

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ  
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě  
Institut tvůrčí fotografie  
Opava 2017

**ADAM HOLÝ**

teoretická bakalářská práce  
Michaela Džurná

**ADAM HOLÝ**

teoretická bakalářská práce  
Michaela Džurná

obor: Tvůrčí fotografie  
vedúcí bakalářské práce: MgA. Štěpánka Stein  
oponent: MgA. Jan J. Dvořák, Ph.D.

Opava 2018

## Abstrakt

Cieľom tejto práce je popísať, chronologicky zoradiť a predstaviť všetky aspekty tvorby Adama Holého. Jeho prístup k fotografií a tiež jeho osobnosť, ktorá je pre jeho tvorbu dôležitým podkladom. Vďaka rozhovorom s ľuďmi, s ktorými spolupracoval sa dozvedieť spôsob ich spolupráce a dôvody k ich nadviazaniu. A tiež ukázať, aké dôležité a prirodzené bolo pre Adama Holého fotografovanie.

**Kľúčové slová:** Adam Holý, osobnosť, vyhranenosť, precíznosť, intuitívnosť, hravosť, symbolika, animálnosť, naturistická fotografia, krajina, mystika, voľná tvorba, zakázka s autorským presahom.

Tvorba Adama Holého je v českej fotografii vizuálne jedinečná. Jeho fotografie sú bezprostredné a zachytávajú jeho osobný život aj úvahy nad podstatou vecí a koreňmi ľudstva. Intímne fotografie vzťahov striedajú zakázky, kde hľadá cestu, ktorá súhlasí s jeho vizualitou. Experimentuje so svetlom, nekompromisne sa dostáva modelu pod kožu, až kým ho nevyžmýka do poslednej kvapky. Pracuje intuitívne a kreatívne. V snímkach hľadá prirodzenosť. Systematicky pracuje s náhodou. Proces fotenia je performance, ktorú Adam Holý diriguje.

Počas štúdia sa venuje dokumentu, zátišiu a krajine. Neskôr prechádza k portétu a zakázkovej fotografii s presahmi do autorstva. Jeho obrovskou fascináciou je ženské telo. Akt je v jeho tvorbe zastúpený v niekoľkých podobách. Erotický maskulínny pohľad a krehký romantický sa prelínajú. Jeho tvorba osciluje na hrane vysokého a nízkeho umenia. Pre českú komerčnú tvorbu je Adam Holý silná osobnosť, ktorá sa urputne snažila vnieť aj do tejto sféry hĺbku.

Intuitívny prístup, obrovská skúsenosť, technická precíznosť a živelnosť sa odrážajú v každej fotografii, ktorú vygeneroval.

Creation of Adam Holy is in Czech photography visually unique. His pictures are immediate and they capture his personal life and philosophical thoughts about the essence of the matter and the roots of mankind. Intimate photography of his relationships alternate commercial jobs, where he is seeking for the way which agrees with his visuality. He is experimenting with lighting, he is uncompromisingly getting under the skin of the models until he gets every little bit of them. He is working intuitively and creatively. In editing he is seeking for pictures with natural feeling. He is systematically working with mistake. Process of shooting is performance which he leads. During study he concentrates on documentary pictures, country and stills. Later he focuses on portraits and commercial work with personal overhang. His huge fascination is woman's body. His nudes have masculine erotic view but also delicate romantic. His creation oscillates on edge of high and low art. For Czech commercial photography is Adam Holy strong personality, which without compromises tries to enhance depth and meaning in this sphere. Huge experience, technical precision and authenticity are reflected in every picture he generated.

**ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Michaela DŽURNÁ**  
Osobní číslo: **F130734**  
Studijní program: **B8204 Filmové, televizní a fotografické umění a nová média**  
Studijní obor: **Tvůrčí fotografie**  
Název tématu: **Adam Holý**  
Téma anglicky: **Adam Holý**  
Zadávací ústav: **Institut tvůrčí fotografie**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Predstaviť tvorbu Adama Holého. Chronologicky zoradiť a opísať voľné súbory a tiež zhrnúť tvorbu komerčnú. Zároveň na základe rozhovorou zistiť aký Adam Holý bol a akým spôsobom sa jeho osobnosť reflektuje v jeho tvorbe.

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

**www.adamholy.com**

**Rozhovory s galeristou Adama Holého, spolupracovníky a přáteli mi.**

Seznam odborné literatury:

Vedoucí bakalářské práce:

**Mgr. Štěpánka STEIN**

Institut tvůrčí fotografie

Datum zadání bakalářské práce:

**16. dubna 2018**

Termín odevzdání bakalářské práce:

**20. dubna 2018**

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Štěpánka Stein  
Institut tvůrčí fotografie



prof. PhDr. Vladimír BIRGUS  
vedoucí ústavu

Datum zadání bakalářské práce:

V Opavě 17. dubna 2018

Seznam odborné literatury:

**Prohlášení:**

Prehlasujem, že som prácu vykonala samostatne a použila iba citované zdroje, ktoré uvádzam v bibliografických odkazoch.

**Souhlas se zveřejněním:**

Súhlasím, aby táto práca bola zaradená do Univerzitnej knihovne Slezskej univerzity v Opavě, do knihovne Uměleckoprůmyslového múzea v Prahe a zverejnená na internetových stránkach Institutu tvůrčí fotografie.

**Poděkování:**

Ďakujem veľmi MgA. Štěpánke Stein za vedenie práce a ďalej tiež všetkým tu zmieneným spolupracovníkom, rodine a priateľom Adama Holého, ktorý boli ochotný mi venovať čas a oboznámiť ma s faktami.

V Prahe, 20. apríla 2018

Michaela Džurná

© 2017 Michaela Džurná | ITF FPF Slezské univerzity v Opavě

# OBSAH

1.0		
Úvod		8
2.0		
Začiatky		11
2.1	Rozhovor s Libušou Jarcoviakovou	13
2.2	Asistencia	16
2.3	Ateliér	17
2.4	Spôsob svietenia a efekty	19
3.0		
Vol'ná tvorba		21
3.1	Fáza, kedy Adam Holý foti prakticky všetko	22
3.2	Linka zachytávajúca krajinu a ženu v najhlbšiom jadre	26
3.3	Zoznámenie s Filipom Polanským. Rozhovor	27
4.0		
Zákazkova tvorba s autorkým presahom		35
4.1	Štúdio Najbrt	38
4.2	Spolupráca s vydavateľom a režisérom Tomášom Zilvarom	40
4.3	Múza Aňa Geislerová	43
4.4	Práca komerčného charakteru	44
4.5	Módna fotografia	46
5.0		50
Časopis Živel		
6.0		54
Existovala tady naděje, ale už je pryč. Tomáš Zilvar vydavateľstvo VICE		
7.0		57
Záver		
8.0		58
Publikácie a výstavy		
9.0		59
Použitá literatúra a online zdroje		
10.0		61
Obrazová časť		

## Úvod

Adama Holého som osobne nepoznala, ale jeho tvorba bola pre mňa veľmi zaujímavá, a vždy vystupovala z množstva fotografií a obrazov, ktoré ma obklopujú. Jeho fotografie na mňa pôsobia autenticky. Majú silnú atmosféru a sú zaujímavé spôsobom svietenia a námetom. Z rozhovorov s kolegami, priateľmi a útržkov v médiach sa dozvedám, aký bol. Zaujíma ma, čo bolo jeho inšpiráciou a ako premýšľal. Vždy som cítila, že jeho fotky odrážajú jeho bytie. Sú živočíšne, hravé, poetické a zároveň veľmi autentické.

Ako sedemnásťročný bol závislý na heroíne, čo ho celoživotne poznačilo. Vyviazol mierne zmrzačený, ako sám tvrdil. Naučil sa to však brať ako svoju výhodu. Zo svojej inakosti čerpal – koniec koncov, je to badateľné aj na jeho fotografiách. Metafyzické úvahy a záujem o podstatu sú základová platforma, na ktorej stavia. V jeho portfóliu nájdeme voľnú aj zakázkovú tvorbu. Ako jeden z mála autorov u nás osciluje medzi oboma polohami.

V ranej tvorbe je jeho prístup inšpirovaný undergroundovou estetikou 90. rokov. Rôzne typy zákaziek umožnili, aby sa jeho vizuálny jazyk rýchlo vyvinul do podoby, ktorá bola pre neho charakteristická. V momentoch, keď to zadanie dovoľuje, je jeho prístup hravý a kreatívny. Komerčnú zakázku vie však odvieť aj výhradne technicky, bez autorských presahov.

Uvoľnený prejav modelov pred objektívom je jeho zásluha.

Špecifický druh osvetlenia, kde v ľahkom náznaku používa foto filter, a tiež zahmlená šošovka objektívu, sú poznávacie atribúty jeho fotografií. Nenútené, často živelné nápady, ako symbolicky vyjadriť podstatnú linku v interviu tvoria jeho podpis. K móde pristupuje intuitívne. Jeho fotografie nikdy nepôsobia stroho. Sexuálny náboj je výrazným prvkom. Rád lavíruje medzi luxusom a animálnosťou. Bol veľkým milovníkom ženského aktu. Vycibrený pokleslý vkus s maskulínnym erotickým pohľadom tvoria nezameniteľný rukopis. Fotil pre *ELLE*, *Harpers Bazar*, *Dolce Vita*, *Reflex*, *Variety*. Pre magazíny *Hype*, *Živel*, *VICE*, *Blok*, ktoré sa vyhraňujú mainstreamu, vygeneroval fotografie, ktoré sú charakteristické pre jeho štýl. Vytvoril množstvo plagátov pre divadelný spolok *Gašpar*. Sú to napríklad *Kodaň*, *Léto*, *Richard III.*, *Cyrano a Hamlet*. Znáimim v svojej branži sa stal tiež vďaka plagátom k filmom *Pelíšky*, *Želary*, *Paralelní světy*, *Samotáři* a mnoho iných.

V spolupráci s študiom *Najbrt* tvoril tiež plagáty pre Karlove Vary International Film Festivala a množstvo CD obalov pre *Animal Music*.



Fotil tiež kapely *Vanesa*, *Bruno Ferrari*, *Lenka Dusilová*, *Ecstasy of saint Theresa*, *Khoiba*.

Reklamy pre *Vodafone*, *O2*, *Reiffeisenbank*, *Peugeot*, *Mattoni*. Bol tiež spoluvorcom televíznej kucharky *Vaříme a Herbář*, kde vytvoril kompletný vizuál relácie.

Jeho pozícia na umeleckej scéne bola pre zainteresovaných známa. Širšiemu okruhu ale ostávala neznáma. Aj vďaka galérii *Polansky Gallery*, ktorá Adama Holého od roku 2012 zastupovala, si začal budovať pevnejšie miesto. Pod ich záštitou prezentoval výstavy *Outer Core* (2013) a *Your God is Fear* (2015). V roku 2014 vyhráva ceny Czech Grand Design v kategórii fotograf roku s knihou *Overview Effect*.

Jeho práca bola doposiaľ spracovaná iba obširne v práci študentky žurnalistiky Ivony Souralovej. Píše v nej o *súčasnej českej reklamnej fotografii* a Holému sú venované tri strany textu. Tiež Tomáš Treštík ho zaradzuje do svojej knihy o reklamnej a módnjej fotografii, ktorú vydalo ATEMI s.r.o. v roku 2002.

7. 6. 2016 Adam Holý nečakane vo veku 42 rokov umiera. Necháva za sebou rozpracované súbory a nevystavené série krajin.



bez názvu, 1993, Adam Holý

## Začiatky

Adamova rodina, a hlavne otec, ho vždy podporovali v tvorbe. Otec Jozef pracoval ako novinár v Rudém právu a máma Jiřina ako zdravotná sestra. Holý vyrastal v Prahe v Bohniciach, v Krynickej ulici. Už v začiatkoch bolo badať, že Adam je talentovaný a rodina ho v tom podporovala. Otec ho od mala brával do temnej komory. Prihlásil ho na fotokrúžok v Dome pionierov a mládeže, ktorý viedol Jaromír Santler a tiež mu našiel prvý ateliér.

V tvorbe ho povzbudzoval aj starší brat David. David Holý pracuje ako filmový producent, je ženatý a má dve deti. S Adamom mali výborný vzťah a čas trávil predovšetkým v rodinnom kruhu. Spomína na neho ako na veselého chlapíka, ktorý mal výborný zmysel pre humor.

*„Řidičák si udělal až když mu bylo přes 30. Já sem tenkrát kupoval do rodiny nové auto a dal sem mu svojeho Golfa. V den kdy sem mu ho dal, byl červený v původní barvě. Docela cool auto. Asi za půl roku měl jedné dveře modrý, jedne zlatý, všude ho otřískal. Tak to on měl s věcma.*

*Řidičák si dělal protože chtěl Land Rover. Rozhod se, že bude fotit krajiny. Odjel s ním do Rumunska a tam ho rozsekal. Jako správný offroadista, šel někam kde to nešlo. Nevědel co s ním má dělat, tak s ním došel do nějaký vesnice a tam našel chlapi vesničany. Tí mu pomohli auto dostat z hor a řekli mu, že mu to auto opravěj. Nechal ho tam a vrátil se letadlem do Prahy. Měsíce posílal náhradní díly o které si psali. A normálně trvalo rok kým ho opravili. Když jel pro to auto všichni sme mu říkali, víš to všechno co si poslal, to rozebrali a prodali a teď když tam budeš tak tě musí zabít, protože seš jedinej svědek.“<sup>1</sup>*

Jeho spolužiak zo Střední průmyslové školy grafické a dobrý priateľ Zdenek Šebesta dodáva.

*„On byl hrozně náročněj, vždycky když sme se bavili o věcech, které sem mu půjčoval, sem mu říkal, chovej se k tomu, jako kdyby to nebylo tvoje. On se k těm věcem, ale i spolupracovníkům choval urputně. Byl náročněj prostě. Mělo to jeden jedinej důvod. Super výsledek. Nikdy sem neměl přítele, který by byl tak velkorysej, my sme s Adamem nikdy neměli žádnej konflikt. Spousta lidí s nim měla problém, protože byl urputnej, věděl, co chce a mluvil přímo. A taky pro sebe dělal spoustu věcí, které mu nepomohly profesně. Ale nikdy to nebylo, že by ho něco zlomilo. On měl fantastickou*

*schopnosť sa oklepať a íť dál. A to souvisí í s tou fotkou. Ty jeho věci byly dotažené do konce a byly fantastické.“<sup>2</sup>*

V roku 1989 pôvodný časopis Československá fotografie v 6. čísle publikoval fotky, ktoré Adam Holý urobil, keď navštevoval fotokrúžok v Karlíne. Boli to dve čiernobiele fotografie – zátišia. Článok hovorí o výstave mladých autorov (11-14 rokov) v Dome pionierov a mládeže.

