezi mocí a společností v turistickém ráji, řízeném pevnou rukou vojenského režimu.

Dokumentováním hlubokého rozvrstvení: obyvatel slumů bez přístupu ke vzdělání, kteří žijí v rámci zdánlivé akceptace ladyboyů a prostitutek, až po vládnoucí vojáky a teenagery fascinované západní kulturou, se můžeme podívat na znepokojivé soužití poslušnosti a odporu. Nezáleží na společenském postavení, všechny spojuje neochvějná a povinná láska k vládci.

Thajsko, 2016

Autorské a skupinové výstavy

2022 - *Pogranicza / Borderlands* - výstavy v: Volné nádvoří UM, Poznaň, Polsko.

2022 - *Pogranicza / Borderlands* - výstava v: Galerie Promocyjna, Varšava, Polsko.

2019 - *RACE / FLARES* - výstavy v: Galerie Propaganda, Varšava, Polsko.

2024 - *UPAŁ / TEPLO* - Wermut, Varšava, Polsko.

2023 / 2024 - *(Nie)opowiedziane / (Ne)řečené* - Velká zbrojnice, Gdaňsk, Polsko.

2020 - 2020 - *Rok na protestach* - Festival Měsíc fotografie v Krakově, Krakov, Polsko.

2020 - 2020 - *Rok na protestach* - Galerie Promocyjna, Varšava, Polsko.

2014 - *Archiwa Najtlajfu* - Muzeum současného uměníj (MSN), Varšava, Polsko.

TVORBA A ODBORNÁ ČINNOST

Borderlands

Od roku 2018 Karol Grygoruk a novinářka Anna Alboth dokumentují životy uprchlíků pokoušejících se dostat do Evropy. Pracovali na hlavních migračních trasách, zachycujíce realitu uprchlických táborů. Jejich reportáže se zabývají humanitární krizí na Kanárských ostrovech, vykořisťováním migrantů ve španělské Almerii, bezdomovectvím uprchlíků v evropských metropolích a porušováním lidských práv v lesích na polské hranici.

Grygoruk ve své práci opouští klasický *rozhodující okamžik* a místo toho konfrontuje každodenní realitu vyloučení a systémového násilí. Černobílými portréty se vyhýbá senzacechtivým narativům, hledá nové formy reprezentace, které vzdorují *chvilkovému pobouření* (Judith Butler). Tato dokumentace zpochybňuje oddělení role fotografa a aktivisty.

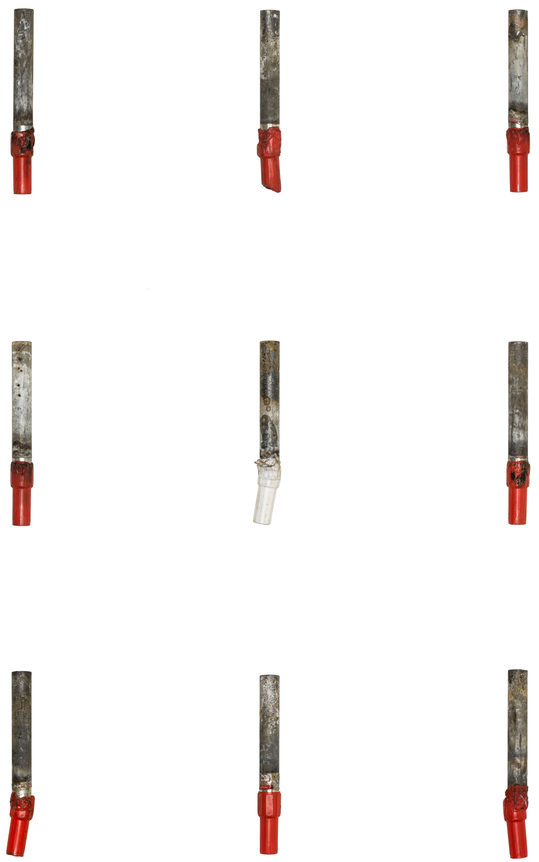
Dlouhodobý projekt je mnohovrstevnatý projekt o zkušenostech uprchlíků, naději, *ztracených iluzích* a nečinnosti Evropy. Vybrané fotografie Karola Grygoruka s popisy od Anny Alboth představují pokus pochopit migraci a humanitární krizi na hranicích EU.

minority rights group international

GRUPAGRANICA

AMNESTY INTERNATIONAL

minority rights group international
GRUPAGRANICA
AMNESTY INTERNATIONAL



RACE / FLARES

RACE / FLARES je sekvence sta důkazních fotografií – snímků dokumentujících spálené pyrotechnické materiály, které byly nelegálně odpáleny během takzvaného „Pochodu nezávislosti“. Předměty, které organizátoři akce popřeli, se stávají vizualizací násilí, moci a společenství vzpoury – křížové výpravy identity proti konstruktu druhého.

Prezentaci doprovázela zvuková stopa, kterou připravil *Mazut* – audiovizuální projekt, který společně vytvořili Paweł Starzec a Michał Turowski.

Mazut se pohybuje v oblasti experimentální elektroniky vycházející z industriálu, noisu a techna, a odkazuje na koncept anestetizace násilí.

