



**bůh**

**čest**

**vlast a moře**

Konstancja Nowina Konopka



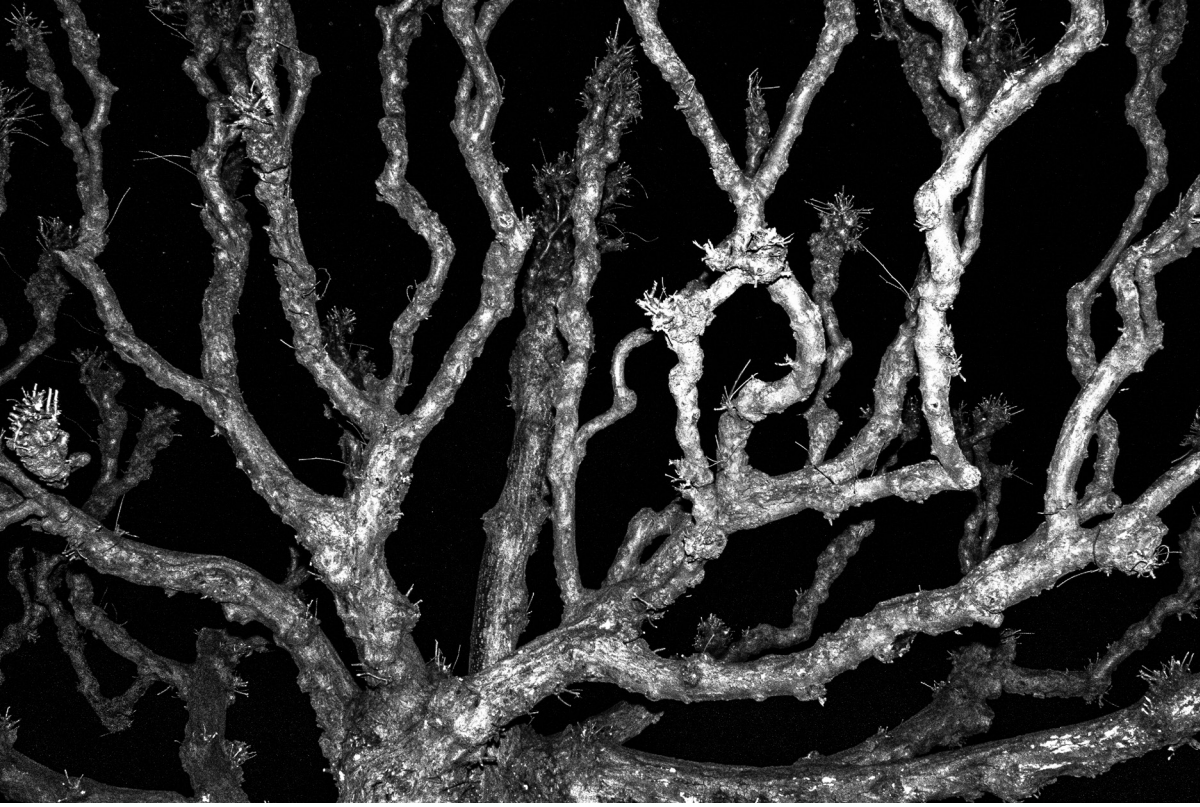
... jde o volné listy, které náhodně vytrhl Peter Konfederat\* ze sopotského rodinného alba.

\*místní blázen, který se v době své největší slávy myl v kaluži, pak údajně zemřel, ale snad ještě někde žije.