Je to jeho prvá publikovaná vec.<sup>3</sup>

Štúdium na Střední průmyslové škole grafické v Hellichovej ulici v Prahe, odbor užitá fotografia, bolo kombináciou rôznych prístupov a ľudí. Od roku 1989—1992 študoval u profesora Stanislava Boloňského a Vladimíra Havelky<sup>4</sup>, ktorý kládli dôraz na techniku a remeselné spracovanie. Táto škola bola vtedy definovaná ako stredná škola fotografov, pre ktorých bola technika alfa a omega. Adam Holý nezvládal štúdium, takže rok opakoval. Od tretieho ročníka ho viedla Libuša Jarcoviaková, ktorá skôr než technike venovala pozornosť výrazu a obsahu fotografií.<sup>5</sup>

*Študenti na ňu spomínajú ako na zásadného človeka, ktorý zmenil ich pohľad na vec.<sup>6</sup>*

A neskôr tiež Petr Vellkoborský, ktorý bol vizionárom vo fotografii a rád so študentmi o nej hovoril. Adam Holý tak získal remeselný základ aj znalosť, ako o obsahu fotografií uvažovať.

V 90. rokoch začala veľká vlna drog, a veľa ľudí tomu podľahlo (1992—1994). Podľa Libuše Jarcoviakovej to v 93. roku ešte nebolo poznať, ale neskôr už áno. Na rozdiel od mnohých Adam Holý odmaturoval a doštudoval, a to v roku 1994. Bol jeden z dvoch, ktorý po strednej škole nepokračovali na vysokú školu.

Drogová závislosť ho vtiahla do inej reality a namiesto sústredenej tvorby absolvoval jedno protidrogové liečenie za druhým.

2 z rozhovoru autorky s Zdeňkom Šebestom, Adam Holý studio, Kolbenová, Praha 6. 2. 2018

3 časopis Československá fotografie, 40, 1989 č.6, str.246

4 precízny remeselník s technickou znalosťou a tiež fotografovia z rodin klasických fotografov s porétnymi štúdiami.

5 z rozhovoru autorky s Libušou Jarcoviakovou, Vojtešská 4, Praha 5. 2. 2018

6 Zdenek Šebesta v rozhovore s autorkou 6. 2. 2018, Adam Holý studio v Kolbenovej ulici, Praha

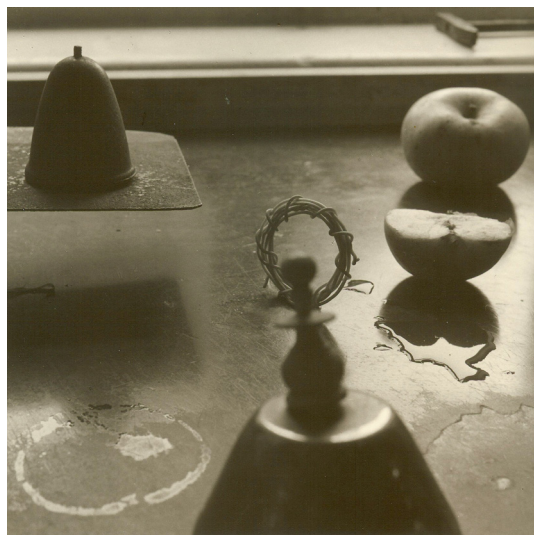
## Rozhovor s Libušou Jarcoviakovou

MDŽ „Spomeniete si ešte na Adama Holého a jeho osobnosť? Ako na vás pôsobil?“

ĽJ „Adam se mi od začátku jevil jako nesmírně inteligentní a velice snadno komunikovatelný. Ale hrozně těžko se s ním spolupracovalo. To spočívalo v tom, že nedodržel termíny konzultací. Přišel pozdě a když sme měli končit, on byl uprostřed práce. Bylo šíleně obtížný ho z té školy dostat. Protože když on něco dělal, tak to dělal na 120 procent. V podstatě krom toho, že byl úžasně talentovanej, byl taky úžasně egoistickej, holky dokázal totálně manipulovat, naprosto tvrdě si šel za tím, co chce. A jako byla to taková ta silná osobnost, kterou máte ráda, ale furt vám komplikuje život. Pamatuju si jeden silný moment při třídních schůzkách. Přišla Adamova maminka, která chtěla slyšet, co Adam a já sem začala hovořit, že má naprosto talentovaného syna a že je naprosto fantastický a ona si sedla s otevřenou pusou. Říkala, že to je prvá pochvala, kterou od školky na Adama dostala. Vůbec nebyla zvyklá, že by Adam někdy byl nějak chválenej. Já si myslím, že byl tak extrémně chytřej, že když aspon trochu chtěl, tak to šlo a musím říct, že odmaturoval poměrne hladce, a to si myslím, že v tom už byly tvrdé drogy v tom čtvrtým ročníku.“

MDŽ „Aké boli jeho fotografie, ktoré vytvoril počas štúdia?“

ĽJ „Dělal úžasný zátiší, dělal úžasný věci. Já si myslím, že můj hlavní úkol byl v inspiraci, podpoře a troše filozofii, o čem to je.“



Zátišie, 1994, Adam Holý, Praha

Zátišie, 1994, Adam Holý, Praha



z knihy Zlatá loď, 1992, Adam Holý, Praha



z knihy Zlatá loď, 1992, Adam Holý, Praha



z knihy Zlatá loď, 1992, Adam Holý, Praha

*Prvá klauzúra bola na téma moje Praha.<sup>7</sup> Odevzdal knihu z prostredí squatu, kde chvíli bydl-el. Bola to Zlatá Loď v Náprstkově ulici. Ta kniha bola překrásná.*

*On mě k ničemu nepotřeboval. Potřeboval jenom tu základní podporu a prostor. Já myslím, že sem ho neovlivnila. Já sem mu tam jenom usnadnila existovat. V roce 1994 sme byli v Itálii v Roverettu. Nafotil tam krásné fotografie. Dokonale zvětšené 50 na 50. On byl opravdu velmi precizní. Měl velkou podporu Petra Velkoborského.*

*Také sme byli na Šumavě. Vozili nás tam Jeepem někam do prostredku. To byla taková svoboda a ta příroda byla tak velmi silná. Vždy sme tam byli aspoň týden a myslím, že pro všechny to bylo velmi důležité. Ta Šumava byla tehdy teprve krátce otevřená. Dostali sme se do oblastí, které tehdy byly německé vesnice srovnané se zemí. Já sama sem tam měla silné zážitky.“*

*MDŽ „Vídali ste sa aj po škole?“*

*LJ „Adam odmaturoval v roce 1994, byl potom nastoupil léčení. V roce 1995 přišel z ničeho nic na můj workshop a tam viděl nějakou moji fotku a byl velmi překvapený, že takové věci dělám. Spolu se Šebestou říkali, jak sou strašně šťastný, že je to pro ně hřejivá vzpomínka na tu školu.*

*Vždy, když sme se potkali, sem viděla, že sílí jeho ego a ta zaujatost prací.“<sup>8</sup>*

Po štúdiu začal pracovať pre Ženu a život a v 100+1 v Ringier press. To ale fungovalo iba krátko. Závislosti a následná liečba mu neumožňovali fungovať spoľahlivo a dodržiavať termíny. V roku 1996 odišiel na stáž do Hamburgu, kde pôsobil v nakladateľstve Bauer Verlag.<sup>9</sup> Počas školy, ako aj po nej, nie je jeho štýl úplne vyhranený. Fotí krajinu, zátišia aj dokument. Tento dokumentárny základ využíva v neskorších zakázkach, napríklad pre *Karlové Vary Internation Film Festival*, alebo aj *Baťu*.

7 Libuše Jarcoviaková viedla Adama Holého od roku 1993

8 z rozhovoru autarky s Libušou Jarcoviakovou, Vojtěšská 4, Praha 5.2.2018

9 Ivona Souralova, Současná česká reklamní fotografie,

S časopisom *Živel* (1997) prišlo fotenie portrétov, čo je ďalšia disciplína, ktorú ovládol a plne rozvinul. Zároveň v tomto období skúma ženský akt. Rôzne podoby naturistickej fotografie, od surového, priameho stvárnenia ďalej rozvíja do voľnejších cyklov, kde vždy pracuje s nejakým dopredu stanoveným námetom. Pri fotení žien, s ktorými žije v intímnom vzťahu, zase vznikajú prirodzenejšie momenty. Nasledujúce komerčné zakázky prepájajú všetky skúsenosti a vzhľadom k veľmi dobrému technickému vzdelaniu pracuje na vizuálnom prejave.

## Asistencia

V poslednom ročníku na Strednej priemyselnej škole grafickej začal asistovať Tonovi Stanovi. V tej dobe nebol úplne spoľahlivý, ale aj napriek tomu mali spolu dobré vzťahy. „Cítil som zaňho zodpovednosť, všimol som si, že je veľmi citlivý človek, ale tiež som si všimol, že robí veľmi veľa zlých rozhodnutí a snažil som sa ho nejak pozitívne ovplyvniť, aby išiel do seba.

*Mal výstavu v Holečkovej ulici.<sup>10</sup>*

*Prišiel som tam za ním a tú výstavu som analyzoval. Vravel som mu, že tam zámerne vrazil nejakú planžetu, ktorá zabraňovala v komunikácii tých vecí. Vravel som mu, čo podľa mňa v tej koncepcii výstavy nefungovalo. Dotkol som sa jeho ješitnosti. On si myslel, že tá čistota je niečo nezaujímavé. On bol v tej dobe názoru, že je treba to zapaťovať. Videl som, že mu to bolo neprijemné. Potom mi už nevolal.*

*Veľmi sa mi ale páčili tie jeho neskoršie veci, vtedy som mal pocit, že bol u seba ...tak zomrel. Na druhú stranu to úplne zodpovedalo jeho životu. Samozrejme to zamrzí. On ak by došiel do nejakej čistoty a prostoty ako mladý... Mne sa strašne páčili tie fotky, ktoré mal na výstave Outer Core, to na mňa pôsobilo príjemne a silne. Dôležitá časť tvorby je neúspech. Niektoré veci majú byť aj zlé. Tam ide o to, ako vyzerajú tie dobré veci. A tie zlé, to je proces. A tieto veci v sebe Adam podľa mňa zbytočne riešil. Podľa mňa nevygeneroval dostatok viery.<sup>11</sup>*

S Tonom Stanom ako asistent spolupracoval aj pri fotení plagátu pre Karlove Vary International Film Festival v rokoch 1998-99, vtedy už bol po odvykacjej kúre.

Nasledujúci rok dostal pre Karlové Vary International Film Festival zákazku Holý a začal s nimi na pár rokov spolupracovať.

V roku 2001 asistuje tiež Ellen Von Unwert pri fotení Evy Herzigovej pre taliansky VOGUE. Adam Holý obdivuje jej prístup k fotografii a je jeho inšpiráciou.<sup>12</sup>

Posledné roky asistuje tiež Antonínovi Kratochvílovi. Stávajú sa blízkymi priateľmi a navzájom sa ovplyvňujú.<sup>13</sup>

Asistuje mu tiež pri fotení pre Komerčnú banku, kde vplyv Holého môžeme vidieť v použití fotografických filtrov a dymového efektu.

<sup>10</sup> skupinová výstava v galérii Futura, Neexistuju když mné nevidíš, 2007

<sup>11</sup> z rozhovoru autorky s Tonom Stanom, 8.2.2018, Divadelní kavárna, Švandovo divadlo

<sup>12</sup> z rozhovoru autorky s Zuzanou Pickovou, 4D, U Průhonu, Praha, 27. 3. 2018. Fotenie prebiehalo v Litvínově, rodnom meste Evy Herzigovej

<sup>13</sup> z rozhovoru autorky s Vilémom Kabzanom, Digital Creative Leader, Ogilvy, Vinohradská, 21. 3. 2018



## Ateliér

Prvým ateliérom, kde Holý tvorí, je izba, ktorú zdieľa zo svojim bratom Davidom v Prahe v Bohniciach v Krynicekej ulici. Následne sa na pol roka presúva na Smíchov do ateliéru, ktorý mu nachádza otec Jozef. Jeho poloha bola v okolí ulice Donátova a na Popelce. Dnes už tam stoja nové budovy. Ateliér, kde fotí prvé zakázky, napríklad aj *Peugeot* a *O2*, vo Vršoviciach na ulici 28. pluku, je zastrčeným miestom vo dvore domu. Presklené okná vpúšťajú dnu denné svetlo, ktoré rád využíva. Následne krátko fotografuje v *MeetFactory* a odtiaľ sa v roku 2009 sťahuje do ateliéru v *Pragovke*. Adam Holý v svojich ateliéroch viac menej býva. V *Pragovke* si vybuduje vlastný priestor. Svojbytným spôsobom vstaví vaňu takmer do centra ateliéru, oddelí spoločnú toaletu a zastaví ju tehloú. Veci ako nábytok, koberce a rôzne rekvizity na fotenie zaberajú veľký priestor. Bohém žijúci v mieste, kde tvorí, obklopený knihami, časopismi, obrazmi a bordelom. Pri tvorbe rád počúval hudbu. Jeho repertoár bol značne široký.



Na svoju prvú asistenciu Adamovi Holému spomína dnes na českej scéne známy fotograf Marek Bartoš. *„Měl pronajatou takovou místnost, kde i bydlel v Kodaňský ve vnitrobloku. První focení, na kterém sem asistoval, sme fotitli kohoutek tekoucí vody. To bylo pro Peugeot. Byla to taková díra. Kampaň nám fotí umělec. On neměl nic připravený. Napojili sme tam ten kohoutek, na to nějaké hadice a tak to kapalo na ten Peugeot.“*

Marek Bartoš mu asistoval v letech 2002–2005. K ich spolupráci dodává

*„Ja sem s ním na digy nikdy nedělal. Jenom sem zakládal filmy. Sedli sme si. Tenkrát mi to přišlo, že ty lidi využívá, ale pak, když si se k němu dostala, si zjistila, že je to hodnej kluk. Bylo to schovaný za různýma nánosema. Tak mně začal zneužívat a mně se to líbilo. Uklízel sem mu, vozil sem ho na různá místa, asistenta sem mu dělal, pokojskou sem byl a tak dále. Chodil sem platit pokuty. Byl hodně nepraktický. Věci s exekutorama sem řešil. Vždy byl šíleně zadluženej, moc s těma peňezma neuměl dělat. Ale všechno to investoval do svý práce. Nedělal nic jinýho, než že fotil.*

*Dělali sme Vodafon, O2 kampaň s kolibříkem a květinami. Pro Hype sme dělali hodně.*

*Adam mně hodně insiroval. Byl skvělý.“<sup>14</sup>*

## Spôsob svietenia a efekty

Adam Holý rád svietil prirodzeným spôsobom, experimentoval s teplotou žiaroviek, rôznymi druhmi svetla, ako meotar, alebo operačné svetlo. Preferoval stále svetlá. Rád používal niekoľko druhov svetiel naraz. Táto kombinácia vytvárala prirodzené aj zvláštne efekty. Farebné filtre sú tiež jeho základnou výbavou. Naraz používa aj tri-štyri filtre.<sup>15</sup>

Okolo roku 2012 v postprodukcii pracuje s gradientom a tým vytvára farebný pocit ako pri použití filtrov. S gradientom a flérom pracuje bravúrnym spôsobom. Na jeho fotkách čierna nie je čierna ale má modrasto-fialový nádych.

Myslím, že v prístupe k svieteniu ho ovplyvnilo aj fotenie kapiel.

Pri fotení hudobníkov inscenuje, ale atmosféra svetla je ako na pódiu. Používa kontrast s filtermi a dymové efekty. Napríklad pri vytvorení propagačných materiálov pre *Bruna Ferrari*, kde scéne s koňom dominuje kúdol dymu a protisvetlo s filtermi vytvára silnú atmosféru.