Propaganda Gallery
Polsko, 2019

Propaganda Gallery
Polsko, 2019
-14:38
HD

Art. 256. KK

§1

Kto publicznie propaguje faszystowski
lub inny totalitarny ustrój państwa
lub nawołuje do nienawiści na tle różnic
narodowościowych, etnicznych, rasowych, wyznaniowych
albo ze względu na bezwyznaniowość,
podlega grzywnie, karze ograniczenia wolności
albo pozbawienia wolności do lat 2.

RATS
AGENCY

REPORT

Our primary objective is to develop complex content, telling in-depth stories of people and their environments. At the same time, we understand that in some cases time is of the essence. We act fast to bring first-hand content about events, when accurate information is of paramount importance.

ADVOCACY

Every single human being has a right to be treated with respect and dignity. We strongly believe that suffering and injustice should be recognized and reported. Whenever human rights are being violated, adequate action should be taken. It is crucial to us that those who have been deprived of a chance to tell their stories, can finally speak up. It is our job to make their voices heard.

TRANSMEDIA

Every story is different and requires an individual approach. Through various media and with new technologies at hand, it can be told more effectively and reach wider audiences. In our work, we aim at finding the right visual language for each narrative, closely collaborating with graphic designers, programmers, producers, and academics.

STORYTELLING

Humankind has been sharing stories since the dawn of its time. Storytelling is a way of making sense of the surrounding chaos and of the role that we play in it. It also acts as a binder, a medium that deepens the connection between human beings and an amplifier of empathy. It lies in the very nature of stories to allow us to see the world with the eyes different than our own.

Uprchlický tábor Debaga

Irácký Kurdistán, 2019

RATS
AGENCY

Giants

Projekt *GIANTS* je série portrétních fotografií doplněná o hloubkové rozhovory zaměřené na téma krize bezdomovectví.

Dokumentární a důkazní forma projektu – detailní portréty – nutí diváka čelit problému, který zůstává v každodenním životě neviditelný, a prostřednictvím prezentace jednotlivých příběhů obnovuje subjektivitu hrdinů a hrdinek projektu.

Projekt vzniká s podporou vědecké obce a za účasti lidí v krizi bezdomovectví a odborníků (terénních pracovníků).

Polsko, 2020–2024

Přednášky a konference

Ateliér teorie a praxe fotografie - Fakulta mediálních umění - Akademie umění ve Štětíně.
Individuální práce zaměřená na *etiku a postkolonialismus* ve fotografické praxi a vizuální antropologii.

Hostující přednáška - e*tika ve fotografii* - Fakulta žurnalistiky Univerzity v Bratislavě.

Četné přednášky týkající se problematiky *etiky ve fotografii* pro nevládní a humanitární organizace, včetně Polské humanitární akce a Skupiny pro práva menšin, v letech 2020-2024.

TVORBA A ODBORNÁ ČINNOST

Veřejná vystoupení

2022 - VĚDECKÁ A VZDĚLÁVACÍ KONFERENCE - Arteterapie-vzdělávání. K porozumění subjektivitě, Lékařská univerzita v Poznani, Poznaň, Polsko.

2022 - WORKSHOPY - Salam Lab - Migrace a média. Workshopy pro mladé influencery - Krakov, Polsko.

2022 - PODCAST FOTOPOLIS - Fake news a manipulace - Rozhovor Moniky Szewczyk-Wittek se Sawkou / Nabrdalikem / Grygorukem.

2022 - WORKSHOPY - v rámci Leica Academy - Člověk v dokumentu - Varšava, Polsko.

2022 - AUTORSKÉ SETKÁNÍ - v rámci festivalu Xprint - Aktivismus a angažovanost ve fotografii - Poznaň, Polsko.

2022 - DEBATA - o strategiích sociálního vyloučení - Podpora místo trestání - Politická kritika - Varšava, Polsko.

2022 - WORKSHOP - pořádaný sdružením Jeden svět - Žurnalistika a aktivismus - Poznaň, Polsko.

2022 - DEBATA - na Dnech současného umění - Angažovanost a neutralita. Umění v době ohrožení - Jana Shostak / Lia Dostlieva / Karol Grygoruk / Igor Shugaleev - Białystok, Polsko.

TVORBA A ODBORNÁ ČINNOST

Veřejná vystoupení

2022 - DEBATA v Institutu městské kultury - Město 2050: migrace obyvatelstva a války - jak souvisí s energetickou transformací a změnou klimatu? - Gdaňsk, Polsko.

2022 - PODCAST - Výzva k akci - Revoluce citlivosti. O angažované fotografii - Rozhovor s dokumentárním fotografem Karolem Grygorukem.

2022 - PODCAST - Důležití mladí lidé - podcast o právech dětí - O etice v práci fotografa - Rozhovor s dokumentaristou Karolem Grygorukem.

2022 - PODCAST - 45 minut - BORDERLANDS - Rozhovor s dokumentaristou Karolem Grygorukem a aktivistkou Annou Albothovou.

2020 - PHOTO MATCH - Portfolio Review - Měsíc fotografie v Krakově, Krakov, Polsko.

2020 - AUTORSKÉ SETKÁNÍ - Angažovaná fotografie - Festival fotografie v Rybniku, Rybnik, Polsko.