Konfederata někdy vidí duchy, kteří se v Sopotech vznášejí.  
Jsou to duchové Židů a sovětských vojáků.  
Někdy jde dokonce i na jejich hřbitovy.  
Židovský hřbitov lze najít velmi snadno,  
hned za plotem je katolický, který je plný jarmarečního kvítí,  
v odlesku náhrobních svíček,  
Na protější straně pak je hřbitov veřejný, obecní.  
Na židovském hřbitově je ticho a tma, pokud je teplo, je to i příjemné.  
Konfederat často zapomíná cestu na hřbitov sovětských vojáků.  
Je schovaný v lese a jeho nalezení je spojené s dlouhým blouděním  
po podobných kamenných schodech.  
V létě je nutné pohybovat se opatrně, protože jsou všude slimáci,  
ti nejhorší a nešpinavější ze všech, ti „kteří svůj domek na zádech nenosí“.  
Konfederata má někdy i zjevení.  
Přízraky z minulosti, které mají něco společného se skutečností.  
Nejvíce se bojí této trojice.  
Objevují se vždy spolu.  
Je to Bůh, Čest a Vlast.  
Jsou to ty nejhorší vidiny.  
Někdy se mu daří od sebe duchy sovětských vojáků a Židů odehnat.  
Na Židy stačí nemyslet a oni sami mizí.  
Sovětské vojáky odhání máváním americkou vlajkou  
a bolševici se pak rozplývají jako cukrová vata v prstech.  
Zjevení, která se na jeho cestě objevují současně a to v podobě  
Boha, Cti a Vlasti,  
Nemůže se zbavit svého vědomí,  
Musí s nimi žít.



[1]



[2]



[3]





[5]



[4]



[6]



[7]





[10]



[9]



[8]



[12]



[11]



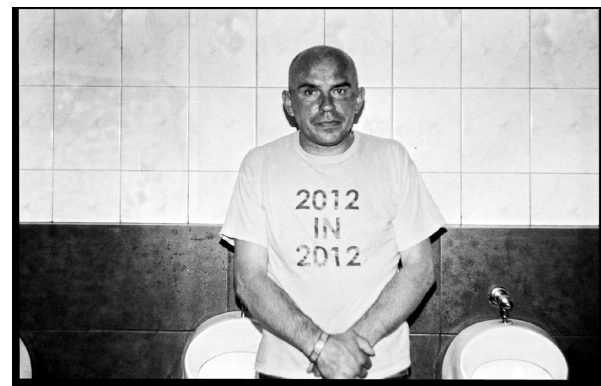
[15]



[13]