Dym rád používa neskôr aj pri fotení módy, kedy jeho efekt slúži na dekontrastovanie snímky.

Vízia toho, čo chcel robiť, bola vždy silná. Experimentovanie s rôznymi zdrojmi svetla mu dalo obrovskú skúsenosť. V procese tvorby zdokonaľoval svoju víziu a keď nefungovala, odstúpil od nej a hľadal iné spôsoby. Fotografovanie bolo často zdĺhavé. Pracuje s náhodou. V sekvenciách hľadá chybu a prirodzený moment.

Nutno dodať, že Adam Holý je kľúčová figúra pre českú komerčnú fotografiu. Vždy vnášal do zakázkovej tvorby svoje nápady a autorský presah a tým ako jeden z prvých uvoľňuje poňatie tejto sféry.



backstage neznámeho fotenia, 2004, Praha

15 z rozhovoru autorky s Markom Bartošom, Přístavní, Praha, 20.2.2018



Svazovačka, String Theory, 2011, Adam Holý, Praha

## VOLNÁ TVORBA

Vizuálny jazyk Adama Holého sa prirodzene vyvíjal a počas celej doby si zachováva vyhranenosť a svojský štýl. Jeho voľná tvorba prešla od snapshotov pút-nych miest, cez naturistické fotografie žien v rôznom podaní, až ku krajinárskej fotke. Tento proces mal zaujímavý vývoj z hľadiska estetiky aj teórie.

Čo ale jeho štýl prepojuje, je záujem o jadro, najhlbšiu podstatu a korene ľudstva samotného.

Vo svojej rannej tvorbe fotí na stredoformát a kinofilm. Vlastnil Leicu Minilux a Minox. Tie ho sprevádzajú na každom kroku. Na väčšie projekty si požičiava Hasselblad. Okolo roku 2005 strieda film s digitálom. Používal Canon EOS-1 mark II a tiež SONY alfa 7. Ten mu umožňuje rôzne prístupy k spôsobu fotenia. Keď mu to situácia dovoľí, fotí tak, že aparát drží pred sebou a náhodne komponuje. Nebráni sa tiež foteniu na mobil. Jeho obľúbeným modelom bol Sony Ericson 800i (2005).<sup>16</sup>

Fotografie si retušuje a upravuje rád sám.<sup>17</sup>

<sup>16</sup> Hype,

<sup>17</sup> Ivona Souralova, Současná česká reklamní fotografie, Adam Holý str. 39

## Fáza, kedy Adam Holý fotí prakticky všetko.

Prvé snímky, ktoré by som zaradila do voľnej tvorby, sú náhodným záznamom života, ktorý ho obklopuje. Prvé sety, kedy fotí modelky a svoje priateľky, sú skôr láskou k fotografovaniu a tejto potrebe a prirodzenosti hlboko zakorenenej v jeho osobnosti. V ranej fáze je ovplyvnený zahraničnými fotografmi. Obdivoval Wolfganga Tillmansa, Jurgena Tellera, Nicka Knighta, Petra Lindbergha a v Čechách Václava Jiráskaa.<sup>18</sup>

Postupne sa kryštalizuje jeho vyhranenosť. To, čo ho zaujíma, je animálnosť. Tá je v jeho tvorbe všadeprítomná. Pracuje tiež so symbolikou. Pre rannú prácu je charakteristická surovosť priamej konfrontácie. Používanie blesku podporuje realistické zobrazenie.

V roku 2000 vystavuje v pražskom klube *Radost' FX* cyklus pod názvom *Trash Star*, a 2005 je súčasťou kolektívnej výstavy v *Art Gate Gallery* s názvom *Erotické sny*.

Následovalo ešte niekoľko skupinových výstav, ktoré odrážajú toto rané ladenie. Už vtedy má Adam Holý vlastný rukopis. Zaujíma ho nájdené zátišie, religiózne predmety. Esteticky ho lákajú predmety a výjavy symbolizujúce smrť. Romantický prístup k zachyteniu krajiny, ako strom obťažkaný plodmi a maskulínny pohľad na ženské telo je charakteristický už v ranej fáze. Spôsob, akým s modelkami komunikuje, vnáša do fotiek špeciálnu atmosféru.

Výstava v Pražskej Galerii *Jelení* s názvom *Zjevení* (2007) prezentujú fotky, ktoré vznikli pri návšteve Augustínskeho kláštora v Zaječově. Na tomto mieste stojí mohyla pripomínajúca zjavenie. On, čo by súčasný pútnik, zachytáva svoje zjavenie. Určitá dávka humorného prepojenia názvu a miesta s týmto druhom snapshotových fotiek poukazuje na jeho záľubu v dvojznačnosti.<sup>19</sup>

Pička, *Zjevení*, 2007, Adam Holý, Galerie Jelení

<sup>18</sup> Ivona Suralova, *Současná česká reklamní fotografie*, Adam Holý str. 39, tiež informácia potvrdená v rozhovore autorky s Markom Bartošom Přistavní, Praha, 20.2.2018

<sup>19</sup> <http://www.galeriejeleni.cz/2007/adam-holy-zjeveni/>

V roku 2009 v Langhans galérii vystavuje súbor, ktorý vznikol 2007 pod názvom *Stázova komora 3 plus 1*. Text k výstave 8 veľkoformátových lightboxov hovorí: „*Stázova komora vytvára časové stázové pole. Tak ako rentgenové paprsky neprojdou olovom, čas nepronikne stázovým polem, takže i keď existuješ, neexistuješ ďal v čase a pro tebe osobně neexistuje čas. A i když jsi pořád hmota, už nejsi nic v časoprostoru. Jsi nevýznamná hmota s kvantovou pravděpodobností nula.*“<sup>20</sup>

Galéria ho oslovila práve vďaka jeho talentu prepájať módnú fotku s umeleckou. Pre mňa práve tento súbor ale ostáva na poli módnom. Jeho hlbší obsah mi pripadá nečitateľný. Ženy pózujú v svojom osobnom prostredí, ale ich nahota nie je intímna.

Jeho série znázorňujúce ženské telo majú rôzne prístupy. Oscilujú medzi módnym pohľadom a voayeuristickým mužským. Animálna dravosť podkresľuje všetky fotografie.

Holý sa netajil tým, že s modelkami mal často pomer. Tieto snímky majú inú atmosféru ako fotky modeliek, ktoré fotí raz. Sú autentické. Nie su vedené k pózam, ale nechávajú priestor pre prirodzenosť. Pri práci na setoch s modelkami postupuje inak. Fotenie diriguje a manipuluje.



V roku 2009 v *MeetFactory Gallery* vystavuje súbor *Crosfield*. Súčasťou skupinovej výstavy su portréty detí s Downovým syndrómom. Fotografie doplnil farebnými abstraktnými linkami zasahujúcimi do portrétov. Tento zásah do fotiek pôsobí naivisticky a hravo. Prijemným spôsobom doplnia výrazí detí s týmto ochorením.

Crosfield, 2009, Adam Holý, MeetFactory

20 <https://www.adamholly.com/index.php?/projects/adam-holy-stazova-komora-31/>

Mal'by vytvoril na fólie a s použitím xeroxu snímal detaily, ktoré v tom období používal aj ako samostatné dielo. Objavujú sa tiež na výstave *String Theory* (2011).



Překrásna dokonalá tvář, 2010, Adam Holý, Mexiko



String Theory, 2010, Adam Holý, Mexiko



ležící žena, String Theory, 2011, Adam Holý Praha

Roku 2010 sa zúčastňuje pobytu v New Yorku a v tom istom roku získava štipendium na El Centro de la Imagen v Mexico City.

Po cestách vystavuje súbor s názvom *Prekrásna dokonalá tvár* (2010) Snímky vznikli práve na cestách po severnej a južnej Amerike. Prirodzená potreba fotografa fotiť vizuálne nový svet generuje veľké množstvo snímok. Esteticky lákavé veci a miesta tvoria príbeh pod kurátorským výberom Pavla Vančáta. Na tejto sérii vidíme vizualitu, ktorá Adama Holého láka. Denníkový záznam z ciest po exotických miestach sníma detaily výkladov, rastlín, ľudí. Opäť ho fascinuje symbolika smrti. Nájdeme tu snapshoty s náboženským obsahom.

Následne sa v Prahe zúčastňuje 25. ročníku *Pecha Kucha*, kde prezentuje svoje portfólio.

V galérii *Laboratório* v roku 2011 prezentuje výstavu *String Theory*. Miesi sa tu zaujatosť mystikou, filozoficko-metafyzické úvahy o svete, a zároveň fascinácia ženským telom. Nakumulované zábery z dlhšieho obdobia prezrádzajú autorov záujem. Recykluje zábery z ciest po Amerike. Symboly, ktoré vidí v múzeach pri cestovaní Mexikom, potom transformuje do svojej tvorby. Symbolika je pre neho podstatný element. Dostáva sa tým k jadrú svojej tvorby. Naturistickú fotku ležiacej ženy nazval „ležící žena“. Nie je to konkrétny objekt, ktorý fotí, ale symbol. Lesklé predmety ešte dobleskne. Chyby na fotkách vo forme farebných osvietených plôch vytvárajú



zaujímavé efekty. Holý si túto prácu s náhodou osvojí a používa ju aj v zákazkovej tvorbe.

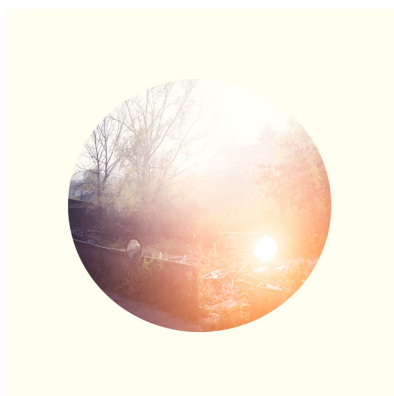
Výstavami u neho vždy vrcholí nejaké obdobie, zároveň však snímky opakuje a recykluje predošlé súbory. Celou jeho tvorbou sa tak prelínajú fotky už známe s novými prístupmi v adjustácii. To je tiež prípadom výstavy v Kolíne pod názvom *Meedan Latshare*.



z knihy Overview effect, 2009, Adam Holý, Grecko

## Linka zachytávajúca krajinu a ženu v najhlbšiom jadre.

Okolo roku 2012 nasleduje obdobie, kedy sa Adam Holý stáva vyhranenejší. Nefotí náhodné miesta. Necestuje za exotikou, ale zachytáva, čo mu je vlastné. Do prírody chodí cielene. Zaujímavosť hľadá v interpretácii. Jeho zaujatosť ženským telom dostáva iný nádych v podobe maľovania na telo. Tento spôsob stvárnenia ako by pridával snímkom hodnotu. Nahá koža je plátno, človek hrubým náčrtom, ktorý Holý ďalej transformuje.



Susnet, Heroin, 2012, Adam Holý

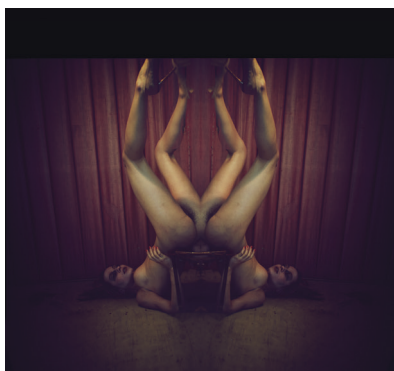
*Heroin* (2012), výstava v *Berlínskom modeli*, obsahovala dve fotografie a tretia bola iba súčasťou pozvánky.

Holý pracuje so zrkadlením modelu, ako aj so zrkadlením krajiny. V krajine je zasadené zrkadlo, ktoré odráža slnko, a tak pôsobí, ako by zapadalo uprostred krajiny a nie na jej horizonte. *Modelka a jej zdvojenie predstavuje akýsi prelud.*<sup>21</sup>

Ambivalenciu nachádzame aj v názve.

Celý subor je teda akousi hrou medzi skutočnosťou a ilúziou. Týmto svetom a predstavami.

K pomalovaniu modelky bol prizvaný umelec Josef Bolf.



bez názvu, Heroin, 2012, Adam Holý, Praha



bez názvu, Wish you were here, 2012, Adam Holý, Pragovka, Praha

Skupinová výstava v Roterdame s názvom *Wish you were here* (2012) predstavuje jednu fotku Adama Holého. Ženský akt pomalovaného tela pôsobí ako maľba. Umocňuje to aj jemné ružové svetlo a zahmlené sklo objektívu.

<sup>21</sup> Pavel Sterec, kurátor výstavy.  
<https://www.adamholý.com/index.php?/projects/adam-holy---heroine--berlinskej-model-prague/>

## Zoznámie s Filipom Polanským Rozhovor

Spoznali sa ešte pred otvorením galérie v Holešoviciach a to pri natáčaní filmu Markusa Selga „Das Ewige Antlitz“, kde účinkoval aj Quirin Bäumlner. Filipovi Polanskému sa zdali Adamove názory veľmi blízke a keď v roku 2012 otvoril galériu Polansky Gallery, prizval ho k spolupráci.<sup>22</sup>

*FP „Tenkrát (při natáčení filmu) jsem znal Adamovu práci jen okrajově. Nezajímal jsem se příliš o fotografii a nevěděl jsem jak s fotkou správně zacházet. Zjistil jsem ale, že někteří spřátelení umělci jsou Adamem silně ovlivněni, zejména Markus Selg a Quirin Bäumlner. To mě přivedlo k tomu, abych se začal dívat pozorněji. Bylo pro mě pak příjemné zjištění, jak je Adamova práce obsahově bohatá, a že je možné pracovat s jejími přesahy v širších kontextech. Tam mě to začalo opravdu zajímat.“*

*Mdz „Čo konkrétne ťa na jeho tvorbe zaujalo?“*

*FP „Fascinoval mě jeho velmi široký rozhled a specifické vnímání věcí podložené filozoficko metafyzickými úvahami. V jeho tvorbě to bylo bytostně přítomné, ale odkrývalo se to vždy postupně, ve vrstvách. Takle trocha tajemství, která souvisela i s Adamovou osobou mě přitahovala.“*

*Mdz „Súbory, ktoré Adam Holý v Polansky Gallery vystavoval, vznikli špecificky pre tento priestor?“*

*FP „Ano, výstavy tady vždy vznikají pro tento konkrétní prostor. Umělci, které zastupují, galerii používají jako zkušební platformu, kde si periodicky mohou testovat co potřebují. Galerie k tomu poskytuje kromě zpětné vazby, kurátorského vedení a know-how i produkční podporu.“*

*Mdz „Na prvej výstave Outer Core (2013) pracuje s krajinou, čo je pre Adama nie úplne nové téma, ale rozhodne nová fascinácia. Vidíme tu nový pohľad na túto disciplínu. Ako túto výstavu hodnotíš?“*

*FP „Přestože Adam s krajinou pracoval už dávno, byla tohle první výstava kde ukázal nový princip jejího zachycení. Byl založený na tom, že lidský zrak nedokáže „nasnímat“ pohled do krajiny jako celek, takže oko těká po scénérii, přestřuje a intuitivně hledá body, které ho zajímají. Mozek to pak všechno poskládá dohromady do jednoho výjevu. Adam mechanické oko fotoaparátu zkombinoval s počítačovým softwarem a velké množství záběrů seskládal do jedné fotky. Tento způsob práce je čitelnější na velkém formátu, proto se hledal způsob jak správně takové fotografie vystavit. Vznikly monumentální lightboxy, které se ale nakonec ukázaly jako poněkud těžkopádné, proto jsme v této adjustaci dále nepokračovali. Nová posedlost krajinou to ale pro Adama rozhodně byla. Ohledávání krajin začalo Adama stejně fascinovat jako práce*

*s ženským aktem a obě disciplíny se skvěle propojovaly. Ve výstavách bylo pak logické to kombinovat a nabízet takové souvislosti“*

*MDŽ „Vidíš v jeho nasledujúcej výstave Your God is Fear (2015) nejaký posun oproti predošlej výstave?“*

*FP „Formálně se nám podařilo fotografie krajín odlehčit, místo lightboxů se ti sklo přímo na tenké plexisklo, které bylo jednoduše opřené o stěnu. I ostatní prvky výstavy a jejich instalace byla výrazně čistší a promyšlenější. Bylo tedy možné zřetelněji číst například souvislosti mezi dávnými pohanskými rituály, jejichž místa konání jsou tématem Adamových krajín a záznamem specifického happeningu s modelkou v ateliéru.“*

Prvou výstavou pod galériou Polansky Gallery je *Outer Core* (2013). Názov odkazuje k vrchnému obalu našej planéty. Veľkoformátové lightboxy sú živé v detaile a obsahu. Tak, ako ľudské oko, keď prebieha po krajine. Holý snímka krajiny s rôznym zaostrením, podľa toho, ako mu kaligrafický akt ruky v uvoľnenosti pohybu dovolí. Krajiny nemajú ukotvenie v horizontále, ani vertikále. Sú akýmsi výsekom reality. Ich finálne spracovanie vo Photoshope a opätovné zloženie do obrazu nezaplnuje celý formát a hrany nie sú rovnomerné. Obraz nasnímanej krajiny je uložený na čiernej ploche.



Trans Fagaras rano, Outer Core, 2013, Adam Holý, Rumunsko

Ich obrovský rozmer je úžasný v detailnosti snímku. Krajina v tejto adjustácii ostrých a neostrých častí pôsobí neuveriteľne mysticky. Tak, ako ľudské oko, aj kamera zaostruje určité miesta. Jeho záujem o antropologické korene ho privádza na miesta, kde sa odohrávali pohanské rituály, nájdeme tu napríklad Keltské oppidum Závist a Plešivec.<sup>23</sup>

Inou linkou v tejto sérii sú dve fotografie ženského tela. Zachytávajú performance. Figúra a jej detaily sú, podobne ako krajina, brané ako pozorovné miesto, kde sa deje nejaký akt.

28

*„Co mě ale především na těch okrajích baví je to, že mi připomínají skládačky, které si dělali vědci v šedesátých nebo sedmdesátých letech. Když skládali teleskopické fotografie povrchu měsíce. Navozuje mi to situaci, jako bych se ocitl na nějaké cizí planetě a tím, že si poskládám jednotlivé pohledy dohromady, vidím věci v širším kontextu. Snažím se zachytit moment, který odpovídá mému osobnímu naturelu. To, co mě přitahuje, je romantická krajina nebo erotický výjev. V podstatě k tomu přistupuji docela banálním způsobem. Ale když začnu snímat, najednou přestanu cítit potřebu přemýšlet jako fotograf. Mám vyloženě*

*radost z toho, že to môžem zachytiť ako nejaký stroj na mesiaci. Uplne se v tom prostredí vyprázdním a nechci ho ponizovat nejakým fotografickým konceptem alebo kompozíční konstrukci. Pokorně to nahrnu na disk a pak to zase pokorně z toho disku vyhrnu, přes Photoshop, ven. A ten obraz zůstává pořád stejně kýčovitý a krásný.“<sup>24</sup>*



Oheň, Outer Core, 2013, Adam Holý

Na Berlínskom ABC festivale súčasného umenia (2014) v Berlíne Polansky Gallery prezentuje Adama Holého s vybranými fotkami, kde nie sú zahrnuté krajiny.

*Holý na ňom vystavoval spolu s laureátom Chalupeckého ceny, maliarom Vladimírom Houdkom. A fotografie si tu hned kúpila viedeňská Galeria Krinzinger, ktorá zastupuje mimo iné zakladateľa viedeňského akcionizmu Ottu Muehla alebo v New Yorku pôsobiaceho performerku Marinu Abramović.<sup>25</sup>*

Tento výber ho predstavuje snímkami, ktoré preplávajú celým jeho tvorivým obdobím. Ukončujú tak jednu kapitolu.

Jedným z jeho celoživotných záujmov bolo fotografovanie ženskej krásy. S modelkami sa zblíži, dostáva sa s nimi do vzťahu, kde mizne jeho ego. Stráca potrebu ich pózovať a zachytáva okamihy strávené spolu, kde často vznikajú momenty zaujímavé iným spôsobom. Tieto fotografie sú plné intimity, erotiky a realistického stvárnenia. Fotenie týchto každodenných okamžikov spolužitia je pre Adama Holého prirodzená záležitosť. Generuje obrovské množstvo materiálu. Snapshotová forma zachytáva spoločné cestovanie, hry v posteli, kúpanie na pláži, prechádzky lesom... V spoločnej každodennosti vzniká intímny denník. Táto potreba zachytiť nie je len mechanickým snímaním okolia, ale pozorovacím prístupom prostredníctvom aparátu. Skúma vzťah tvaru tela k okoliu, zaostruje alebo naopak. Rovnako voľne pristupuje ku kompozícii. Využíva efekty protisvetla, ktoré tajomne zahaľuje časť obrazu. Niekedy svoje dievča použije zase ako modelku a v procese tvorby skúma rozvíjajúci sa nápad, ako otestovať trebárs nový zdroj svetla.

<sup>24</sup> Adam Holý v rozhovore s Jiřím Havlíčkem pre Rajon číslo 4, 2016

<sup>25</sup> z článku pre [www.respect.cz](http://www.respect.cz) Jan H. Vitvar 8. 7. 2016

Toto obdobie prirodzene vyústilo k vytvoreniu knihy s názvom *The Overview Effect*, ktorá bola publikovaná v roku 2014 a na jej základe vyhral cenu Czech Grand Design v kategórii fotograf roku. Jej vznik urýchlil blížiaci sa ABC festival. Nakladateľ mal postreh, že ako debutant by nemal vytvoriť monografiu, ale knihu s novelistickým charakterom. Adam Holý teda okresal obsah a výber fotiek zúžil tak, aby na ňom boli dve modelky, s ktorými mal intímny vzťah. Názov knihy je terminus technicus a popisuje pocit, ktorý majú kozmonauti, keď sa na našu planétu dívajú z vesmíru. Zažívajú eufóriu z prepojenia s našou planétou aj celým kozmom. Holého zaujala dvojznačnosť názvu, ktorá by nevznikla, keby sa kozmonaut necítil v izolácii a prázdnote.

V rozhovore Holý vysvetľuje: „*Především zdůrazňuješ svoji vlastní izolaci vůči okolí. Fotografováním vlastně stvrzuješ to, že nejsi s okolím spojený. Je to takový akt propojování. Láska je magická sféra podobně jako spojení s vesmírem. Celé je to o izolaci, která je naprosto fatální. Mě ten fenomén připadá velice zajímavý. Rád využívám všechny možnosti, jak diváka upozornit na to propojení. Je to pohled, ze kterého člověk vnímá nejrůznější malichernosti úplně jinak. V podstatě je to opak toho neustálého pocitu, že každý sám o sobě něco znamená. A potom se všichni díví, že se cítí strašně. Přitom všechny karty vsadili jen na to, aby byli co nejefektivnější v té naší malé lidské společnosti. Zkrátka v té širší perspektivě ať už je to kosmická perspektiva, nebo perspektiva lásky, malichernost každého «já» mizí a začíná opravdové spojení. Pocit širšího «já», propojeného se vším. Ale nechtěl bych, aby to vyznělo jako nějaké ezoterické know-how. Čím jsem starší, tím víc mi připadají všechny problémy malichernější. Na druhou stranu je ta realita tvrdší. Před čím jsem se dřív snažil kličkovat, to teď přijímám, i když cítím, že je to často fatální a drsné.*“<sup>26</sup>

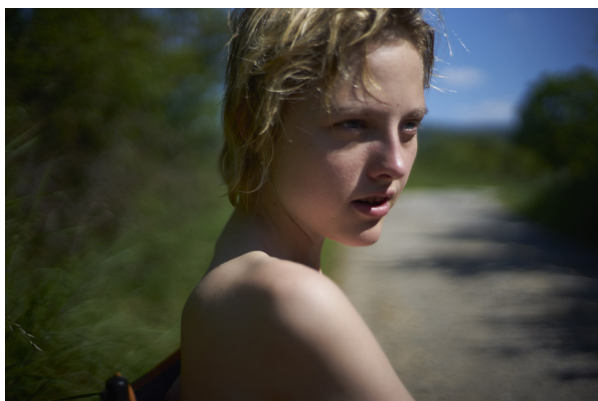


Tereza z knihy *Overview Effect*, 2014, Adam Holý

Príbeh začína fotkou stromu obsypaného plodmi. Momentky jeho vtedajšej priateľky Kristýny striedajú fotky parného valca. Intímne okamihy sú preložené fotkami tigra v klietke a bublinami. Dovolenkové snímky z Grécka gradujú, keď idylku na pláži striedajú fotky zranenej Kristýny. Spadne pri jazde na skútri a podstúpi ťažkú operáciu. Na nasledujúcich stranách vidíme jej zranené telo. Vzťah končí fotkou nabúraného auta. Ďalšie stránky sú hľadáním nového. Kvety na hnojisku a dav ľudí, ničota a nezájum. Nový vzťah s Terezou naznačuje fotka mladého stromčeku s výhonkami. Ich intímne okamihy sú zahalené do protisvetla. Rozostrené detailné snímky striedajú realistické momenty, detaily tela a expresívne

krajiny. Kniha je intimní sonda do vztahu poukazující na blízkost a zároveň oddelenost partnerov.

Kniha je tiež uzatvorením celoživotnej kapitoly. Adam Holý sa dostáva do vyrovnanějšího stavu, kedy inklinuje ku krajinám a v tej dobe si praje fotiť už len túto disciplínu. *Dievčatá ho prestávajú fascinovať tak ako pred tým, ale to môže byť len nejaká fáza.*<sup>27</sup>



Tereza z knihy Overview Effect, 2014, Adam Holý, Okrouhlo

*„Jediný, koho se snažím šokovat, jsem já sám. Přemýšlím, jak sám sebe překvapit. Mé dřívější fotografie, byly vždycky..., jak bych to řekl. Člověk, když je hodně mladý, tak dělá umění pro mladé. Postupně je starší a na ty mladé sere. A nakonec dělá umění jen sám pro sebe a je mu to všechno úplně jedno. Pomalu začínám cítit, že se tam sám blížím. Dřív jsem měl snahu udělat cool fotku. Byli jsme mladí, chtěli jsme si to užít, měli jsme rádi trendy věci. Všechno to bylo sexy rock'n'roll. Umění «mladých pro mladé», má zkrátka určité své atributy. Jakmile začne člověk trochu stárnout, zjistí, že pro něj není zas tak důležité, aby všechno bylo supercool. Udělá si to tak, jak ho to baví. Aby ho to pořád trochu vyvádělo z rovnováhy. Když se dívám na umění okolo sebe, tak je pro mě těžké najít práci, která by mě vyváděla z rovnováhy“*<sup>28</sup>



Kristyna na koberci s ruzemi, z knihy Overview Effect, 2006, Adam Holý, Praha

27 Filip Polanský v rozhovore s autorkou, Polansky Gallery, 6. 2. 2018

28 Adam Holý v rozhovore s Jiřím Havlíčkem pre Rajon číslo 4, 2016

Dva roky po prvej výstave u Polanského pokračuje Adam Holý skvelou výstavou s ambivalentným názvom *Your God is Fear*. Jej centrom je naďalej fascinácia krajinou. Sublimuje predošlé skúsenosti do povýšenejšej formy. Nový spôsob vnímania snímkov a nahého tela nie je osobným poňatím a rekáciou na intimitu, ale stelesňuje univerzálnosť a reprezentanta všetkého nahého. Snímky siahajú ku koreňom ľudstva, tak, ako miesta krajín. Fotografia ženského tela je otočená horizontálou snímky do vertikály. Tak sa stáva ešte vzdialenejšiou reálnej podobe. Centrálnou snímkom je portrét ženy. Namiesto make-upu má namaľovanú tvár, ako by portrétovaná bola obraz namaľovaný štetcom. Nahrubo načrtnuté obočie a bledý odtieň pleti z nej robia reprezentantku ženstva. Pri tejto výstave pracuje s rôznym druhom formátov, ako aj materiálom. Veľkoformátové krajiny tlačené na sklo sú opreté o stenu a v priestore na subtilnom drevenom stojane je niekoľko ďalších fotografií.



inštalácia výstavy *Your God is fear*, 2015,  
Polansky Gallery





bez názvu, Your God is fear, 2013, Adam Holý, Pragovka, Praha

Adam Holý pripravuje výstavu s názvom *Oortův oblak*<sup>29</sup> v Galerii Ferdinanda Baumanna, ale vzhľadom k nedostatku prostriedkov sa nekoná. Zložka obsahujúca 11 fotiek odchádza wetransferom galeristovi. 7.6. 2016 Adam nečakane umiera a táto séria ostáva nevystavená.

Jeho priatelia sa rozhodnú, že v galérii *Berlínskej model* odprezentujú tri fotky krajiny, ktoré vybrali zo zložky plánovanej výstavy. Jednodňovú výstavu usporiadali ako spomienku na Adama Holého a jeho nedokončenú cestu génia.

*Polansky Gallery* chystá dve výstavy. Zatiaľ nevidený súbor krajín a menšiu výstavu, ktorá zhrnie jeho tvorbu a bude mať intímnejšiu povahu, uvidíme v Galérii u Sudka. Výstavy pod kuratorským vedením Pavla Vančáta a Jiřího Havlíčka sa chystajú na september 2018.<sup>30</sup>

29 2016

30 z rozhovoru autorky s Filipom Polanským, Polansky Gallery, 6. 2. 2018



Agnes, Dolce Vita, 2015, Adam Holý, Pragovka, Praha

## Zakázkova tvorba s autorským presahom

Komerčná tvorba v 90. rokoch zažíva absolútny vrchol. Produkcie majú veľké rozpočty a reklama sa robí vo veľkom štýle. Fotograf je za svoje remeslo dobre platený. Je to éra supermodeliek. Po roku 2005 začína krivka pomaly klesať. Mobilné telefóny a rýchly nástup internetu menia vnímanie fotografie a obrazu. Obraz sa stáva neodmysliteľným spôsobom komunikácie. Verejnosť začne vnímať tento fakt až neskôr, ale svet reklamy a ľudí z oboru zaznamenáva tento jav v raných podobách. Dostupnosť digitálnych fotoaparátov tiež mení hĺbku vzdelanosti fotografa.