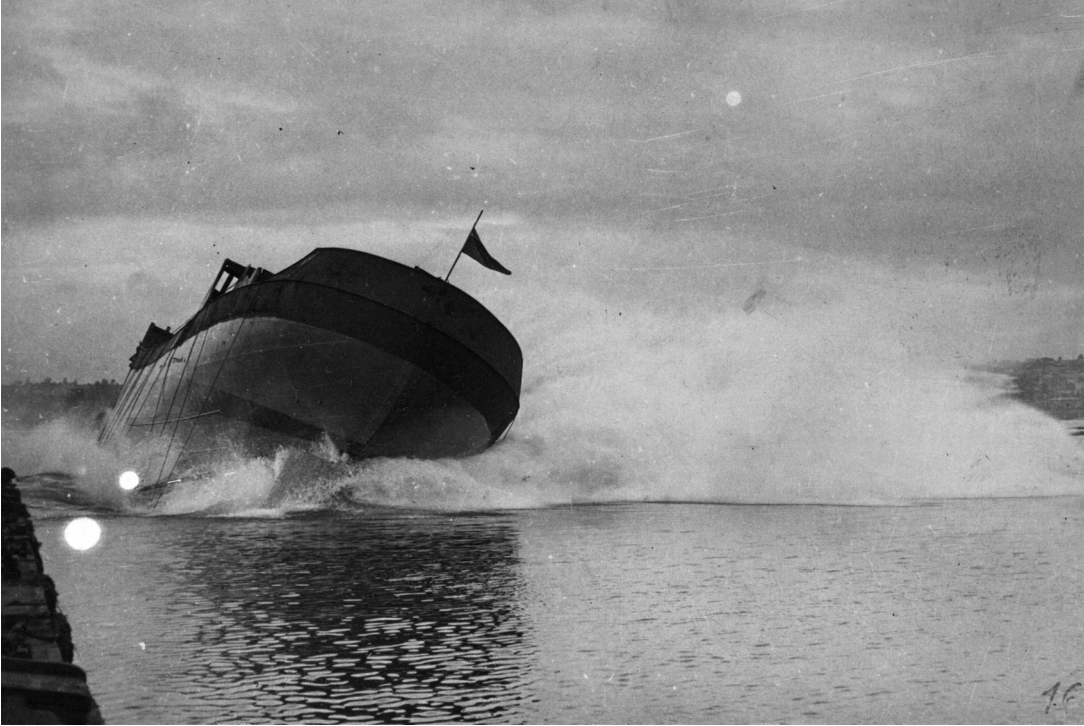


[14]





[16]



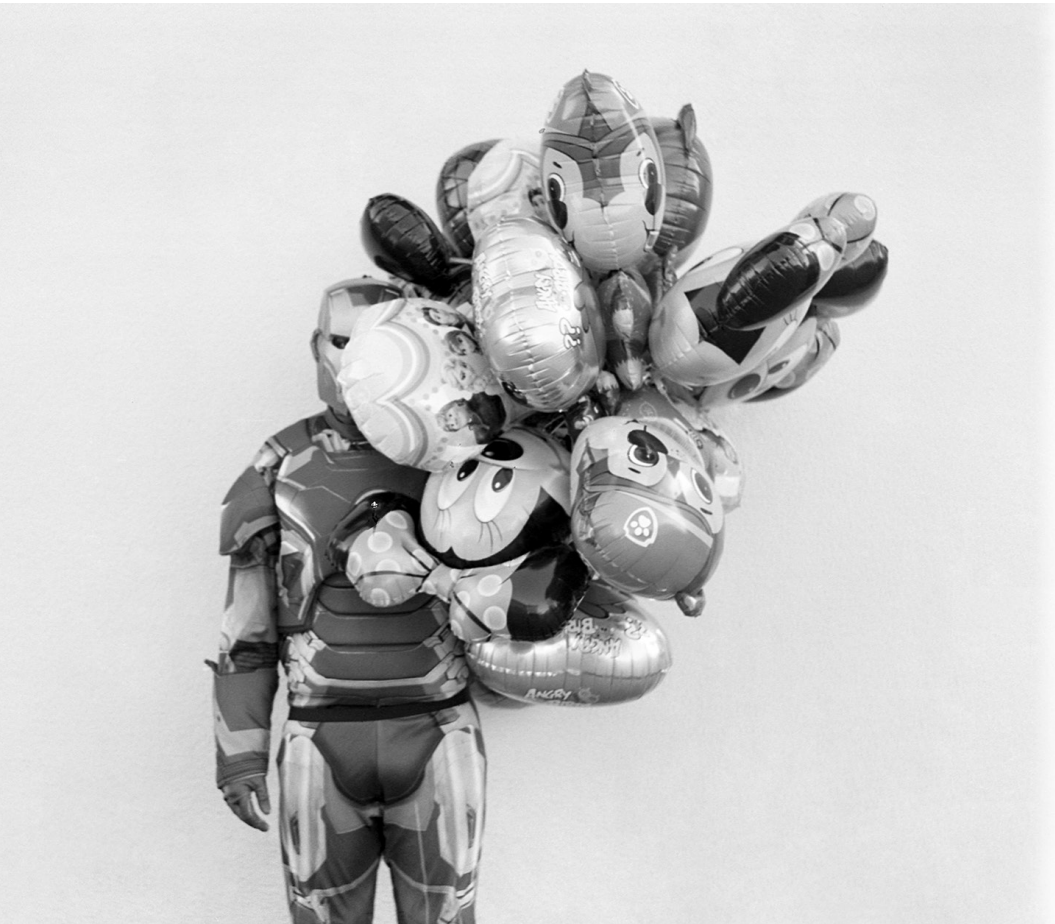
[17]



[20]



[18]



[19]



- [1]  
Sopot 2019 | fot Konstancja Nowina Konopka  
Koruna stromu na procházkové trase podél sopotské pláže, kterou se Iwona Wieczorková procházela pár minut před svým zmizením v noci roku 2010. Můžeme se jen domnívat, že se stala obětí vraždy. Tělo se nikdy nenašlo. Autorka sama rekonstruovala průběh její procházky v čase uvedeném policií a zaznamenaném na kamerách.
- [2]  
Sopot 2019 | fot Konstancja Nowina Konopka  
Krzysztof, 63 lata, důchodce, obyvatel Sopot.
- [3]  
Sopot 2019 | fot Konstancja Nowina Konopka  
Hlušec je druh velkého ptáka z řádu hrabavých. Sbírkou vycpaných zvířat sopotského lesnictví.
- [4]  
Sopot 2019 | fot Konstancja Nowina Konopka  
Dekorace před barem Kongo na Monciaku (na náměstí a v ulici Bohaterów Monte Cassino).
- [5]  
Sopot 2019 | fot Konstancja Nowina Konopka |  
Hrad v Sopotech. Slovanské zákoutí v raně středověkém Pomořansku.
- [6]  
Sopot 2019 | fot Konstancja Nowina Konopka  
Hrad v Sopotech. Výstavně vzdělávací pavilón. Expozice raně středověkého oblečení bojovníka z Pomořanska.
- [7]  
Sopot 2014 | Archiv SPATiF - fot. Krzysztof Sadowski  
Klub Spatif – Silvestrovská noční konkláve, na které byly otevřené jesličky, jichž se zúčastnil i Nergal – oblíbený polský umělec a zpěvák, člen black-deathmetalové kapely Behemot, člen satanistického spolku. Na fotografii: Arkadiusz Hronowski – ředitel Spatifu v roli agresivního bílého muže se sekerou. Název snímku: Šílenství podle Hronowského.
- [8]  
Sopot 2018 | fot Konstancja Nowina Konopka  
Aleksandra Anna Aniela Stefaniak, turistická atrakce v Sopotech, pózuje pro snímky s turisty před společným zázemím restaurace a Státní umělecké galerie.
- [9]  
Sopot 1930 | Archiv Muzeum Sopot  
Fotografie z rodinného alba barona Karla - Otty Friedricha von Krafft Wechmara. Carmen v karnevalovém převleku, které rodiče říkali Spatz.
- [10]  
Sopot 2018 | fot Konstancja Nowina Konopka  
Vnější dekorace restaurace Bagážová s židovskou kuchyní v Sopotech.



[11]

Sopot 2018 | fot Konstancja Nowina Konopka

Posmrtná maska – stropní výzdoba nad barem v Klubu Sfinks. V památkovém objektu klubu byla během druhé světové války zřízena provizorní prosektura.

[12]

Sopot 1931 | Národní digitální archiv

Žid Mechtej Jewel se stopami po bití v nádražní v Sopotech (v restauraci „Kolejowa”).

[13]

Sopot 2019 | fot Konstancja Nowina Konopka

Bergerova vila v Sopotech stojí na ul. Obrońców Westerplatte. Vila je velice slavná a je místem, kde němečtí svobodní zednáři před vypuknutím druhé světové války pořádali okultistická setkání. Říká se, že v tomto domě straší a všechny majitele postihlo nějaké neštěstí. Vila se objevila i v prvním polském hororu nazvaném Medium (1985). Ve vile se nachází ateliér gdaňské Akademie výtvarného umění. Na snímku: Dr. hab. Robert Florczak.

[14]

Sopot 2018 | fot Konstancja Nowina Konopka

Veřejné záchodky blízko Monciaku. Na fotografii: Cezary Siebert, důchodce, jenž přes dvacet pracoval jako strážník na molu.