Prvé významnejšie komerčné zadania práce pre Adama Holého prichádzajú koncom 90. rokov. Počas štúdia na Strednej priemyselnej škole grafickej (1989-1994) sa venuje dokumentu a práve túto skúsenosť zúročí v mnohých zakázkach. Dokonalá technická zručnosť je neodmysliteľným predpokladom pre dobre odvedenú zákazkovú prácu. Vo svete je tiež dôležitá autorská tvorba, na základe ktorej sa fotograf najíma. Autorský presah je tiež žiadúci na vyhranenie výstupu a oslovenie publika.

Adama Holého vyhľadávali klienti, ktorí tento presah vítali. Spolupráca s režisérom a vydavateľom Tomášom Zilvarom bola založená na pochopení talentu Adama Holého. Očakáva sa výstup, ktorý nebude patriť k hlavnému prúdu. Bude odrážať štýl autora a osobitý prejav.

Klienti ako *Najbrt štúdio* zase umožňujú rozvinúť kreatívny náboj a iný prístup k veci. Hravá forma je pre intuitívny prístup Holého prirodzená. Fashion časopisy chcú autenticitu a živelnosť, ktorú jeho fotografie majú. Komerčné práce, ktoré majú autorský presah, dostávajú prostredníctvom reklamnej agentúry *Colorobox*, ktorá ho od roku 2005 zastupuje, a spolupracuje tiež s agentúrou *Havas* a *4D*. V jeho portfóliu nájdeme tiež klientov, pre ktorých odvádza čiste technickú prácu a jeho rukopis je rozpoznateľný len na malých detailoch. Sú to napríklad *Peugeot*, *Reiffeisen Bank*, *Mattoni*. Ďalším zadávateľom práce sú muzikanti. Pre nich vznikajú špecifické fotografie, vyjadrujúce a podtrhujúce ich štýl. Patrí tu napríklad fotografovanie pre *Bruna Ferrari* a kapelu *Vanesa*, *Ecstasy of saint Theresa*.

Jedna z prvých spoluprác, ktorá mala aj trvanie, bolo fotografovanie pre časopis *Živel*. Undergroundový časopis publikujúci od 90. rokov až do roku 2012 po celý čas s Holým spolupracuje. Adam Holý tak tvorí základ tímu a jeho fotografie korešpondujú s obsahom tohoto média.

Príspevky podrobnejšie popisujem v samostatnej kapitole 5. časopis *Živel*.

Na začiatku roku 2000 vládne na českej komerčnej scéne vizuálna vážnosť. Reklama sa fotí v štýle 90. rokov. Pózujúce modelky, prezentujúce značku ikonickým spôsobom, na fotkách Adama Holého nenájdeme. Odl'ahčuje túto nedostupnosť a modely pre firmu *Baťa* fotí tak, že pôsobia prirodzene a dostupne

pre bežného užívateľa. *Klienti boli očarení prístupom Adama Holého a grafičky Babetty Ondrovej v časopise Blok. Ich spolupráca pre Baťu dáva tejto značke nový rozmer. Dôvera, ktorá vznikla na základe portfólia, im dáva možnosť prejaviť svoju kreativitu a niekoľko rokov spolupracujú.*<sup>31</sup>

Na fotografiách pre *Baťu* nájdeme starčeka vedľa pózujúcej modelky a undergroundové miesta ako stará benzínka. Kompozície, ktoré absolutne narušujú zažitú stereotypy. Alebo tiež portréty, ktoré svojim spôsobom dopĺňajú reklamu. Z kontextu času a miesta je to osviežujúci pohľad.



Baťa, Detail, 2001, Adam Holý, Cairo

Fotenie muzikantov a kapel je druh zakázky, ktorý nájdeme v jeho portfóliu počas celej tvorby. Toto zadanie je pre neho ideálne, umožňuje mu tvoriť. Nafotil muzikantov ako *Khoiba*, *Lenka Dusilová*, *Tata Boys*, *Prince of Tennis*, *Poxxoxo*, *Ecstasy of saint Theresa*. Veľmi blízky vzťah má s *Brunom Ferrari* a členmi kapely *Vanesa*. Pri týchto dlhodobjších vzťahoch vznikajú zaujímavé veci. Jediné, čo Adam Holý potrebuje, je dôvera a zvyšok vymyslí sám. Jedinečné snímky s temnou atmosférou dotvárajú image Bruna Ferrari. Ich atmosféra obsahuje špecifický erotický tón. Fotia spolu od roku 2004 až 2016, čo obsahuje všetky CD obaly a propagačný materiál v tomto rozmedzí.

S Brunom Ferrari spolupracovali spolu tiež na projekte *Kabinet* (2016). V knihe Michala Nanoru, *Zde jsou psi* (2010) mapujúcej českú hudobnú scénu je Holý jeden z dvoch fotografov ktorý prispeli fotografiami. Všetok materiál pre tento titul vznikol v ateliéry. Snímky postproduktne neupravoval.



Ecstasy of St. Theresa, z knihy *Zde jsou psi*, 2010, Adam Holý, Praha



Bruno Ferrari, *Lovers in Danger*, 2006, Adam Holý

**Fotil tiež členov Pražskej *Burlesque show* z *Royal Theater*. Na čiernom pozadí telá nasvietene s lahodným dotykom foto filtrov.**

## Štúdio Najbrt

S Alešom Najbrtom, zakladateľom štúdia *Najbrt*, sa Holý zoznámil prostredníctvom Tona Stana. Prvá spolupráca Adama Holého s týmto štúdiom vznikla pri vytvorení filmového plagátu *Pelíšky* (1999). Následovali plagáty k filmom *Samotáři* (2000) a *Paralelní světy* (2001).

Na medzinarodnej výstave grafického designu v Paríži odprezentovali spolu časopis *Živel* (2000).

V ich spolupráci vznikli tiež divadelné plagáty, ktoré si objednalo divadlo Gašpar v Celetné ulici – *Vánoční vzpomínka* (1999), *Richard III* (2000), *Ulrika* (2000), *Léto* (2001), *Kodaň* (2001). Pre prezentáciu divadelnej hry *Kodaň* vytvoril Adam Holý sériu čiernobielych fotografií, kde pracuje s odrazom v skle a snímky tak pôsobia ako dvojité expozičné. Následovali *Řekni větší lež* (2002), *Hamlet* (2005). V hre *Rozenkranz a Guildenstern jsou mrtví* (2006) je zaujímavým spôsobom zakomponovaný plagát *Hamleta*. Vyzerá, ako keby herec z plagátu bol fyzicky prítomný na fotke. Tento plagát hry Toma Stopparda vznikol zo snímky odfotenej na mobil. V ďalšej spolupráci pokračujú pri vytváraní plagátu k hre *Cyrano* (2006), a dokumentárne ladenom plagáte k hre *Čierne mlieko* (2009).

K hre *Běsi* (2010) vznikla nádherná séria autentických snímok. Holý s hlavným hrdinom v snehu performatívnym spôsobom fotili nahé mokré telo a tento bolestivý spôsob je z fotiek hmatateľný. *Práve pre tento prístup k fotografovaniu Aleš Najbrt s Adamom Holým rád spolupracoval*<sup>32</sup>

Ku hre *Klaudius a Gertrúda* (2007) bol použitý výrez Holého fotografie z *Hamleta*.



KVIFF 36, 2001, Adam Holý

So štúdiom *Najbrt* od roku 2001 spolupracuje tiež na vytváraní plagátov pre *KVIFF*. Pre 36. ročník nafotil okrem hlavného hrdinu, premietača Eddieho, tiež sériu fotografických logotypov ôsmich jinglov režiséra Ivana Zachariáše. *Na toto fotenie Holý dotiahol tyrkysovú perforovanú dosku, ktorú po ceste niekde našiel*.<sup>33</sup> Vytvorila podklad na všetky snímky k tomtomu ročníku. Okrem estetického štýlu má tento nový koncept tiež humornú stránku. Hlavný premietač Eddie sa škriabe na hlavu a s rozpačitým pohľadom pripomína ukrajinského robotníka. K fotografiám poslužil filmársky set, kde sa shoty točili. Bolo potreba rýchlo reagovať a improvizovať v omedzenom čase.

<sup>32</sup> z rozhovoru autorky s Alešom Najbrtom, *Najbrt studio* 1. 3. 2018

<sup>33</sup> z rozhovoru autorky s Alešom Najbrtom, *Najbrt studio* 1. 3. 2018

Nasledujúci rok festivalu vytvára Adam Holý plagát, na ktorom pózuje skupina *Tros Sketos*.<sup>34</sup> Vo varietnom ladení traja hudobníci vo fialových oblekoch predvádzajú svoje naučené pózy.

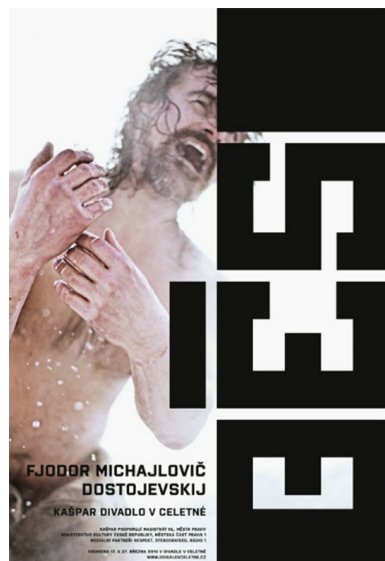
Námetom na 38. ročník sa stala skutočná historika. Hlavným motívom plagátov bol nahý muž, užívajúci si slávu na divadelnom pódium. Zvučku pre tento ročník ako minuloročný víťaz súťaže točil Petr Zelenka. V tejto spolupráci sa odráža skúsenosť Adama Holého s dokumentárnym prístupom. Pracuje s hĺbkou ostrosti a snímky pôsobia veľmi citlivo a jemne.

Pre nasledujúci ročník vznikli tri druhy plagátov podľa troch rozličných typov návštevníkov – batôžkar, frajer a VIP. Po prvý raz bol využitý interiér hotelu Termal a pre plagát bolo vytvorené špeciálne písmo, ktoré pripomína grafiku sedemdesiatych rokov. Opäť veľmi dokumnetárny prístup.

Jubilejný 40. ročník sa zamerlal na radostné oslavy. Vznikli varianty dvoch typov. Jeden s kinetickými voskovými figurínami kapely *Tros Sketos* a druhý plagát s radujúcimi sa komparzistami v kostýmoch. Ladením mi pripomínajú búrlivé čísla v televíznom silvestrovskom vysielaní 90. rokov.



Hamlet, 2005, Adam Holý, Praha



Běsi, 2010, Adam Holý



Paralelní světy, 2001, Adam Holý, Praha

Zo Zuzanou Lednickou, ktorá pracuje pre štúdio *Najbrt* a s Adamom Holým často spolupracovala, vznikol tiež plagát pre hudobný festival *Colours of Ostrava* (2004). Pôvodný návrh, kde Zuzana Lednická s asistentom vyhadzovali do vzduchu objekty zo železa, bol zamietnutý, a tak vznikol návrh omnoho farebnejší.

34 hraná výtvarníkmi Najbrt, Skála a Róna



Rozkvitnuté kvetiny a kvapky vody dopadajúce na telo modelky tvoria energický a živo pôsobiaci plagát.

Adam Holý pre štúdio *Najbrt* nafotil tiež niekoľko obalov na CD. *Best of* od kapely *Vltava* (2001) kde pózuje veteránsky kulturista, je ladené do zlata. Prebal CD obalu pre *Čechomor*, *Co se stalo nové* (2005) pôsobí komorne vďaka nápadu Aleša Najbrta. Chcel, aby sa fotilo z bezprostrednej blízkosti muzikantov. Objektív je priamo pri sláčikoch a strunách. Divák sa tak ocitá priamo vo víre energie a zvukov.

Colours of Ostrava, 2004, Adam Holý, Praha

Pre Animal Music vznikli tiež prebalý pre hudobníkov ako Steve Walsh – *Daily Specials* (2015), Tomáš Hobzek – *Stick it out*, Jaromír Honzák quintet – *Little Thing* (2009), Tomáš Liška – *Invisible world* (2009). Na prebal CD pre kapelu Muff (2010) vzniká čiernobiela fotografia kapely v odraze kovovej steny. Zaujímavé vyznenie dosahuje práve vďaka neostrosti. Fotí tiež pre Najpong trio, prebal CD *Real deal* (2012) a Davida Doružka *Light Vear* (2012).



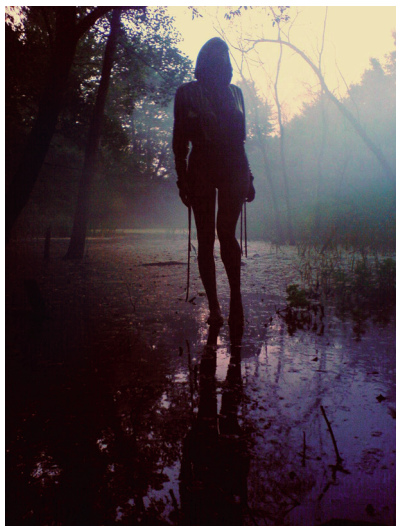
## Spolupráca s vydavateľom a režisérom Tomášom Zilvarom

Zoznámili sa na konci 90. rokov. Tomáš Zilvar vtedy vydával časopisy *The Face* a *Mix Mag*, ktoré nepatrili k mainstreamu. Holý pre tieto časopisy fotil portréty.

V roku 2002 prichádza na scénu *Hype* a *Blok*. Voľné zadanie je viac než vyhovujúce a Holý chrlí množstvo tituliek a editoriálov. Pre *Hype* vznikajú fotografie na zadanú tému, či produkt.

V roku 2005 pre *Hype* fotí story s názvom *Goodbye Horses*. Prvý záber je odfotený na mobil. V tom období je Holý nadšený z modelu Sony Ericson W800 i. *Názov prevzal od jednej neznámej speváčky Q Lazzarus, ktorej singl z roku 1988 mal rovnaký názov.*<sup>35</sup>

Príbeh má dve roviny. Kombinuje fotky z lesa a ateliéru, kde na modelov premieta staré porno filmy.



Goodbye horses, Hype, 2005, Adam Holý

Fotí tu tiež napríklad Ivu Fruhlingovú, v korunách stromu ako divu s mokrymi vlasmi. Tomáša Berdycha vo fashion stylingu v Městskom divadle v Prostějove vyblýskne za použitia fotofiltrov. Tieto portréty majú príbehy aj vďaka editácii fotiek. Náhodný moment, keď Tomáš Berdych už odchádza z placu, v kombinácii s priamym pohľadom a chybou svetla, tvoria dynamiku, ktorú sa snaží mnoho lokálnych fotografov bezúspešne citovať. Spôsob, akým dokáže Holý komunikovať s modelom, je absolútne zásadný. Experimentuje, ale zároveň ovláda techniku. Pri výbere vyhľadáva chybu, či náhodný moment. Generuje materiál, ktorý rozhodne nepatrí k mainstreamu a klasickému podaniu.

Je to vrcholové obdobie, kedy sa papierovým magazínom darí. Na scénu prichádza *VICE*, ktorý je elektronický.

Spolupráca vo *VICE* začala v roku 2007. Toto médium je náročné na výstup. Užívateľ očakáva neotrelé fotografie svetovej úrovne. V zahraničí pre nich fotí trebars Jurgen Teller a Ryan McGinley.