[15]

Sopot 2018 | fot Konstancja Nowina Konopka

Soutěžící protahující své svaly před svým vystoupením na 11. Soutěži v kulturistice a fitness v Sopotech 2018.

[16]

Trójmiasto | 1945 -1989 | Archiv Institutu paměti národa

Spouštění lodi na vodu.

[17]

Sopot 2019 | fot Konstancja Nowina Konopka

Muzeum Sopot ve Claaszenově vile. Exponát muzea – přehlídková uniforma kapitána velkého loďstva –Tadeusze Pakalského, Sedmdesátá a osmdesátá léta 20. století.

[18]

Sopot 2018 | fot Konstancja Nowina Konopka

Iron Man, turistická atrakce pro děti v Sopotech s balónky před stěnou budovy SPATiF.

[19]

Sopot 2018 | fot Konstancja Nowina Konopka

Dětské hřiště na pláži v Sopotech.

[20]

Sopot | 2018 | fot Konstancja Nowina Konopka

Hřbitov sovětských vojáků. Slimák „bez domečku”.



Peter Konfederat je autentická postava, místní sopotský blázen, který na přání psal pro turisty básně. Neustále s sebou nosil americkou vlajku, kterou nadšeně mával na korzu Monciak. Takto získal i svoji přezdívku - „Konfederat“. Jde o legendární postavu, která zůstává v srdcích i paměti mnoha obyvatel města, nedočkal se však ani vydání knižních pamětí, ani pomníku, jako v případě dvou jiných místních bláznů, kteří stejně jako on obohacovali kolorit města. Ke slavné „svaté trojici“ sopotských bláznů kromě Konfederata patřili i Deštníkář a Džordž Kanada, o kterých se zmiňují různí umělci a městští zastupitelé.

Autorka si vypůjčila, nebo jak by to někdo správně nazval – přivlastnila Konfederatovu totožnost, aby jej učinila vypravěčem svého příběhu o Sopotech. Tímto způsobem se Konstancie Nowina Konopka pohybovala městem, poněkud bláznivě vstupovala do náhodných vztahů, činila nahodilým lidem nestydaté návrhy, při tom je i fotografovala, a vtahovala je tak do svého příběhu o Sopotech.

Dějiny Sopot psaná rukou šílence křičícího v davu proudících turistů. Nekončící večírek pře-trváá již déle než sto let...jednou bude těžké si vzpomenout i na události ze včerejš-ka...nalézt svoji totožnost, stejně jako peněženku ztracenou v opilosti. Bylo by fajn nalézt totožnost Sopot...