S režisérom Tomášom Zilvarom spolupracovali tiež na projekte *Herbář* (2013), kde Holý fungoval ako oči relácie. Vytvoril štýl svietenia, v ktorom sa video aj fotografický výstup niesol. Plasticky



Nike, VICE, 2014, Adam Holý



Nike, VICE, 2014, Adam Holý

nasvietená scéna v interiéri a improvizované využívanie prírodného svetla v exteriéri su perfektne zvládnuté. Aj pri fotení jedla môžeme vidieť jeho rukopis v podobe intuitívnych záberov. Detaily komponuje svojsky, často nerešpektuje pravidla zlatého rezu. Fotí ho uvoľnene, jedlo nie je príliš nastajlované. Reláciu moderujú Linda Rybová a Kateřina Winterová. Aj ich prístup k vareniu je hravý a vtipný. Tiež odkazuje na návrat ku koreňom poctivého varenia a skúsenosti našich babičiek s určitou dávkou momentálneho nápadu a improvizácie. Aj toto režírovanie aktériek má na svedomí Adam Holý.

Projekt v roku 2016 ostáva rozrobený, ale aj napriek tomu sa vydavateľovi Tomašovi Zilvarovi podaril husársky kúsok, keď získali zahraničný záujem a *Herbář* ako kniha sa bude produkovať globálne.

## Múza Aňa Geislerová

V časopise *Blok* z roku 2003 je fotografia herečky Ani Geislerovej ako Ofélie, ležiacej vo vode. Neskôr k tejto fotke Holý pridal v postprodukcii flér. Táto fotografia vznikla už v roku 1999 a bola to ich prvá spolupráca. V tomto období sa natáčal film *Želary* a tu sa opäť stretávajú na scéne. Holý vytvoril k tomuto filmu plagát. V obsahu čísla *Blok* z roku 2003 nájdeme tiež snímky Ani Geislerovej a nemeckého herca Uda Kiera.<sup>36</sup> Silne zrnité snímky majú filmovú atmosféru a pôsobia uvoľnene. Vznikli v Karlových Varoch počas filmového festivalu. Udo Kier si zamiloval spoločnosť Ani Geislerovej a celý deň strávili spolu. Adam Holý zaznamenáva tieto momenty. Fotili spolu tiež pre tituly *Story*, *Xantipa*, *Glanc*, *VICE*, zimný bazar Ani Geislerovej a i. Ich spolupráca bola podnietená impulzmi od Ani Geislerovej, ktorá si Adama Holého dávala ako podmienku pri všetkých foteniach k rozhovorom, alebo móde. Ich vzťah bol veľmi produktívny a plný nápadov. „Seznámili sme se na svadbě Ivana Zachariaše a hned sme začali vymejšlet společné focení. Když se narodil Bruno, přišel za mnou na natáčení *Šťěstí*, které sem dělala s Švankmajerem. A fotil mi k tomu portrét. Byla sem tam s lebkou, takový temný to bylo.“<sup>37</sup>



Aňa a Udo, 2003, Adam Holý, Karlovy Vary

Spoluprácu Ani Geislerovej a Adama Holého nájdeme tiež pre *Hype* magazine. V čísle zima 2005-06 je to titulná strana aj fotografie k rozhovoru. Čiernobiele polaroidy Geislerovej a jej malého syna Bruna v posteli svojou intimitou a čistotou vzbudzujú nadzemský pocit. Hlava bábiky nás mátie a dáva titulnej strane surrealistický podtext. V roku 2006 Holý spolu s Aňou Geislerovou vytvoril plagát ku hre Oscara Wildea *Lordí*, ktorú hrali v Jindřižské věži. Plagát pobúrila moralistov a tak ho nebolo možné vystaviť. Bol k dispozícii po predstavení. Jeho obsahom boli marcipánové penisy ako bonboniéra.

36 hral napríklad vo filme *Melancholia*, *Dogville*, *Blade* a mnoho iných.  
37 z rozhovoru autorky s Aňou Geislerovou, kaviareň Fin, 23.3.2018)

## Práca komerčného charakteru

Reklamná agentúra *EURO RSCG*, neskôr premenovaná na *HAVAS*, spolupracuje s Adamom Holým hlavne v prípade, keď z nezaujímavého produktu potrebujú dostať viac. Keď jednoduchú vec potrebovali dobre odprezentovať. Vedia, že scénu nasvieti novým spôsobom a z nezaujímavého obsahu vznikne vizuálne silná vec. Posledné zadanie bola kampaň s postihnutými ochorením Meningokok (2015). Prepojenie dvoch fotiek pri rôznych uhloch vytvorilo dojem, že postihnutý má končatiny. Art director Vilém Kabzan, ktorý s ním na tom spolupracoval, oceňoval jeho schopnosť nafotografovať toto citlivé zadanie, ktoré iný fotograf fotiť nechcel. Adam Holý bravúrne zvládol vnieť do fotiek gráciu. Iným zadáním bolo nafotiť Prahu pre klienta Prague City Tourism. Holý ju odfotoval úplne inak, ako sa bežne Praha propaguje. Estetické detaily rôznych miest sú zaujímavo komponované a ich výber nie je prvoplánový. Ich atmosféra zachytáva Prahu z pohľadu súčasného umenia.<sup>38</sup>

S Vilémom Kabzanom fotili spolu tiež kampane pre značky *Miňonky*, *Peugeot*, *Komerční banka* a veľa iných. Všetko to boli práce komerčného charakteru.

Nutno dodať, že fotograf, ktorý sa vyhraňuje voči mainstraemu potrebuje mať oporu v človeku, ktorý funguje ako komunikátor medzi ním a klientom. Vo Vilémovi Kabzanovi Adam Holý toto nachádza. Propaguje jeho nápady u klienta a podporuje nové vyhranené pohľady na to, ako danú reklamu nafotiť netypicky. V prípade Holého bol často problém, že jeho urputnosť bola prekážkou. Nevedel byť diplomat. To, že chcel vždy odvieť skvelú prácu, aby obstála v prvom rade pred ním samým, ho stávalo do nepríjemnej pozície. Zvádzal boj medzi vnútorným umelcom a vonkajšou konfrontáciou s realitou. Reklama na českej komerčnej scéne nie je pripravená na odlišné vyhranené stvárnenie. Klienti majú radi možnosť do fotenia zasahovať. A to pri fotení s Adamom Holým nebolo vždy možné.

Aj napriek tomu Holý narazil na mnoho ľudí, ktorí mu jeho chovanie odpúšťali, lebo vedeli, že to, čo vytvorí, bude hodnotné.

Od roku 2001 ho zastupuje agentúra *4D*, kde komunikuje s Zuzanou Pickovou. S *4D* vzniká len jedno fotenie a to v roku 2002. Pre firmu *O2* fotografuje zimnú scénu. *Tú kompletne vytvorí*



O2, 2002, Adam Holý, Praha



O2, 2001, Adam Holý, Praha

*v ateliéri. Je na nej zasnežená ulica a pod lampou zamilovaný pár.<sup>39</sup> Klienti sa stretu s Holým na place kvôli komunikácii radšej vyhnu.*

*V roku 2005 sa odpojil a zastupuje ho reklamná agentúra ColorBox. Prostredníctvom Colorbox fotil napríklad pre T-mobil, Qick, Philip Morris, Camel, Pilsner Urquell, Reiffeisen bank, Supraphone.*

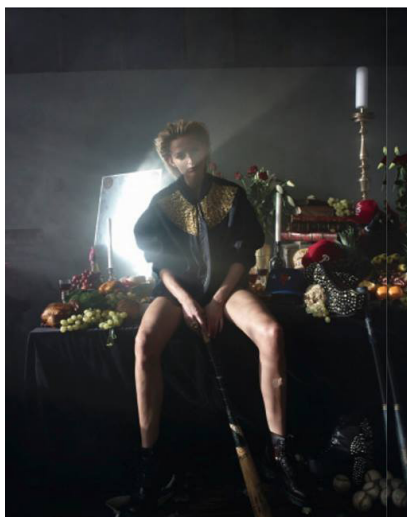
39 z rozhovoru autorky s Zuzanou Pickovou, 4D, U Průhonu, Praha, 27. 3. 2018

## Módna fotografia

Pre časopisy *ELLE*, *Dolce Vita*, *Glanc*, *Harpers Bazar* Adam Holý vytvoril veľké množstvo fashion fotiek a editoriálov. Zadanie je komerčnejšie, ale Holý si razí cestu v svojom štýle. Vytvára fotky, ktoré korešpondujú s jeho voľnou tvorbou a vizuálnym záujmom. Práve preto je o jeho fotografie záujem. Na placi je náročný, a keď sa dostane do varu, podarí sa mu rozplakať nejedného človeka, ale výsledok stojí za to.



Maxim, 2010, Adam Holý, Praha



DolceVita, 2014, Adam Holý, Pragovka, Praha



Asistenti sa u neho striedajú ako na bežiacom páse. Málokto vydrží jeho prístup. V priebehu rokov 2002-2005 mu asistuje napríklad Marek Bartoš. Jeho ateliérom prejde aj Lukaš Prokúpek, Bohouš Pospíšil, Bet Orten a mnohí iní. Výsledky očakáva hneď a keď ich nemá, rozzúri sa. Vo vrecku má Leicu Minilux a keď dojde film v Hasselblade, neváha vytiahnuť iný aparát a pokračovať ďalej. Používa 3 až 4 fotoaparáty, aby sa nezastavoval. Modelky dokáže riadiť tak, ako potrebuje. Maskulínnym pohľadom vnáša do módy erotické prvky. *Je to, ako by ľudia mali sex, ale všetci sú oblečení a nehovoria sprosté slová.*<sup>40</sup> Jeho fotografie majú vďaka tejto schopnosti silnú expresiu. Nápady, ako fotiť jednotlivé

príbehy, si vymýšľa sám. Aj postprodukcia je na fashion fotografiách plne v jeho rukách.

Toto pole je pre komunikáciu fotografa a zadávateľa priaznivejšie. Aj napriek jeho povahe si zakázky udrží a napríklad pre *Dolce Vita* fotí až do jeho posledných dní.

Môžeme teda usúdiť, že módnny svet je otvorenejší urputnému bohémovi a výsledok je natoľko lákavý, že sa stále púšťajú do ďalších spoluprác.

Fotografuje tiež titulku londýnskeho a newyorského časopisu *Creativity*, zameraného na reklamnú tvorbu a design.

Klientom je tiež časopis *Reflex* (2001-02) a *Designblok Praha* (2007-09).

Adam Holý často stojí pri zrode nových médií, ktoré sa snažia diváka osviežiť a dať mu iný pohľad mimo hlavný prúd.



Tomaš Sedláček, Kraus, 2011, Adam Holý



titulná strana magazínu Kraus, 2012, Adam Holý, Praha

V roku 2008 fotografuje titulnú stranu časopisu *Mag-net* (vyšly dve čísla tohoto časopisu). Na fotografii je Aňa Geilserová ako sexy servírka na bare. Pre spoločenský mesačník *Belmondo* (2012-2013) zameraný na príbehy veľkých osobností, módu a modernú technológiu, fotí portréty aj titulné strany.

V roku 2011 začalo v Čechách vychádzať prostredníctvom nakladateľstva *Sanoma magazines Praha* periodikum *Kraus*. Holý spolupracuje od druhého čísla až po posledné dvojčíslo. To sa na stánkoch objavilo v polovici júla 2012. Na titulke je vždy Ján Kraus, či už sám, alebo tematicky s osobnosťou z obsahu. Tento magazín Adamovi Holému umožňuje rozvíjať svoje nápady. Pretože tak, ako obsah článkov, aj obsah fotografií je voľný a reprezentuje slobodu vyjadriť svoj názor. Portréty, ktoré boli pre toto periodikum nafotené, majú často humornú stránku. Pracuje s nadsázkou aj iróniou. Holý v tomto období objavuje nový prístup k úprave fotografií. Používa fléry, ktoré aplikuje v postprodukcii. Dáva tak snímkom romantický nádych. V krivkách posúva čiernu farbu do fialových odtieňov. To, čo v rannejšom období dosahuje foto filtrami, teraz skúša aplikovať v postprodukcii. Vypovedá to o jeho povahe neustále skúšať nové veci a experimentovať.

Fotí tu osobnosti ako Karla Gotta, Lucii Bílou, Pavla Nedvěda a i.

Adam Holý bol komerčným fotografom, ale snažil sa vytvárať veci s presahom. Po svojom. Jeho chuť robiť veci inak nebola vždy pozitívne prijímaná. V kombinácii s jeho osobnosťou (častokrát zaznieva arogantný, urputný, chýbala mu pokora, nešetril nadávkami a urážkami spolupracovníkov) jeho veľký talent nemal možnosť excelovať. Záležalo na povahe osôb, ktoré sa s ním stretli. Niektorí sa nevrátili, iní s ním ostali v blízkom kontakte a dodnes naň spomínajú ako na velikána českého rybníčku.

Obsiahly archív, ktorý za sebou zanechal, nám bude pripomínať, že ísť urputne svojou cestou má zmysel. To ale dokáže iba skutočný talent, ktorý tvorí z jadra svojich pocitov a presvedčenia. Byť iný znamená byť sám.



Ziggy, Blok, 2008, Adam Holý





titul Živel, 2011, Adam Holý

## Časopis Živel

Časopis Živel vznikol v Českej Republike v porevolučnom období. Vychádzať začal v roku 1995 pod vedením Ivana Adamoviča. Podtitul *Overground against monoculture* ho viedol nocou vtedajšej doby a ukazoval kyberpunkový pohľad. *Začína novou vlnou hudby (príchodom House parties) a grafickým designom (Apple, Photoshop, digitalní fotografie). V tej dobe bol ešte internet ako kyberpriestor niečo mystické a ťažko definovateľné. Nadčasové témy, prirodzene pôsobiace rozhovory s veľkými menami a vizuálna koncepcia ho značne vyhráňovala z hlavného prúdu. Toto médium reflektuje vývoj a zmeny v subkultúrach a alternatívach. Neodmysliteľnou súčasťou každého časopisu bolo CD s nejakou zvukovou novinkou.*<sup>41</sup>

V zahraničí boli podobnými časopismi napríklad *i-D, Mondo 2000, Ran Gun, Face, Wired*. U nás Vokno. Existencia Živlu bola nezávislá od oficiálnych nakladateľstiev a grantov. Časopis prestal vychádzať v roku 2007 číslom 28, ale roku 2009 ho oživil Petr Krejzek a do roku 2012 pokračoval v publikácii ďalšími 10 číslami.

Po celý čas spolupráce s *Živlom* od roku 1997 až do 2012 sa štýl Adama Holého vyvíja a tento titul to dobre zachytáva. Vznikli primárne portréty k rozhovorum. Od klasickejšieho analogového zobrazenia, keď pracuje so svetlom a kompozíciou, postupne cibrí svoj štýl a vznikajú hravejšie veci. Istota v komunikácii s modelom v prvých portrétoch nie je viditeľná. Nájdeme tu tiež reportáže z miest a akcií, kde pokračuje v dokumnetárnej linke. A tiež titulné strany. V počiatku spolupráce svieti čiste technicky. Svetlo je tvrdé a bez rozpoznateľných atribútov, akými su mäkké svetlo, ktoré sa neskôr stane autorovi vlastné. Uvoľnenejší prejav v rámci tohto časopisu vidíme až okolo roku 2005. Fotka na titulnej strane čísla 25 vypovedá o štýle, ktorý je pre neho charakteristický. Foto filtre dokresľujú atmosféru a za prejavom modelky cítime komunikáciu s autorom.

Jeho prvá spolupráca s týmto časopisom vzniká pre číslo 7, ktoré vyšlo v apríli 1997. Titulná strana je vzhľadom k Holého tvorbe ešte veľmi neistá. Neobsahuje poznávacie prvky, ktoré v neskoršej tvorbe môžeme dobre popísať. Modelka na titulke je nasvietená technicky správne, ale svetlu chýba ľahkosť a jemnosť. V tomto a nasledujúcich číslach fotí portréty osobností, napríklad Ondreja Neffa, spisovateľa sci-fi literatúry, Roberta Rosenberga, známeho pornoherca, Michala Horshama, ktorý sa zaoberá dizajnom 90. rokov, Václava Aulického, architekta Žižkovskej veže a i. Neštylizuje, zaujímavosť hľadá v kompozícii a hre s odrazmi, napríklad v skle. Často sa hrá so svetlom tak, že portrétovaný nie je úplne rozpoznateľný. Osobitý štýl kryštalizuje v 12. čísle, ktoré je venované náhrade a napodobenine. Umelca Jiřího Černického fotí s rôznymi symbolmi súvisiacim

41 z článku na portáli <http://www.designmag.cz/media/8613-legendarni-casopis-zivel-znovu-oziva-cislem-29.html>



Udo Kier, *Živel*, 2005, Adam Holý

s jeho tvorbou. Na hrudi má masku ako z Munchovho obrazu *Výkrik*. Osvetlenie zo strán zahľadá portrét do tmy. Na ďalších fotkách k rozhovoru sú živočíšne predmety, ako napríklad bunda ušitá zo žalúdka kravy a iných reliéfnych častí kravskej kože. Pracuje s detailom predmetov. V 24. vydaní s názvom *Amateurs* sú dve varianty titulky. Na oboch je autoportrét Holého. Na jednej ma namalovanú tvár ako Joker z *Batmana*, za ním je fotka jeho maturitného portrétu. Na druhej variante je trošku iný záber tej istej scény. Holý v čiernej košeli, po ľavej strane maturitná fotka, po pravej čierny žrebec. *Živel* s obľubou občas publikuje dve varianty titulky. Fotografia Jeffrey Eugenidesa, spisovateľa, ktorý napísal *Virgin suicides*, je fotografovaná cez sklo. Portrét je tak zdvojením Jeffreye a Holého, ktorý sa v skle odráža.

*Živel* 25 vyšiel na jar 2005 a je venovaný téme Ikona. Na titulke je žena v zlatých podpätkoch s rozkročenými nohami. Intímne nasvietená scéna, autorov špecifický spôsob svietenia s foto filtrami. V príspevku Lility je 10 intímnych portrétov žien. Surovým, uvoľneným spôsobom pózuje ženy, priamo hľadiace do objektívu, odhaľujú pre neho nie len svoje telo,

ale aj dušu. Rozhovor bez cenzúry s Udo Kierom obsahuje aj Holého intervencie počas fotenia.

Uda Kiera s poškrabanou tvárou fotí Adam Holý na pozadí krajinárskeho obrazu. Túto fotku zaradil aj do svojho portfólia. Je tiež súčasťou obširnejšieho príspevku pre časopis *Blok 11* z roku 2002.



Živel, Adam Holý

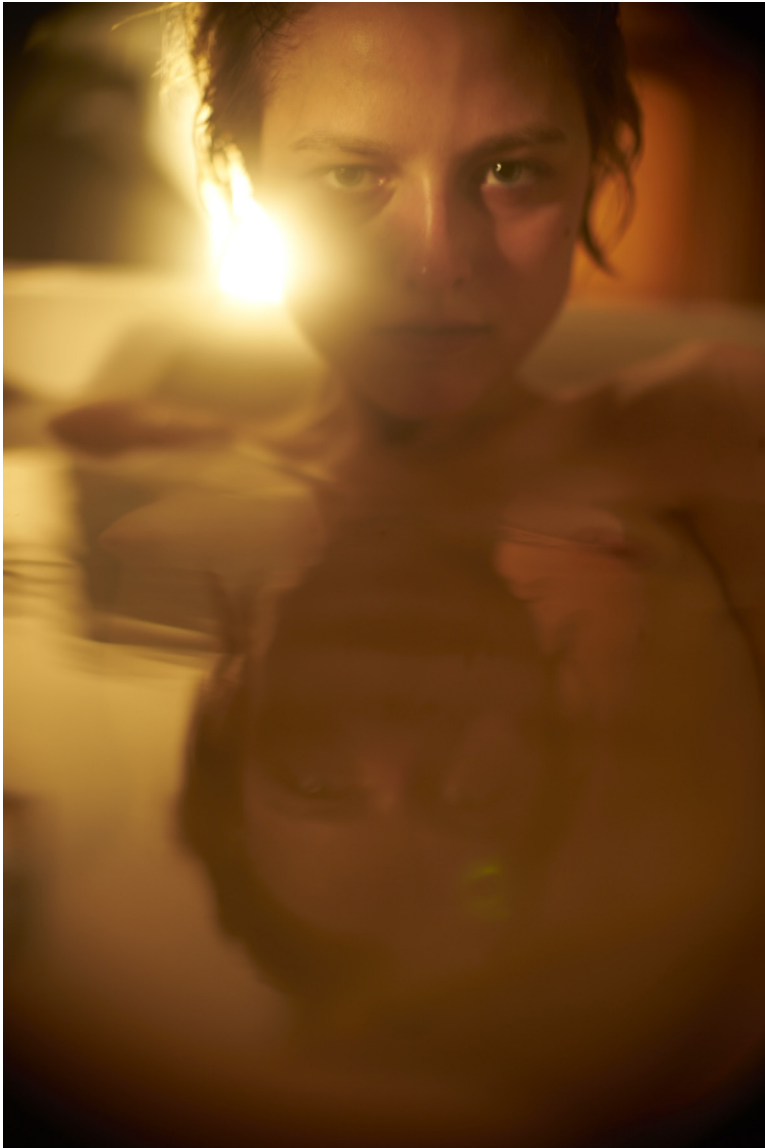


Živel, Adam Holý

V nasledujúcich číslach fotí hlavne kapely a hudobníkov. Tých fotografuje pred alebo počas vystúpenia, takže pôsobia autenticky. Často sú to momentky.

V posledných číslach *Živlu* Holý portréty k rozhovorom zjednodušuje a často ich fotí na svetlom pozadí v ateliéri. Využíva pri tom rôzne rekvizity, symbolicky podporujúce osobnosť. Nechýby im nadsázka a estetická kvalita.

V procese práce na obsahu magazínu prispieva aj fotkami zo svojej voľnej tvorby. Objavujú sa tu fotografie z vystavných sérií, alebo ich fragmenty, napríklad *Let's shoot the Dragons* v čísle 26.



Tereza z knihy Overview Effect, 2014, Adam Holý, Pragovka,

## Existovala tady naděje, ale už je pryč Tomaš Zilvar vydavectví VICE

„Adam podobně jako my se koukal do časopisů ze zahraničí. Byly to 90tý léta a byly tu tři vlny. Hipisáci, dále lidé z 80. let, co měli rádi novoromantiky, to byla generace Adama a techno lidí. To sem byl já. Já sem ty magazíny soustředil na techno. V 21 letech sem začal dělat *Fun Zin*.

Adam byl už tehdy dobrý v reklamní fotce, ale to se mně ještě netýkalo. Já sem byl moc mladej. Tenkrát mi vyfotil třeba nějaký portrét do časopisu. Postupně sme se na té dodávce fotek zblížili. Byly tu najetý nějaký *Esquire* časopisy. Typ 50tkových časopisů. Ja sem dělal pro časopisy, které se zhlídly v *the Face* a *Mix Mag*. Postupně po roce 2000 se ta scéna stala známá a v té době byl vrchol, měl sem asi 7 časopisů. Vzali sme pod křídla *Živel*. Taky tady byl *Hype*. A tam už začala naše spolupráce pozdnějšího charakteru.

Ale Adam měl ty svoje problémy a často se odpojoval. Až později kolem roku 2007–2008 sme se stali dobrými přáteli. Stalo se to díky *Vice* magazínu.

On nechtěl dělat kompromisy stejně jako já. Snažil se fotit pro *Maxim*, ale byly to příšerný fotky, za které se styděl. Najednou se ti stane, že ti klient přestane volat a Adam ešte nebyl na ty svý volný rovině. Zakázky vymizely a lifestylové magazíny, pro které on by se hodil, defakto nebyly. On neměl funkční umírněnou fotku, on to vždy posunul někam dál a na to neměl nikdo náladu. A když ano, tak chtěli někoho za 1500 Kč. Adam chtěl to devadesátkový, ...vrtulník...no najednou přiběhli lidé s iphonama. Důvod je digitalizace. Adam byl obětí. Nebyl dostatečně pokorný. Neohejbal se.

Chtěl dělat špičkovou fotku v zemi, kde to nebylo možné. Byl umělecký fotograf. Byl to nejlepší fotograf, jakého jsme tady kdy měli. To co dokázal dostat z holek a dokázal to aplikovat na portréty.

Díky tomu, že sem publikoval *VICE*, sem byl schopný porovnávat fotky ze světovou scénou. Ve *VICE* sme na světové úrovni a děláme s nejlepšíma. Fotí pro nás Jurgen Teller, Ryan McGinley. Když sem to začal dělat, začal sem hledat, jaký sou tady fotografové. A viděl sem, že Adam je jediný. Ale paradoxně ho tady všichni nenáviděli. Adam měl eště jednu polohu. Byl to obyčejný kluk, nebyl to žádný intoš. Chodili sme spolu do bister na vepřový. Oblíkali sme se spolu v sekáčích a chodili na Kolbenku na blešák. On uměl mít grácii, ulevit si před modelkou.. on ale nebyl vulgární. Nezvládal to každej. Ta animálnost byla velká. To se projevilo i v tom typu smrti.

Byl sem poslední, kdo ho viděl před smrtí. Věděl sem, že je doma. Měl za mnou přijet do Dánska. Před vodletem sem viděl, že mu před barákem stojí auto a má otevřený okna. Já sem čekal na letadlo a on nepřijel. V pátek sme spolu něco dofotili a v pondělí sme měli letět...ale on v pátek umřel. Volal sem mu a on mi to nezvedal, to nikdy nedělal. Tak sem si ve středu říkal, to není normální a poslal sem tam lidi. Týden tam ležel mrtvý. Ani po smrti nedovolil, aby se lidé

přiblížili blízko. Pitva už nebyla schopná prokázat příčinu umrtí. To byla až taková archetypální animálnost.

Ja sem ho dlouhodobě táhnul od světa špíny do komerce. A najednou mu bylo 40 a pochopil, že život není nekonečný, že by chtěl ženu a to chce saturevanej příjem.

Mohli sme jít spolu tvořit ven. Hodné sme spolu publikovali do *VICE*. Mám ověřeno, že s Adamem se dalo jít do zahraničí. To se s žádným jiným fotografem tady nedalo. Samozřejmě sem nepracoval s Antonínem Kratochvílem, nepracoval sem s Koudelkou, Jindrou Štreitem ..mluvím o tý generaci Jirásek dolů. Adam směřoval ven. Na tom byl založený náš vztah. Já sem pro něho v poslední fázi fungoval jako dramaturg a bylo to založený na tom, že sem mu říkal: je ti 40 a musíš si udělat publikaci. A tam se vlastně ukázalo, že to nebyl žádný fotograf na volný noze. Na tom se ukázalo, že ta tvorba byla hodně komerční, ale že má ten umělecký přesah. Ale zafungoval Pavel Vančát. V diskuzi sme došli k tomu, že to necháme na dvou holkách.

To byla poslední věc, kterou sme měli hotovou a na to sme začali chytat práci. Bylo to velmi nadějný. Opřeli sme to o *VICE*.

Já mu dával rady, jak by bylo možný uspět.

On hledal ty experimentátorský věci, ale už byl starší. Už se nehledal. Podle mě se dostával na nohy. A pak to zaklopil, debil. Je to jeden z těch nedokončených příběhů. Víím, že to byla náhoda. Nechtěl to. Bylo to jako když jdeš někam na Sněžku a jde to nahoru všechno. Náhodou zakopneš a zmizneš. Je to přestřih-nutej osud. Fotograf není rockenrollový zpěvák. Fotograf musí vytvořit svoje řemeslo. Je málo fotografů, který kolem 40 mají tu legacy. Já sem našťvaný, že mi oči odešly, nechal mě uprostřed Herbáře. Nechal mi hard disk a zemřel.

Je to škoda. Takhle by sem nazval nějakou monografickou knížku, ale muselo by tam být tohleto vysvětlený. Kdybys tam z koncepčního hlediska něco hledala, nic bys nenašla. Nebylo dost času, aby se třeba ty krajiny dorozvinuly. Nenabýly svébytného celku.

Viděl sem tu samotu. Já sem rád, protože víím, že tady není moc co dosahovat. Pomohl mu jen Filip Polansky, já a brácha a kluci z *EURO RSCG* mu volali. Nikdo mu nedával zakázky, přesto že byl zjevně nejlepší. Já se na ty lidi nezlobím, oni mu to nemohli poskytnout, protože se nehodil do těch českých realii. Takových lidí se na planetě v generaci rodí v jednotkách. Neřek bych, že byl jedinečný u nás, ale světově. Všeobecně lidí, který si dokážu definovat fotografii, je málo. On měl našlápnuto, ale nebyl hotovej. Paradoxně on byl furt v tom inspiračním věku. On nemoh dorozvinout všechno to, o co se můžeš opřít.

Jeho příběh hodně kopíruje 90. léta. Tady existovala naděje, že sme se mohli stát světovýma. Ale už né. Už je pryč. On ji reprezentuje.





## Záver

Adam Holý bol nesporne osobnosťou českej fotografie, ktorá mala na český trh oviežujúci a dráždivý vplyv. Miesto a čas, kde žil, ale neboli pre jeho prístup a charakter tvorby ideálne. Fotenie bolo preňho prirodzené a šlo mu neuveriteľne ľahko. Všetky zakázky bral osobne, pretože chcel tvoriť dobré veci. Pre fotografa je veľmi frustrujúce, keď je klientom tlačенý k niečomu, s čím nerezonuje. Sila jeho osobnosti sa nepodvolila tomuto tlaku. Na druhú stranu túžil uspieť, primárne byť docenený na umeleckom poli.

Jeho hlboký záujem o podstatu vecí v kombinácii s osobnostnou zrelosťou mohol mať zaujímavý dopad na nasledujúci vývoj jeho tvorby. V posledných autorských súboroch mení prístup. Získava meditatívnejší rozmer. Vždy ho fascinovala mystika. Nad fotením krajiny premýšľala už dlhšiu dobu. Už na Strednej priemyselnej škole grafickej s Libušou Jarcoviakovou jazdili džípom po Šumave. Keď mal 30 rokov, urobil si vodičák, aby si mohol kúpiť terénne auto. Už vtedy plánoval fotiť krajinu. Šumava bolo jedným z jeho obľúbených miest. Možno naňho mala Libuša Jarcoviaková väčší vplyv, než sa sama domnieva.