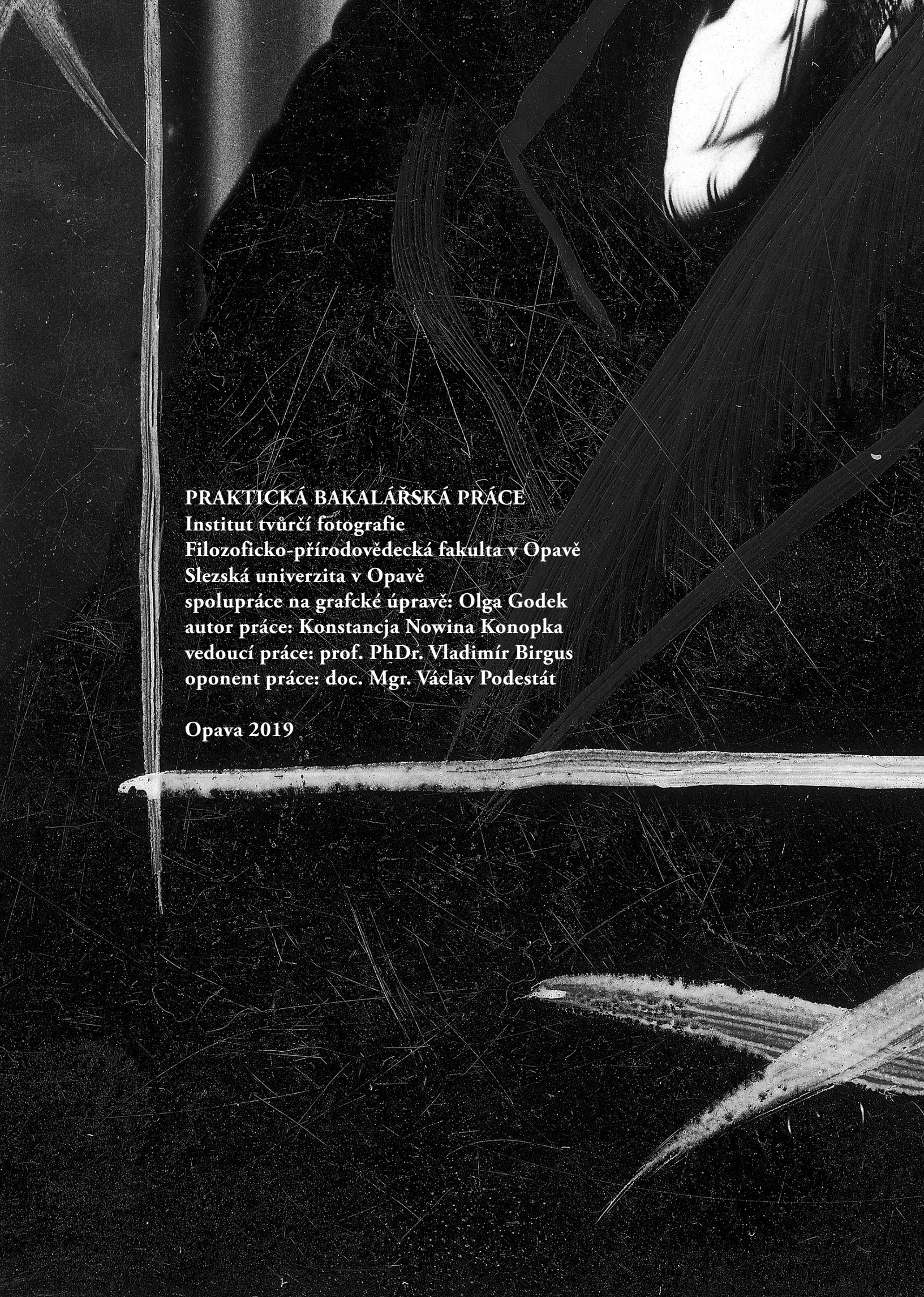
Autorka, skrývající se za postavou psychicky nemocného Petera Konfederata, může beztrést-ně a bezostyšně, bez ohledu na proporce a časovou osu psát o různých duchách a zjevech, prolínajících se zákoutími sopotských dějin a skrývajících s před turisty pod záhadnou zástěr-kou v podobě festivalů a setkání. To, co nás v tomto příběhu odlišuje, je čas. To co nás spoju-je, je celá staletí přetrvávající společné prožívání národní tragédie. Je to černá můra, které se nejsme schopni zbavit ani po probuzení.

Autorka v popsaném příběhu použila své vlastní fotografie vytvořené v Sopotech, které pak spojila se snímky z archívu. Archivní fotografie pocházejí z Národního digitálního archívu, Institutu paměti národa, Archívu Muzeum Sopot a Archívu SPATiF v Sopotech.









**PRAKTICKÁ BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**  
Institut tvůrčí fotografie  
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě  
Slezská univerzita v Opavě  
spolupráce na grafické úpravě: Olga Godek  
autor práce: Konstancja Nowina Konopka  
vedoucí práce: prof. PhDr. Vladimír Birgus  
oponent práce: doc. Mgr. Václav Podestát

**Opava 2019**