Obsesia ženským telom a nahotou nevymizla, ale pretransformovala sa do nového pohľadu. Zvedavosť, alebo túžba zaznamenávať ženské telo vyvrcholila. V tomto novom pohľade nie je jeho pohľad na telo osobný. Erotický nádych je potlačený. Tento ženský priestor sa netýka jeho vzťahov, ale hlbokých úvah o pôvode.

Adam Holý by si zaslúžil komplexnú výstavu a monografiu, ktorá by chronologicky predstavila jeho tvorbu. Rozdelenie do období by mohlo ukázať jeho vývoj. Tiež by bolo zaujímavé s kurátorským prístupom vybrať fotografie, ktoré nikdy nepublikoval a nevystavoval. Jeho bohatý archív je extraktom toho, kto bol. Stopy, ktoré Adam Holý zanechal, majú svojský tvar.

## Publikácie a výstavy

### Samostatné výstavy

2016 Wetransfer, Berlínsky model, Praha  
 2015 Your God is Fear, Polansky Gallery 2015, kurátor Jiří Havlíček  
 2014 ABC art Berlin Contemporary, Polansky Gallery  
 2013 Outer Core, Polansky Gallery, Praha, kurátor Pavel Sterec  
 2012 Heroin, Berlínskej model, Praha, kurátor Pavel Sterec  
 2011 String Theory, Galerie Laboratorio, Praha, kurátor Jolanta Trojak  
 2010 Beauteous, perfect Face, Galerie Fotograf, Praha, kurátor Pavel Vančát  
 2009 Stasis Chamber 3+1 s Ervinom Olafom, galerie Langahms, Praha, kurátor David Korecký a Alena Kotzmannová  
 2007 Revelation, galerie Jelení, Praha, kurátor Michal Pěchouček  
 2004-2011 stála veľká interiérová inštalácia, Jam Cafe Narodní, Praha, kurátor Jan Zachariáš  
 2001 TRASHSTAR NUDES, francúzsky Espace des art plastiques, Sain die des Vosges, Francie  
 2000 TRASHSTAR NUDES, Radost FX Galerie, Praha

### Vybrané spoločné výstavy

2012 Wish you were here, Roodkapje Rotterdam, kurátor Stefan Tijs, Nicola Kirkaldy a Roosmarijn Mascini  
 2011 „Meedan Latschare“ Galerie Warhus Rittershaue Kolín, kurátor Markus Selg a Astrid Sourkova  
 2011 EROTIC REVUE, Gask, Kutná Hora, kurátor Hynek Alt, Jiří Thýn, Ondřej Chrobák  
 2011 The Visitors, Meetfactory Gallery, Praha, kurátor Pavel Vančát a Dušan Zahoranský  
 2010 Eroticon, galerie Fotografie Louvre, Praha, kurátor Edith Jeřábková  
 2010 Crosfield, Langhans Gallery, Praha, kurátor Robert V. Novák a Pavel Turek  
 2010 SCANDINAVIA, Am180 galerie, Stockholm, kurátor Jakub Hošek  
 2009 New Age, Nový dokument, Pražské biennále 4, kurátor Tomáš Pospěch  
 2009 VIA LUCIS 1989-2009, Česká společnost na fotografiích, Bruxelles, kurátor Tomáš Pospěch  
 2008 I don't exist when you don't see me, galerie Futura, Praha, kurátor Jiří Ptáček  
 2007-2009 Designblok Praha  
 2007 Paris Photo, galerie Leica  
 2006 Land locked, Atrium and Well Gallery, London College of Communication, UK, kurátor Jan Čihák, Jan Freiberg  
 2004-2006 Movie Poster, galerie Mánes, Praha, Czech centres New York, CHicago  
 2000 Živel(Redesign), Paris

### Publikačná činnosť

2014 Overview Effect, Prague, VIRTUE CS s.r.o.

### Zakázky

1999 plagát k filmu Pelišky, Želaři, plagát k hreVánoční vzpomínka  
 2000 Baťa, Samotaři, plagát k hre Richrd III., Ulrika  
 2001 KVIFF, plagát k hre Paralelní světy, Léto, Kodaň, prebal CD Vltava,  
 2002 KVIFF, plagát k hre Řekni větší lež,  
 2003 KVIFF  
 2004 KVIFF  
 2005 plagát k hre Hamlet, Rozenkranz a Guildenstern jsou mrtvi, prebal CD Čechomor, Co se stále nové,  
 2006 plagát k hre Cyrano, Lordi,  
 2007 plagát k hre Klaudius a Gertrúda,  
 2009 plagát k hre Čierne mlieko, CD Jaromír Honzák, Little Thing, CD Tomáš Liška, Invisible world,  
 2010 plagát k hre Běsi, CD Muff,  
 2012 CD Najpong trio, Real Deal, Inner Space a David Doružka, Light Vear  
 2013 Herbář,  
 2015 CD Stev Walsh, Daily Specials

Elle, Creativity Magazine NY, Variety, Harpers Bazar, Maxim, Dolcevita, Xantipa, Story, Glanc, Reflex, Belmondo, Kraus, The Face, Mix Mag, Mag-net, VICE, Hype, Blok, Živel, Mattoni, Miňonky, Peugeot, Komerční banka, Reiffeisen bank, Vodafon, T-mobil, Eurotel, Philip Morris, Camel, Pilsner Urqell, Supraphone

## Použitá literatura a online zdroje

Overview Effect, 2014

Rajon, nr.4, 2016

Life, Happiness, Surprise, Studio Najbrt, Torst, 2007

Současná česká reklamní fotografie, Ivona Souralová,

[https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/11423/](https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/11423/BPTX_2006_2_11230_JBAK01_10431_0_28204.pdf?sequence=1)

[BPTX\\_2006\\_2\\_11230\\_JBAK01\\_10431\\_0\\_28204.pdf?sequence=1](https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/11423/BPTX_2006_2_11230_JBAK01_10431_0_28204.pdf?sequence=1)

<http://www.galeriejeleni.cz/2007/adam-holy-zjeveni/>

[http://polanskygallery.com/cz.php?page=holy\\_biography](http://polanskygallery.com/cz.php?page=holy_biography)

[www.adamholy.com](http://www.adamholy.com)

<http://zivel.net/>

<http://www.ceskatelevize.cz/porady/10614805433-herbar/>

<http://www.najbrt.cz/>

<https://www.respekt.cz/tydenik/2015/13/takove-nezne-prasactvi>

<https://www.magaziny.cz/novinka/magazin-bel-mondo-konci/>

<http://martinfryc.eu/vystavy/>

[jednovecerni-vernissaz-adam-holy-wetransfer-in-memoriám/](http://www.lidovky.cz/chtel-vyrvat-zivotu-jeho-tajemstvi-o-zesnulem-fotografovi-adamu-holem-132-/kultura.aspx?c=A160714_142324_In_kultura_hep)

[https://www.lidovky.cz/chtel-vyrvat-zivotu-jeho-tajemstvi-o-zesnulem-fotografovi-adamu-holem-132-/kultura.aspx?c=A160714\\_142324\\_In\\_kultura\\_hep](https://www.lidovky.cz/chtel-vyrvat-zivotu-jeho-tajemstvi-o-zesnulem-fotografovi-adamu-holem-132-/kultura.aspx?c=A160714_142324_In_kultura_hep)

[aspx?c=A160714\\_142324\\_In\\_kultura\\_hep](https://www.lidovky.cz/chtel-vyrvat-zivotu-jeho-tajemstvi-o-zesnulem-fotografovi-adamu-holem-132-/kultura.aspx?c=A160714_142324_In_kultura_hep)

<https://www.novinky.cz/kultura/80155-plakat-na-hru-lordi-pobouril-moralisty.html>

[https://www.tyden.cz/rubriky/media/tisk/casopis-kraus-konci-spatne-se-prodaval\\_238657.html](https://www.tyden.cz/rubriky/media/tisk/casopis-kraus-konci-spatne-se-prodaval_238657.html)

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Živel\\_\(časopis\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Živel_(časopis))

<http://www.designmag.cz/media/8613-legendarni-casopis-zivel-znovu-oziva-cislem-29.html>

ADAM HOLÝ  
Michaela Džurná  
Institut tvůrčí fotografie,  
Filozoficko-přírodovědecká fakulta,  
Slezská univerzita v Opavě  
2018



titulná strana Živel, 2004, Adam Holý, Praha



KVIFF 39, 2004, Adam Holý, Karlovy Vary



Goodbye Horses, Hype, 2005, Adam Holy, Praha



Hype, 2005, Adam Holy, Praha



titulná strana Hype, 2005, Adam Holý, Praha



Dolce Vita, 2006, Adam Holý, Praha



Designblok, 2004, Adam Holy, Praha



Jeřáb, Overview Effect, 2007, Adam Holy





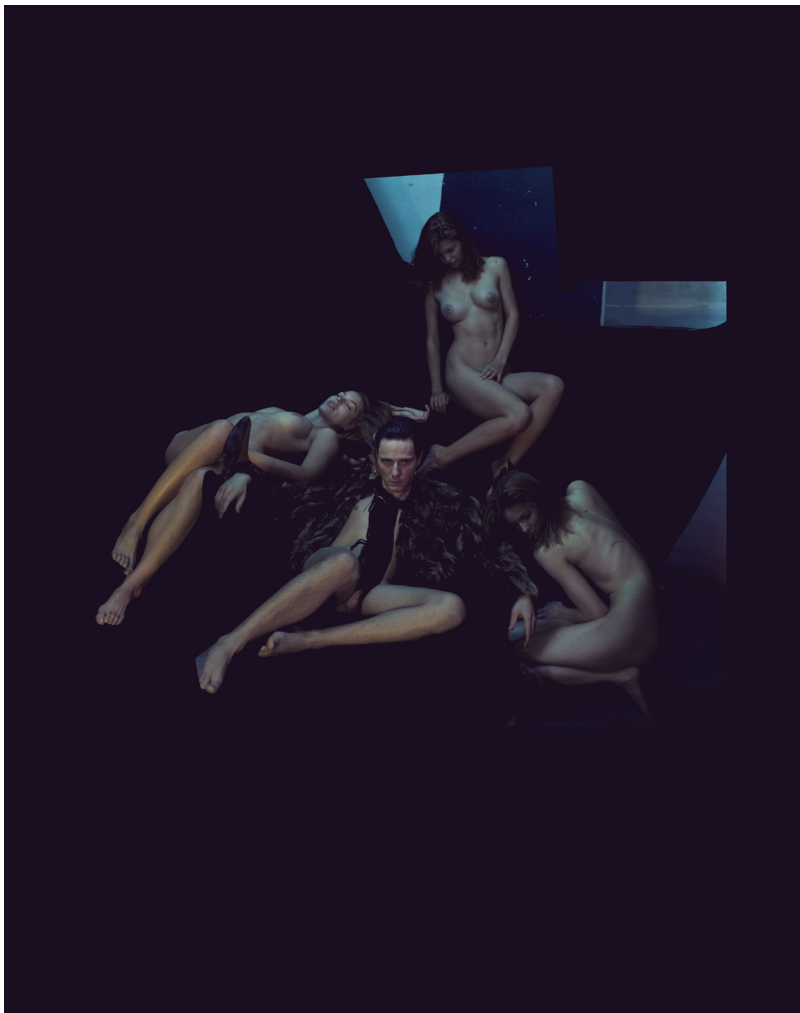
DolceVita, 2008, Adam Holý, Praha



Tros Sketos, KVIFF 37, 2002, Adam Holý



Maxim, 2011, Adam Holy



Daniel August, Živel, 2008, Adam Holy



Dolce Vita, 2009, Adam Holy, Praha



ELITE, 2009, Adam Holy



Akce, Overview Effect, 2009, Adam Holy, Grecko



VICE, 2010, Adam Holy



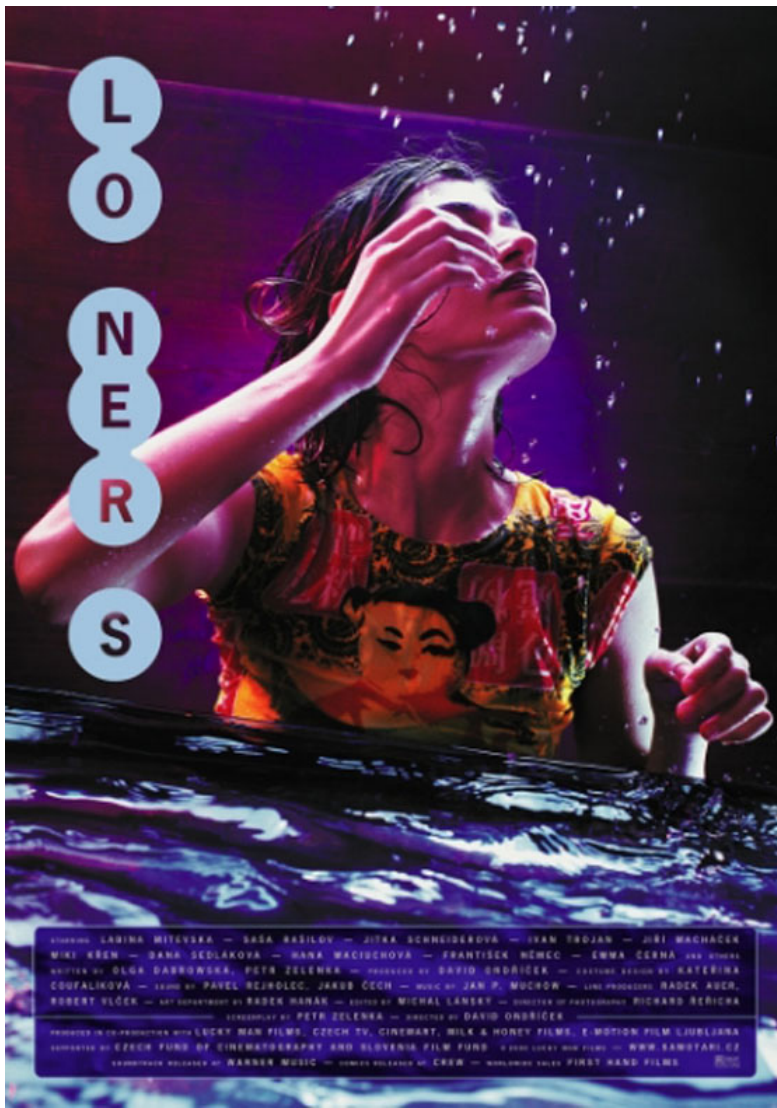
Mattoni, 2010, Adam Holý, Praha



Dolce Vita, 2010, Adam Holý



bez názvu, 2011, Adam Holý, Držkov rybník



plagát k filmu Samotáři, 2000, Adam Holy



Bruno Ferrari, 2012, Adam Holy, Pragovka, Praha



tituná strana Belmondo, 2013, Adam Holy, Praha





Linda Rybová, 2013, Adam Holý, Praha



David Prachař, 2013, Adam Holý, Praha



Jan Fišer, 2013, Adam Holy



Aňa Geislerová, Blok, 1999, Adam Holy



bez názvu, Outer Core, 2013, Adam Holý, Pragovka, Praha



Tereza z knihy Overview effect, 2014, Adam Holý



Tereza z knihy Overview Effect, 2014, Adam Holy



bez názvu, Your God is Fear, 2015, Adam Holy



